Ministerio de Educación
Ciencia y Tecnología
Provincia de Salta

02 DIC 2016

RESOLUCIÓN Nº 5805

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
Ref. Expte. Nº 148-22477/15

VISTO el Decreto Nº 2905/15 que establece la ampliación del Decreto Nº 5093/11 que aprueba la Estructura Curricular de la Educación Secundaria con Especialidad en: Artes Visuales, Teatro, Danza y Música y de la Resolución Ministerial Nº 058/12 del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, y;

CONSIDERANDO:

Que la Resolución Ministerial Nº 058/12 aprueba el Diseño Curricular de la Educación Secundaria con Especialidad en: Artes Visuales, Danza, Teatro y Música en el marco del Decreto Nº 5093/11;

Que el mencionado decreto fue objeto de reajuste ampliándose el mismo por Decreto Nº 2905/15;

Que con la ampliación estipulada por el mencionado instrumento legal resulta necesario actualizar el Diseño Curricular aprobado por Resolución Ministerial Nº 5093/11;

Que el diseño se elabora considerando que la Secundaria de Arte se constituye como la definición de la Modalidad de Educación Artística en el Nivel Secundario, según la Ley de Educación Nacional Nº 26.206 y Ley de Educación de la Provincia Nº 7546;

Que el Diseño toma como marcos de referencia las previsiones establecidas en la Resolución del Consejo Federal de Educación Nº 84/09 que aprueba los "Lineamientos Políticos y Estratégicos de la Educación Secundaria Obligatoria", como así también en la Resolución del Consejo Federal de Educación Nº 111/10 que aprueba el documento "La Educación Artística en el Sistema Educativo Nacional - Documento Base" y en la Resolución del Consejo Federal de Educación Nº 120/10 que aprueba el documento "Criterios generales para la construcción de la Educación Secundaria de Arte";

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA SALTA

...///

...///
RESOLUCIÓN Nº **5805**

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
Ref. Expte. Nº 148-22477/15

Que, asimismo, se ajusta a la Resolución del Consejo Federal de Educación Nº 182/12 que aprueba los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios para la Educación Artística en Secundaria, y a la Resolución del Consejo Federal de Educación Nº 142/11 que aprueba el Marco de Referencia para la orientación de la Educación Secundaria en Arte;

Que, finalmente, también se ajusta a las previsiones dispuestas por la Resolución del Consejo Federal de Educación Nº 188/12 que aprobó el "Plan Nacional de Educación Obligatoria y Formación Docente 2012-2016" y a la Resolución del Consejo Federal Nº 200/13 que aprueba el Plan Estratégico para el otorgamiento de la Validez Nacional 2012-2016;

Que tomaron debida intervención la Dirección General de Educación Secundaria, la Subsecretaría de Planeamiento Educativo y profesionales que revisten amplias trayectorias, experiencias y desempeño en el nivel y modalidad;

Que por todo lo expuesto y para continuar con el procedimiento administrativo de validez nacional se hace necesario la emisión de un instrumento legal que apruebe la ampliación del Diseño Curricular de la Educación Secundaria con Especialidad en: Artes Visuales, Teatro, Danza y Música;

Por ello;

LA MINISTRA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

RESUELVE:

ARTÍCULO 1º.- Aprobar la Actualización Curricular del Diseño Curricular de la Educación Secundaria en Arte con Especialidad en: Artes Visuales, Teatro, Danza y Música que como Anexo forma parte de la presente Resolución.

ARTÍCULO 2º.- Dejar sin efecto en todos sus términos la Resolución Ministerial Nº 058/12 por los fundamentos esgrimidos en los considerandos de la presente.

ARTÍCULO 3º.- Comunicar, insertar en el Libro de Resoluciones y archivar.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA SALTA

Prof. Analía Berruezo
Ministra de Educación, Ciencia y Tecnología
Provincia de Salta

5805

GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE SALTA.
Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología

Secretaría de Gestión Educativa
Secretaría de Ciencia y Tecnología
Secretaría de Gestión Administrativa y RR.HH.
Subsecretaría de Planeamiento Educativo
Subsecretaría de Calidad e Innovación Educativa
Dirección General de Educación Secundaria
Dirección General de Educación Privada

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
SALTA

Diseño Curricular para Educación Secundaria de Arte

5805

AUTORIDADES PROVINCIALES

Gobernador
Dr. Juan Manuel Urtubey

Vice Gobernador
Dn. Miguel Ángel Isa

Ministro de Educación, Ciencia y Tecnología
Prof. Nieves Analía Berruezo Sanchez

Secretaria de Gestión Educativa
Prof. Sandra Piccolo

Secretario de Gestión Administrativa y RR.HH
Lic. Alejandro D. Gaudelli

Secretaria de Ciencia y Tecnología
Dra. María Soledad Vicente

Subsecretaria de Planeamiento Educativo
Prof. Graciela Mariana Zoloaga Martínez

Subsecretaria de Calidad e Innovación Educativa
Lic. Mg. Miriam Goldszier

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA SALTA

5805

Comisión Técnica del Diseño Curricular

Lic. Sandra Piccolo

Lic. Adriana Martell

Lic. Amelia Flores

Colaboradores

Prof. Felipe Cañizares

Lic. Alejandra Cajida

Prof. Susana Nuñez

Lic. Alejandra Suarez

Prof. María Laura Buccianti

Prof. Alejandra Yarade

Lic. Sandra Colque

Prof. Gustavo Flores

Prof. Danny Veleizan

Prof. Florencia Wehner

Lic. Felicita Mamani

Prof. Silvia Susana Romero

Prof. María del Mar Toro Díaz Cornejo

Prof. Sergio Durnelli

Lic. Mabel Coronel

Prof. Aranda Edgar Federico

Prof. Paúl Felman D'Jallad

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA SALTA

DISEÑO CURRICULAR PARA LA EDUCACIÓN SECUNDARIA DE ARTE

DISEÑO CURRICULAR PARA LA EDUCACIÓN SECUNDARIA DE ARTE con Especialidad en:

ARTES VISUALES

- Bachiller en Artes Visuales con especialidad en Arte y nuevos medios.
- Bachiller en Artes Visuales con especialidad en Arte Público.
- Bachiller en Artes Visuales con especialidad en Producción en: Pintura, Grabado, Escultura, Dibujo y Cerámica

DANZA

- Bachiller en Danza con Especialidad en Danza de Origen Escénico
- Bachiller en Danza con especialidad en Danza de Origen Folklórico y Popular

MÚSICA

- Bachiller en música con especialidad en realización musical en vivo- música popular
  Bachiller en música con especialidad en interpretación musical en vivo de música popular

TEATRO

- Bachiller en Teatro con Especialidad en Teatro y Medios

CICLO BASICO

En la Secundaria Especializada el Ciclo Básico da comienzo al desarrollo de los saberes específicos vinculados a la opción curricular, por lo cual, se debe incluir en la misma, espacios de intensificación en el lenguaje elegido de cada opción, destinando una parte de la carga horaria del campo de la formación específica, al desarrollo de la Matriz Curricular Común del Lenguaje.

La Matriz Curricular para la modalidad artística requiere la definición de un conjunto de saberes comunes sobre el lenguaje o disciplina en cuestión, desde los cuales avanzar hacia saberes específicos. Se abordarán particularidades en relación con la identidad de la especialidad, según el perfil y la finalidad de la opción.

Esta Matriz Curricular se centrará en un corpus de saberes nodulares básicos que permite abordar la Educación Artística en torno a las formas específicas de entender cada lenguaje/disciplina y los procedimientos singulares de producción, en estrecha vinculación con los distintos modos y ámbitos en los que se produce y circula el arte en la actualidad.

Campo de la Formación General

Este campo de Formación General se inicia, en el ciclo básico hasta el final de la obligatoriedad con el ciclo orientado. Así mismo, en este último, la enseñanza de las disciplinas que componen la formación general común deberá organizarse para abordar temáticas relacionadas con la especialidad del lenguaje.

Campo de la Formación Específica

Campo propio de las ofertas de la modalidad en el nivel y que se identifica con la Formación Artística Especifica. Este campo provee de identidad a la especialidad por cuanto se desarrollan las competencias principales del lenguaje elegido.

Organización Curricular del Campo de la Formación Específica

Matriz Común

La secundaria de Arte posee una Matriz común – entendida, como el modo en que se organiza y significa el conjunto de los saberes constitutivos del lenguaje/disciplina. La matriz

curricular estructura modos regulares de articulación entre las partes y el todo, entre lo común y lo especializado. Ésta, para la modalidad en el nivel, requiere la definición de un conjunto de saberes comunes sobre el lenguaje/disciplina a tratar, desde los cuales avanzará hacia saberes más específicos.

Todos los perfiles de la Secundaria en Arte deberán considerar un núcleo de saberes comunes que en el desarrollo de la formación sobre el lenguaje específico, atiendan a las diferentes formas de producción y los roles que en la práctica de cada lenguaje se constituyen en modos particulares de una misma manifestación estética, para luego particularizar los saberes y conocimientos de mayor vinculación con el perfil de la especialidad.

La matriz común para la Secundaria Orientada, para la Secundaria especializada y para la secundaria Artístico técnica será:

- Gramática del Lenguaje Artístico (en cada disciplina Artistica: Musica-teatro-Artes Visuales- Danza): Aborda las formas específicas de entender cada Lenguaje Artístico

Particularidades de la Opción

- Contextualización de los Lenguajes Artísticos: aborda el campo específico en donde se desarrolla, produce y circula el arte.
- Producción Artística: aborda los modos y procesos particulares y culturales de concreción de proyectos artísticos

Núcleo de Saberes: Los saberes que se corresponden con la Resolución CFE N° 180/12 en relación a cada uno de los Lenguajes/Disciplina

CICLO SUPERIOR

Para la Secundaria con Especialidad se ha tenido en cuenta las particularidades de las escuelas de Arte en la Provincia –Polivalente de Arte y Bachillerato Artístico "Tomas Cabrera"

Fundamentación

La Secundaria de Arte es la definición de la modalidad de Educación Artística en el nivel secundario según la Ley de Educación Nacional (LEN) y las Resoluciones 84/09, 93/10, 111/10, la 120/10, la 179/12 y 180/12 con sus respectivos anexos. La Ley de Educación Nacional N° 26.206 legitima la existencia de la formación especializada en arte en el Nivel Secundario.

A partir de la Resolución del CFE N° 84/9 Art. 74 la Educación Secundaria de Modalidad Artística garantizará a los estudiantes una educación integral y específica en los diversos lenguajes y disciplinas del arte y sus formas de producción contemporánea, atendiendo a los contextos socio-culturales, a los intereses y potencialidades creativas de quienes opten por ellas.

Dicha formación posibilitará la continuación de estudios, la profundización de conocimientos y el ingreso a cualquier tipo de oferta de Educación Superior, procurando la articulación con carreras de la misma modalidad, así como también, la inserción en el mundo del trabajo ,en general y el trabajo artístico-cultural, en particular.

Así mismo, se prevé que la Educación Secundaria de Modalidad Artística, podrán organizarse en Orientaciones, Especializaciones y Tecnicaturas.

En la actualidad, el arte es un campo de conocimiento que aporta diversos sentidos sociales y culturales y se manifiestan a través de procesos de producción y/o de construcción discursiva e interpretativa, metafórica y poética. Así mismo, la producción artística se inscribe en un contexto social, cultural, político en un espacio y un tiempo determinado, en el que aporta herramientas, materiales y soportes que le son propios. En este sentido, resulta ineludible abordar el conocimiento de las manifestaciones estético-artísticas en la historia, como así también en un contexto situado, según lo pauta el Art. 28 de la Resolución del CFE N° 120-10 Anexo 1.-

Esto permitirá a los estudiantes transitar por instancias de creación, produccion, composición, realización, ejecución, puesta en escena; como así también arribar a procesos que se relacionen con la percepción, la recepción, el análisis y con la contextualización de las producciones, tanto propias como ajenas.

Criterios que orientan la organización curricular

El desarrollo curricular debe estar orientado hacia la actualización, integración y mejora de la gestión, desarrollo y evaluación curricular como lo plantea el Art. 150 de la Resolución del CFE N° 111/10 – Anexo. De la misma manera, resulta estratégico promover la definición de lineamientos curriculares que permitan superar la atomización y la disparidad de ofertas en materia de educación artística en el Sistema Educativo Nacional, garantizando la movilidad de los alumnos a partir del reconocimiento de saberes y acreditaciones, brindando igualdad de oportunidades en pos de la inclusión educativa, la construcción de la ciudadanía, el acceso a la continuidad de estudios y la inserción en el mundo del trabajo, según lo plantea el Art. 42 de la Resolución del CFE N°120/10.

Según la resolución 84/09 se dan diferentes opciones de organización curricular, de las cuales, la jurisdicción optó por la Secundaria de Arte estructurada en dos ciclos con una duración de cinco años.

- Ciclo Básico (dos años)
- Ciclo Orientado (tres años)

Con dos campos de formación:

- Campo de la Formación General
- Campo de la Formación Específica

Sumándose un tercer campo según resolución 120/10 del CFE para la Secundaria con Especialidad y Artístico-Técnica

- Campo de las prácticas Profesionalizantes.

En cuanto a las prácticas Profesionalizantes, según lo dispuesto en la Res. 120/10 del CFE, Punto 7.2.2 párrafo 68, serán siempre supervisadas por un docente, entendiéndolas como "estrategias y actividades formativas, cuyo propósito será ampliar e integrar los conocimientos y capacidades relacionadas con el mundo del trabajo", a los fines de poder asegurar un conocimiento del quehacer de los diferentes lenguajes artísticos y su formación como sujetos críticos y responsables de su ejercicio ciudadano, acercándolos, a través de esta instancia educativa, al conocimiento de las condiciones laborales existentes en nuestro país, vinculadas con el arte (Artes Visuales, Teatro, Danza, Música).

Las prácticas profesionalizantes podrán proponer actividades culturales y proyectos artísticos en articulación con sectores sociales y productivos de la comunidad, en teatros, salas de grabación, galerías, centros culturales, museos, centros vecinales, entre otros.

También se podrán organizar actividades que involucren saberes relacionados con la gestión y producción de proyectos.

Gimeno, S. (1994) considera que la post modernidad ha introducido el debate sobre la "des-regulación" del sistema educativo como la necesidad de acabar con un "modelo escolar uniforme, con un proyecto escolar unitario y dirigido a lograr unas finalidades válidas para todos" (p.5). Es así como en el Arte, el Curriculum se presenta como un proyecto cultural formativo que se basa en la pluralidad de opciones, en el reconocimiento de la existencia de múltiples culturas, que derivan en la exigencia de la diversidad de proyectos educativos o curriculares.

Los contenidos de cada área del Curriculum, es decir lo que ha de ser enseñado y aprendido por todos los estudiantes, se organizan y se argumentan a partir de los siguientes criterios.

- Participar activamente de la cultura
- Tener en cuenta su contexto desde una mirada Popular, Latinoamericana y Contemporánea
- Posibilitar a los estudiantes acercarse a nuevos contextos y experiencias.
- Potenciar la exploración sensorial.
- Indagar la realidad para construirla y de-construirla.
- Fortalecer las estrategias de comprensión de los elementos de la imagen (corporal, sonora, plástica, visual, escénica) en diferentes contextos y situaciones.

Así, el desarrollo del Curriculum en Arte supone la búsqueda de la continuidad y el desarrollo en los contenidos, el equilibrio en el tratamiento de los diferentes lenguajes artísticos, así como también la concreción de objetivos comunes.

El curriculum en educación artística implica: definir, describir, organizar y producir las

experiencias y aprendizajes de las Artes.

Finalidades y Objetivos de la Educación Secundaria de Arte

En lo que refiere a las dimensiones curriculares, organizacionales e institucionales, se da cuenta de tres finalidades políticas del nivel:

- La formación ciudadana
- La formación para el mundo del trabajo
- La continuidad de estudios.

La Escuela Secundaria de Arte tiene como objetivos:

- Propiciar el conocimiento del arte, así como también, integrar y desarrollar contenidos propios de la formación específica, atendiendo particularmente a la comprensión de los procesos de la producción artística y su relación con los contextos socio-culturales que permitan la reflexión, la búsqueda y la experimentación.
- Lograr un espacio de contención e integración de adolescentes y jóvenes que, a partir de una propuesta artística curricular y una organización institucional, contribuya al cumplimiento de la obligatoriedad.
- Garantizar a partir de una formación integral, la justicia social, con inclusión y calidad; articulando demandas y contextos sociales heterogéneos.

En síntesis, como bien lo plantea el Art. 74 de la Resolución del CFE N° 84/09 y lo reafirma el Art.55 del Resolución del CFE N°120/10-Anexo 1: la Educación Secundaria de Arte proporcionará una formación de calidad de carácter general y específico que habilitará a los jóvenes para la continuidad de estudios de nivel Superior, el mundo del trabajo y para el ejercicio pleno de la ciudadanía.

Particularmente en este punto, la creación de Bachilleres Orientados o Especializados en Arte, tendrán articulación y continuidad con el nivel Superior en la escuela Provincial de Bellas Artes "Tomás Cabrera", en la modalidad en Artes Visuales; en el Instituto Superior del Profesorado de Arte en las carreras de Profesorado de Danza con orientación en Danza Folklórica y Danza Contemporánea así como también el Profesorado de Teatro; y en la escuela Superior de Música "José Lo Giudice", en cualquiera de sus modalidades.

Perfil del egresado

El egresado de los Bachilleratos en Arte, será una persona sensible, expresiva e imaginativa, capaz de entender y reflexionar sobre las nuevas formas de ser adolescente y joven, a través del arte, en la contemporaneidad. Que pueda apropiarse y transformar su vivencia personal, sus saberes, su patrimonio cultural y formas de producción artísticas, con un sentido Regional, Nacional y Latinoamericano. Preparado para la acción colectiva y la búsqueda del bien común en la construcción de espacios para la participación ciudadana, conjugando en su accionar los aspectos creativos como tecnológicos relacionados con el arte, la cultura, el mundo del trabajo y la comunicación.

CONTENIDOS MÍNIMOS DEL CICLO BÁSICO Y CICLO SUPERIOR DE CADA ESPECIALIDAD

1.- Bachiller en Artes Visuales con Especialidad en Producción: Grabado, Cerámica, Pintura, Escultura y Dibujo

Fundamentación de la Especialidad

Cuando se habla de producción artística en Artes Visuales se hace referencia a todas las formas de creación y simbolización.

El conocimiento visual se articula con las representaciones simbólicas particulares de la cultura que surgen de los actos de percepción y del análisis crítico –reflexivo a través de la materialidad del producto visual. Se debe tomar decisiones en torno a la contextualización, composición e interpretación en las Artes Visuales.

La Cultura Visual incluye todas las artes visuales y el diseño: las bellas artes, la publicidad, los videos y películas, el arte popular, la televisión y otros espectáculos, diseños de viviendas y parques de recreos, imágenes de ordenador y otras formas de producción y comunicación

visual. Es una respuesta razonable a las realidades contemporáneas.

Este bachiller tiene como finalidad enseñar artes visuales insertas en la cultura visual para poder trasponer experiencias en las producciones artísticas, para que los jóvenes estudiantes sean capaces de hacer y observar todas las artes visuales, comprender sus significados, propuestas, relaciones e influencias.

Denominación del Título de la Especialidad

Bachiller en Artes Visuales con especialidad en Producción en:

1. Grabado
2. Dibujo
3. Pintura
4. Escultura
5. Cerámica

Propósitos

- Comprender y analizar las producciones artísticas, sus procedimientos constructivos, su forma de organización y su constitución, atendiendo al contexto social e histórico en que se desarrollan.
- Intervenir autónomamente en proyectos de producción artística.
- Apreciar las Artes Visuales, para desarrollar conciencia crítica ante el imaginario de la cultura visual.
- Construir ciudadanía como activos hacedores culturales, capaces de comprender y reflexionar las formas de circulación, consumo, incidencia y difusión de las producciones artísticas.

Perfil del estudiante

Los estudiantes serán jóvenes preparados para vincularse con la producción y el análisis de manifestaciones artísticas tradicionales y contemporáneas desde la cultura visual. Además, esta especialidad les permitirá continuar, si lo desean, estudios en Nivel Superiores para profesionalizar la elección. Deben ser competentes, participativos y activos.

Jóvenes capaces de apreciar las obras de arte, imágenes, herramientas y procesos de construcción, siendo productores y comunicadores - poniendo énfasis en lo contextual.

CONTENIDOS CICLO BÁSICO BACHILLER EN ARTES VISUALES – Especialidad en Producción

Gramática del Lenguaje Artístico- Artes Visuales (Matriz común)

Se considera que en este espacio los estudiantes abordarán la Gramática de las Artes Visuales como un espacio en donde se sientan las bases del lenguaje como creador de universos simbólicos. Por ello, es importante el conocimiento de los códigos específicos que les posibilitará expresar, comunicar y recepcionar su mundo interior en relación al contexto cultural, para interpretar la realidad y generar nuevas realidades.

En el mundo de la cultura visual se producen rupturas formales y conceptuales que reinterpretando los mismos se generan nuevas experiencias de producción, apreciación e interpretación. La percepción como proceso básico del aprendizaje artístico, fase previa que ayuda a la dimensión interpretativa, se inicia como un proceso de mirar, contemplar, ver y producir.

5805

GRAMÁTICA DEL LENGUAJE ARTÍSTICO – ARTES VISUALES	
Primer Año (4)	**Segundo Año (4)**
Imagen. Cultura Visual .Texto visual bi y tridimensional. Nuevas tecnologías de la información Elementos básicos de la plástica: Forma: Forma como punto, línea, plano, volumen. La composición, diferentes enfoques. Esencias y condicionantes Textura: táctil, visual, mixta Color: primarios, secundarios, terciarios, cálidos, fríos Color luz Espacio: Indicadores Espaciales, espacio bi y tridimensional. La obra de arte y las producciones artísticas: análisis contextualizado	Imagen. Cultura Visual .Representativa y presentativa. Composición: constantes Figura: Simetría y asimetría. Encadenamiento. Superposición. Toque. Ritmo: tipos de ritmo Equilibrio: clasificación Saturación y de-saturación de colores Colores complementarios Colores pigmentarios Colores Armónicos/des armónicos La obra de arte y las producciones artísticas: análisis contextualizado

Contextualización de los Lenguajes Artísticos

Los estudiantes desarrollarán conocimientos del mundo en relación a las artes visuales. Antes los cambios que se están produciendo en las ideas, las representaciones y los individuos, no se puede continuar planteando que la Educación Artística gire en torno al desarrollo de una serie de habilidades manuales o técnicas, aproximaciones formalistas de carácter esencialista, o propuestas didácticas basadas en un conocimiento de un lenguaje visual o de unas imágenes sin contextos y sin sujetos. Por ello, los estudiantes deben conocer el universo de lo visual en la actualidad, como mediador de valores culturales.

El conocimiento de la Cultura Visual está relacionado con las interpretaciones sobre la realidad y sobre cómo éstas afectan la vida de los individuos. El contexto se ha convertido en una imagen, todo cuanto ingresa como imagen tiene una intención de ser leído en el campo visual en el ámbito perceptivo. La *cultura visual* se centra en la imagen y es a partir de ella que se crean los significados y según la cual algunos han adoptado una visión del mundo más gráfica y menos textual.

CONTEXTUALIZACIÓN DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	
Primer Año (2)	**Segundo Año (2)**
Presente y pasado del Arte. El arte en distintos periodos y tiempos, desde el Arte Rupestre Arte griego, Arte Romano, Arte Bizantino, Arte Románico, Arte Gótico a la Cultura visual. Las nuevas tecnologías en la construcción de la Mirada, Análisis crítico. La democratización	La conceptualización del arte, la imagen y el diseño desde el Renacimiento, Neoclasicismo, Romanticismo, Impresionismo hasta el Post impresionismo La interpretación metafórica del tiempo como vía para la construcción de la memoria social y cultural, a partir del acercamiento a los artistas, los referentes, las temáticas y las

en el acceso a la información y la ampliación de los ámbitos de circulación y producción de Las manifestaciones visuales. Arte Latinoamericano y Argentino.	Producciones de valor artístico-patrimonial.

Producción Artística [1]

El arte se debe concebir en este espacio como producción personal y luego social, arte socialmente contextualizado en el tiempo y en el espacio, las producciones artísticas deben posibilitar conocer las raíces y valorar el patrimonio tangible e intangible.

El conocimiento visual se debe articular con las representaciones simbólicas particulares del mundo visual que surgen de los actos de percepción o del análisis crítico reflexivo a través de la materialidad del producto visual, decisiones en torno a la composición e interpretación. Las prácticas educativas responden a movimientos sociales y culturales que van más allá de las paredes de la Escuela, que las prácticas de la Educación Artística, constituyen reflejos de problemáticas en la sociedad, en el Arte, en la educación articuladas con las maneras de mirar, de mirarse y miramos en cada época.

PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	
Primer Año (5)	**Segundo Año (5)**
La Producción, su proyección y realización de actividades artísticas locales, latinoamericanas y contemporáneas. El dibujo, la pintura, grabado, cerámica, escultura, arte textil y la pintura decorativa. Herramientas conceptuales. La construcción de sentido poético, metafórico y ficcional en el proceso de composición y montaje, y en la definición de los modos de circulación, registro y exhibición de las producciones visuales. Espacio y tiempo en la producción objetual y multimedial, atendiendo a la interacción espectador/ usuario/ intérprete con la obra. El tratamiento de las materialidades, la selección de soportes y el uso de nuevas tecnologías en función de la organización compositiva y la construcción de sentido, promoviendo el	La Producción Artística y su tratamiento en relación a medios, tiempo y espacio, recursos y dispositivos en el grabado, la escultura, la cerámica, la pintura decorativa, artes multimediales, otras. Obra y tecnología, recursos visuales analógicos en confluencia con otras manifestaciones. La gestión, realización y evaluación reflexiva de proyectos colectivos, comunitarios y populares en artes visuales. La práctica ciudadana de los jóvenes en tanto sujetos de derecho y activos hacedores Culturales. La intervención, modificación y representación en los distintos tipos de espacios: interiores y exteriores; reales y virtuales; públicos y privados.

[1] Tres Talleres rotativos en primer año y tres talleres rotativos en segundo año del CB. Este espacio contempla la designación de un docente con cinco hs. cátedras correspondientes a cada una de las especialidades de la titulación (Pintura, dibujo, grabado, cerámica y escultura).

Aprovechamiento de recursos materiales y culturales de la región. Los proyectos colectivos que permitan experimentar y gestionar procesos de producción en artes visuales con proyección al mundo del trabajo.	

CONTENIDOS CICLO SUPERIOR BACHILLER EN ARTES VISUALES – Especialidad en Producción

Composición

Este espacio introduce a los estudiantes en procesos de organización y estructuración de la materia en distintos campos (el Plano y tri-dimensión) retomando y profundizando saberes desarrollados en gramática de los lenguajes del ciclo básico.

La composición nos involucra directamente con formas de captar y modificar lo que nos rodea buscando combinar en un todo armónico y expresivo distintos elementos que se distribuyen para que convivan en su diversidad.

COMPOSICIÓN		
Tercer Año (5)	**Cuarto Año (5)**	**Quinto Año (5)**
Composición. Concepto básico de composición. Clasificación-estática y dinámica. Elementos plásticos. Lenguaje visual. Códigos específicos de la comunicación visual .Configuración Iluminación. Luz y Sombra .Claroscuro Volumen, su representación. El diseño de la composición acorde a los requerimientos de la producción de obras artísticas. Imagen definición. Tipos	Composición y equilibrio. Ritmo, tensiones y direcciones. Simetría y asimetría. Elementos de la imagen Sistemas de representación a través del lenguaje visual. Tipos de representaciones: informáticas, comerciales y artísticas. El espectador, sociedad del espectáculo. Cultura visual, el lenguaje visual, significatividad. El diseño de la composición acorde a los requerimientos de la producción de obras artísticas.	Peso compositivo. Dinámica del color. Relaciones figura –fondo Espacio bi-tridimensional y ambiguo. Caracteristicas de la cultura visual: Lo cotidiano, estereotipos, lo global, construcción de la hiper-realidad, hiperestetificación, lo paradójico como sistema de la vida cotidiana. Lo contradictorio. Arte abstracto y figurativo. Imágenes visuales. Percepción de mensajes visuales de la cultura visual: lo descriptivo, lo emotivo, lo simbólico. Indicadores Espaciales Perspectiva: tipos.

		El diseño de la composición acorde a los requerimientos de la producción de obras artísticas.

Producción Artística[2]

El arte se debe concebir en este espacio como productor social, a través de las disciplinas cerámica, grabado, escultura, dibujo y pintura, nuevos formatos ,arte socialmente contextualizado en el tiempo y en el espacio, las producciones artísticas deben posibilitar conocer las raíces y valorar el patrimonio tangible e intangible.

El conocimiento visual se debe articular con las representaciones simbólicas particulares del mundo visual que surgen de los actos de percepción o del análisis crítico reflexivo a través de la materialidad del producto visual, decisiones en torno a la composición e interpretación.

CERÁMICA		
Tercer Año(5)	**Cuarto Año(5)**	**Quinto Año(5)**
Historia de la ceramica, Producción en serie. Técnicas: chorizos, cintas. Engobes. Preparación y Aplicación. Relieve.	Máscaras. Técnicas: placas. Vasijas asimétricas. Mural sobre baldosa. Esmaltes Cerámicos.	Figura humana. Vasija escultórica. Mural con altos y bajos relieves. Cerámica técnicas innovadoras.

GRABADO		
Tercer Año(5)	**Cuarto Año(5)**	**Quinto Año(5)**
La forma. Realidad y virtualidad de la forma. Colores y valores. Investigación de la forma para aplicación en la xilografía. La imagen en planos, texturas.	La comunicación visual. La composición áurea- Diseño y composición El grafismo. Línea y forma-el recorrido visual. El espacio acción y movimiento- Análisis de obra. Grabado, sus técnicas: aguafuerte, aguatinta, manera negra.	*Monocopia experimental .plantillado sobre impreso. *Collagraf. Bocetos. La matriz. Tiraje. Serigrafía directa y fotográfica. Estarcido, cliché. Plantillado. Tiraje sobre distintos soportes .Tintas.

[2] Este espacio contempla la designación de un docente con cinco hs. cátedras correspondientes a cada una de las especialidades de la titulación (Pintura, dibujo, grabado, cerámica y escultura).

5805

PINTURA		
Tercer Año (5)	**Cuarto Año (5)**	**Quinto Año (5)**
Color, luces y sombras. Técnicas y materiales en sus producciones. Experimentar con diferentes temáticas: Paisajes urbanos y rurales; interiores; naturaleza muerta. Imprimación de soportes. Pintura decorativa: dibujo, pintura hiperrealista figurativa, infantil, country, moderna. Pinceladas como el one stroke, doble carga. Texturas: sobre madera, tela, lienzo. Técnicas en todos los medios, lápiz, óleo, acrílico, acuarela.	Los conocimientos de los códigos del lenguaje plástico visual. Obras figurativas. Temáticas como retratos; animales; diferentes pelajes. Historia de pintores decorativos, se dibujará como lo hacían ellos y se pintará con su técnica. Ambientaciones. Maquetas en escala. Técnicas; Técnica de Mary Jo Leisure. Técnica de Maureen. Técnica Jacobean. Filete porteño. Técnica Zhostovo.	Soportes barrados. Técnicas en composiciones más complejas, en cuanto a forma y color. Temáticas variadas, profundizando en retrato, figura humana, grupos y proyectos presentados por los estudiantes. Técnica Petrylivca. Técnica Chippendale. Técnica kohkloma. Pintura Japonesa. Pinceladas varias. Figura humana con modelo vivo Profundización de técnicas convencionales y no convencionales.

ESCULTURA		
Tercer Año (5)	**Cuarto Año (5)**	**Quinto Año (5)**
La tridimensión. Los múltiples puntos de vista y las múltiples direcciones del espacio. Forma orgánica, inorgánica y otra clasificación de formas Elementos plásticos de la escultura. El Volumen y la Forma: El Espacio y la Materia como elementos activos en su configuración. Elementos para el análisis de la realidad tridimensional: La Estructura Formal: la organización del volumen; ejes y direccionales. La Proporción. La definición del volumen: el plano, superficies cóncavas y convexas, la textura. La Composición Tridimensional:	Estructura. Concepto y definición según la Cultura Visual. Basamento de mural escultórico- pictórico Terracota. Modelado en cera. Talla. La Técnica como posibilitador. Técnicas aditivas, constructivas y sustractivas. Recursos proyectuales: el boceto y la maqueta. Herramientas, uso y cuidado. Materiales. Características, limitaciones y potencialidades expresivas. Medidas de seguridad en el manejo de herramientas y sustancias- Normas de convivencia en el taller. Expresión y significación. Construcción y ensamble	Placas. Material directo Traspaso al muro. Formas escultóricas, lo cóncavo y convexo. Relieve. Relieve en mural escultórico. Esculturas exentas. Minimal art. Medidas de seguridad en el manejo de herramientas y sustancias- Expresión y significación. Construcción y ensamble Herramientas, uso y cuidado

5805

Unidad. Equilibrio. Tensión y movimiento. Materiales. Material directo Escultura Cerámica. Modelado. Modulado Modelado en arcilla. El torno Otras formas de trabajar el material Construcciones		Proyectos presentados por los estudiantes.

DIBUJO		
Tercer Año (5)	**Cuarto Año (5)**	**Quinto Año (5)**
Figura Humana: Proporciones. Figura masculina. Figura femenina. Figura de niños. Figura de ancianos Cabeza: masculina, femenina, niños y ancianos Manos y pies Figura Humana en movimiento Imagen para Humor Gráfico y Caricaturas. Mangas.	Imagen para Historietas Proyecto: Elaboración. Herramientas de Producción y Postproducción Creación de Comic – Manga	Imagen para Dibujos Animados. Proyectos: Pautas para la elaboración. Técnicas Mixtas.

Historia del arte

En este espacio los jóvenes deben vincularse con las producciones de los artistas siempre enclavadas en lo histórico, cuando los estudiantes se conectan con esas experiencias encuentran las claves de esas obras. El estudio de la historia del arte permite el acceso a parcelas del saber y conocimiento del hombre, porque permite una configuración simbólica una concepción del mundo se debe estudiar para comprender lo que se ve.

HISTORIA DEL ARTE
Tercer Año (4)
Mesoamérica. Características- Distintos períodos
Las principales civilizaciones y sus manifestaciones: Mayas, Incas, Aztecas, Toltecas, Olmecas, otros
Arte Colonial; principales manifestaciones en América
Arte Argentino y regional.
Arte y artesanía local.
Arte Actual LATINO AMERICANO.

Taller de Artes Visuales

En este espacio es fundamental experimentar con formas, relaciones espaciales, luz, sombras, materiales y soportes en clases de taller. Es importante el diálogo entre los artistas, las producción es y el análisis estimulando los procesos comprensivos e inventivos por medio del debate, incluyendo soportes analógicos y digitales Considerar las transformaciones de los formatos visuales a través de internet y aparatos de comunicación.

TALLER DE ARTES VISUALES		
Tercer Año (5)	**Cuarto Año (5)**	**Quinto Año (5)**
Estudio y características del material	Diseño y análisis de obras de máscaras de distintas culturas,	Figura Humana. Figurativa, semiabstracta y abstracta.
Vasijas simétricas. Observación y Análisis de Obras.	lugares y épocas.	Formas simples y complejas.
Diseños.	Diseños para mural. Investigación y análisis de obra.	Elementos plásticos en lo tridimensional.
Engobes. Composición. Materias Primas. Fórmulas.	Composición.	Composición.
Diseños de motivos decorativos y guardas.	El color en la cerámica: Esmaltes.	Esmaltes artísticos y modificados.
Diseños para relieves. Composición.	Tiraje .Confección de matrices.	Transferencia de fotocopias, tipos de fotocopias, líquidos
La Monocopia, estampado. Sobreimpresión.	Objetos impresos-móviles- individuales –impresión de	de transferencia. Soporte. Tiraje.
La Xilografía, Combinaciones. Taco perdido. Varios tacos.	remeras. Tiraje.	Técnica mixta, transferencia combinaciones.
Impresiones directas para variaciones de fondos	Técnicos de metal, pulido-barnizado-decalque- intagle-	Collagraph:
Técnicas de pintura en especial técnicas secas.	aciludación.	Materiales texturantes, y aditivos .gofrado.
Lápices de colores. Tizas pasteles.	Diferentes tipos de metales. Ácidos- acidulación.	Serigrafía: directa y fotográfica. Tiraje.
Oleos pasteles. Técnicas Multimediales	Técnica grabado en hueco y técnicas plantilladas	Técnicas onvencionales y no convencionales.
El color experimentación con paletas de colores.	Técnicas de pintura, profundizando en técnicas húmedas:	Técnica mixta, collage, empastes, texturas y

Técnicas de imprimación.	Acrílicos, temperas, acuarelas. Técnicas grasa: Oleos. Técnica de pincel seco Veladuras. Técnicas Multimediales	transparencias. La tecnología y nuevas técnicas industriales. Técnicas Multimediales.

Multimedios

En este espacio es importante que los estudiantes se relacionen con las producciones con procedimientos no tradicionales cuyas herramientas, materiales y soportes se asocian a las disciplinas tradicionales y las que se manifiestan a través de recursos visuales analógicos, digitales y multimediales en articulación con otras manifestaciones.

MULTIMEDIOS		
Tercer Año (5)	**Cuarto Año (5)**	**Quinto Año (5)**
Herramientas y medios para la producción artística de cada especialidad. Arte digital. Edición de video e imagen. Herramientas y recursos de TIC : Utilización para la elaboración de una obra artística	Herramientas y medios para la producción artística de cada especialidad. El ciber espacio como medio de circulación de la obra. La obra de arte: difusión y circulación física y virtual	Herramientas y medios para la producción artística de cada especialidad Herramientas y lenguaje digital. Software básicos de edición y creación de imagen

Prácticas Profesionalizantes

Se considera a este espacio curricular de las Prácticas Profesionalizantes como un espacio destinado a proveer a los estudiantes de las herramientas para el conocimiento de las condiciones laborales existentes vinculadas con la producción artística. Tiene como objetivo formar a los jóvenes en la conciencia de que el arte es un trabajo, y como tal requiere de su estudio y sistematización. Contará con la supervisión permanente de un docente y se enmarcará en un proyecto institucional, educativo y/o cultural.

PRÁCTICAS PROFESIONALIZANTES	
Cuarto Año (4)	**Quinto Año (4)**
Concepto de cultura. Concepto de gestión. La gestión cultural-marketing artístico. Etapas y planificación de un proyecto. Eventos.	Proyectos productivos y culturales. Proyectos institucionales y /o de extensión al medio. Diseño y desarrollo de proyectos.

5805

Arte Contemporáneo

Los estudiantes en este espacio desarrollaran conocimientos afines a las artes visuales como son saberes fundamentales para comprender el mundo en su complejidad, contextualizados en tiempo y espacio, desarrollando conocimientos teóricos para luego transponerlos y contextualizar su trabajo y el de los demás. El conocimiento histórico del arte para comprender y favorecer la Cultura Visual.

ARTE CONTEMPORÁNEO
Quinto Año (4)
Modernismo.
Vanguardias artísticas.
Arte contemporáneo.
Arte y tecnología.
Últimas Tendencias.

Orientaciones Didácticas

Se presentan en este apartado una serie de orientaciones generales que sirven de guía para generar acciones o secuencias didácticas concretas. Se pone énfasis en tres competencias específicas para todo el trayecto de la Secundaria Especializada: la percepción, la contextualización y la producción.

El contenido de percepción es troncal en las disciplinas artísticas. Está presente en cada contenido y en cada eje propuesto. Es fundamental realizar permanentes ruedas de intervenciones, seguimiento, dialogo y crítica sobre las manifestaciones artísticas percibidas, tanto las de sus pares como las de los artistas de su entorno.

- Decodificar, reinterpretar y transformar el universo visual de su entorno próximo y lejano.
- Indagar, analizar, reflexionar y re-interpretar los textos presentes en las obras, sus variantes en la construcción, simbología, signos.
- La "puesta en acción" del lenguaje, sus procedimientos y técnicas, favoreciendo la producción y el significado de los mismos en un contexto sociocultural.
- Utilizar diferentes materiales didácticos y recursos vinculados a las tecnologías de la información y comunicación
- Implementar nuevas didácticas y metodologías al enseñar y percibir los lenguajes artísticos. Hoy el cine, tv, internet, video clips, altamente consumidos por los jóvenes, ofrecen nuevos modos de integración que posibilitan al docente abordar contenidos y prácticas interdisciplinarias.
- Propiciar instancias de investigación y experimentación.
- Reflejar e incentivar a la originalidad y la creatividad.
- Compartir e intercambiar con sus pares, con expertos, los avances, opiniones, producciones, críticas, dudas.

Evaluación

En esta Especialidad, tanto en el Ciclo Básico como el Ciclo Orientado Superior- el estudiante debe alcanzar tres competencias fundamentales: la *Percepción, la Producción y la Contextualización.*

Para el logro de estas competencia el estudiante deberá trabajar capacidades, entendidas como procesos u operaciones de pensamiento, tales como: Comparar, resumir, observar, clasificar, interpretar, formular críticas, buscar suposiciones, imaginar, reunir y organizar datos, formular hipótesis, tomar decisiones, diseñar proyectos, hacer investigaciones, codificar, entre otras.

La Evaluación Diagnóstica permite explorar y reconocer la situación real de los estudiantes en relación con las disciplinas artísticas. Para ello, se utilizan instrumentos tales como dibujos libres o pautados, improvisaciones, observaciones, entrevistas, debates, organización de secuencias corporales, entre otros.

Además, se puede evaluar a partir de las muestras de trabajo productivo - Evaluación Final o de Producto- lo que permite realizar una apreciación acerca del cumplimiento de los objetivos propuestos y de los alcances del proceso de enseñanza para la toma de decisiones. Son instrumentos apropiados para esta instancia: muestras, exposiciones, representaciones, dramatizaciones, performance, recitales, instalaciones, intervenciones, entre otros.

Los criterios de evaluación se plantean de manera general y particular

El estudiante;

- Desarrolla la capacidad de abstracción, síntesis y simbolización mediante la producción e interpretación de las manifestaciones artísticas para comprender el arte como campo de conocimiento
- Clasifica y selecciona materiales, herramientas y procedimientos específicos de las artes visuales para participar activamente en producciones artísticas
- Observa y compara obras de arte en distintas presentaciones y manifestaciones que le permitan reconocer la diversidad artística de su comunidad, de la región y del país
- Formula e interpreta críticamente a través del abordaje de las diferentes manifestaciones
- Diseña, planifica, gestiona, implementa y evalúa proyectos artísticos involucrándose autónoma y responsablemente en ellos con finalidad compositiva.
- Investiga y experimenta las posibilidades artísticas mediante las nuevas tecnologías de la comunicación, medios audiovisuales y digitales que favorezcan la reflexión sobre el arte y sus procedimientos, la toma de decisiones con autonomía y el compromiso con los diferentes roles que la práctica artística involucra.
- Respeta la diversidad y establece la igualdad expresiva y participativa en los trabajos grupales
- Comprende, valora, respeta y disfruta las diferentes manifestaciones artísticas en vía de la construcción de su propia identidad

BIBLIOGRAFIA

AGUIRRE, I. (2000). *Teorías y prácticas en Educación Artística. Ideas para una revisión programática de la experiencia estética.* Pamplona, Universidad pública de Navarra.

AGUIRRE, I. (2006). *Modelos formativos en educación artística: Imaginando nuevas presencias para las artes en educación.* Bogotá, Universidad Pública de Navarra.

BAQUERO, R. & otros. (2007). *Las formas de lo escolar.* Del estante. Buenos Aires

BIANCHI, L. y ORIGLIO, F. (1999): *Enseñar artes en la escuela a través de proyectos. Propuestas de integración: Música y Plástica.* Actilibro Buenos Aires

BRAGADOS, A. & otros. (1997). *Encuentros del arte con la antropología, la psicología y la pedagogía.* Angle Barcelona

DANTO, A. (2001). *Después del fin del arte.* Paidós. Barcelona

DICKIE, G. (2005). *El círculo del arte. Una teoría del arte.* , Paidós. Barcelona.

EFLAND, A. D. (2002). *Una historia de la educación del arte. Tendencias intelectuales y sociales en la enseñanza de las artes visuales.* Paidós – Arte y Educación Barcelona.

5805

EFLAND, A. & otros. (2003). *La educación en el arte posmoderno.* Paidós – Arte y Educación. Barcelona

EINER, E. (1995): *Educar la visión artística.*: Paidós. Barcelona

FRIGERIO, G. y DIKER, G. (compiladores) (2007): *Educar: (sobre) impresiones estéticas.*: Del Estante Buenos Aires.

GREENBERG, C (2006). *La pintura moderna y otros ensayos.*, Siruela. Madrid

HERNÁNDEZ, F. (2002). *Educación y cultura visual: repensar la educación de las artes visuales*-en Revista Aula de innovación educativa, XI, Barcelona.

HERNÁNDEZ, F (2006)*Los docentes y las TIC cuatro tendencias, o más*- en Revista Cuadernos de Pedagogía, Barcelona.

JOLY, M. (1999). *Introducción al análisis de la imagen.*, La marca. Buenos Aires

JOLY, M. (2003). *La imagen fija.*, La marca. Buenos Aires

MANOVICH, L. (2005). *El lenguaje de los nuevos medios de comunicación. La imagen en la era digital.*, Paidós. Barcelona

MARCHÁN FIZ, S. (2006). *Real/Virtual en la estética y la teoría de las artes.*, Paidós. Barcelona

MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES (2009) Diseño Curricular para la Educación Secundaria. Dirección General de Planeamiento Educativo. Dirección de Currícula y Enseñanza. Buenos Aires

MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (2006). Dirección Curricular para la Educación Secundaria. Dirección General de Cultura y Educación. Buenos Aires

MIRZOEFF, N. (2004) *Introducción a la cultura visual,* Paidós. Barcelona

NUN DE NEGRO, B. (2008): *Los proyectos de arte. Enfoque metodológico en la enseñanza de las artes plásticas en el sistema escolar.* Magisterio del Río de la Plata: Grupo Editorial Lumen.

OLIVERAS, E. (2007). *La metáfora en el arte, Retórica y filosofía de la imagen.*, Emecé arte. Argentina

ALBRECHT, H. J. (1981) *–La Escultura en el Siglo XX. Conciencia del espacio y configuración Artística*, Ed. Blume, Barcelona.

MALTESE, CORRADO. (2003)- *Las técnicas artísticas*, Ediciones Cátedra, Madrid.

5805

2.- Bachiller en Artes Visuales con Especialidad en Artes y Nuevos Medios

Fundamentación de la Especialidad

En la contemporaneidad enunciar Arte y Nuevos medios implican, hablar de imagen digitalizada, realizada en tiempo y espacio fluctuante. Lo visual inserto en la cultura visual involucra que la imagen es producida con dispositivos, materiales, soportes, recursos y procedimientos técnicos y compositivos propios de las nuevas mediaciones tecnológicas.

Se abre un campo interesante para los estudiantes en esta especialidad, implica aproximarlos a la comprensión, el análisis y /o la producción individual y colectiva de prácticas artísticas con medios múltiples, integrando prácticas tradicionales y contemporáneas de la cultura nacional, latinoamericana y local.

El desarrollo de las tecnologías relacionadas con Internet aportan al arte una nueva forma de ver a la hora de representar y pensar las imágenes y otros productos artísticos, especialmente el relacionado al espacio y al tiempo, ya que este se vuelve fluctuante y con breve lapso temporal.

Otro elemento que varía son los formatos visuales a través de los aparatos de comunicación cada vez más tecnológicos y avanzados.

El proceso de diseño es parte de un proceso más amplio de cambio tecnológico, y está íntimamente relacionado con el cambio social. La estrecha relación de la tecnología con la sociedad nos proporciona el medio en el que se realiza el diseño, medio sobre el cual el diseñador debe reflexionar.

Por eso es que partimos de las distintas concepciones de comunicación, una aproximación a la imagen desde distintas miradas, los procesos de pensamiento y de creatividad terminando en enfoques de proyectos desde una mirada amplia.

Propósitos

- Converger e interactuar con los nuevos dispositivos del campo audiovisual y multimedia.
- Desarrollar nuevas construcciones visuales con variados mecanismos que brinda la tecnología.
- Interactuar con la tecnología aplicando lógicas de composición y alfabetización **audiovisual.**

Denominación del Título de la Especialidad: Bachiller en Artes Visuales con especialidad en Arte y Nuevos medios

CONTENIDOS CICLO BÁSICO BACHILLER EN ARTES VISUALES – Especialidad en Arte y Nuevos Medios

Gramática de los Lenguajes Artísticos- Artes Visuales

Se considera que en este espacio los estudiantes deben conocer las artes visuales como creadoras de universos simbólicos. Por ello, es importante el conocimiento de los códigos específicos que les posibilitará expresar, comunicar y recepcionar su mundo interior en relación al contexto cultural, para interpretar la realidad y generar nuevas realidades. En el mundo da la cultura visual se producen rupturas formales y conceptuales que reinterpretando los mismos se generan nuevas experiencias de producción, apreciación e interpretación. La percepción como proceso básico del aprendizaje artístico, fase previa que ayuda a la dimensión interpretativa, se inicia como un proceso de mirar, contemplar y ver.

5805

GRAMÁTICA DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS – ARTES VISUALES	
Primer Año (4)	**Segundo Año (4)**
Imagen: Elementos de la plástica: Forma: Forma como punto, línea, plano, volumen. Textura: táctil, visual, mixta Color: primarios, secundarios, terciarios, cálidos, fríos Espacio: Indicadores Espaciales, espacio bi y tridimensional. Cultura Visual.; análisis del contexto.	Imagen ver para aprender a representar. La figura :Simetría y asimetría Ritmo Equilibrio Saturación y desaturación de colores Colores complementarios Colores Armónicos Cultura Visual.; análisis del contexto.

Contextualización de los Lenguajes Artísticos:

Los estudiantes desarrollarán conocimientos del mundo. El mismo, se ha convertido en una imagen, todo cuanto ingresa como imagen tiene una intención de ser leído en el campo visual en el ámbito perceptivo. La *cultura visual* se centra en la imagen y es partir de ella que se crean los significados y según la cual algunos han adoptado una visión del mundo más gráfica y menos textual.

Cuando se habla de contextualización en cultura visual se confluye con el desarrollo de cuáles son los elementos de lo visual y cuales sus formas o manifestaciones. La Cultura visual no depende de las imágenes en sí mismas, sino de la tendencia actual a plasmar en imágenes o visualizar la existencia, lo cual la separa del resto de los tiempos, ellas van construyendo una imagen sencilla o compleja "visible" al espectador.

CONTEXTUALIZACIÓN DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	
Primer Año (2)	**Segundo Año (2)**
El arte: mirar el presente. Comparar con el pasado. El arte en distintos periodos y tiempos, desde el Arte Rupestre Arte griego, Arte Romano, Arte Bizantino, Arte Románico, Arte Gótico a la Cultura visual.	La conceptualización del arte, la imagen y el diseño desde el Renacimiento, Neoclasicismo, Romanticismo, Impresionismo hasta el Post impresionismo

5805 7

Producción Artística

El arte se debe concebir en este espacio como productor social, arte socialmente contextualizado en el tiempo y en el espacio, las producciones artísticas deben posibilitar conocer las raíces y valorar el patrimonio tangible e intangible.

El conocimiento visual se debe articular con las representaciones simbólicas particulares del mundo visual que surgen de los actos de percepción o del análisis crítico reflexivo a través de la materialidad del producto visual, decisiones en torno a la composición e interpretación.

PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	
Primer Año (5)	**Segundo Año (5)**
Producción, proyección y realización de actividades artísticas contemporáneas. El dibujo, la pintura y la pintura decorativa sus procesos constructivos. Herramientas conceptuales. Arte actual, su problemáticas. Influencia de los medios tecnológicos en la producción artística.	Tiempo y espacio. Tratamiento en relación a medios, recursos y dispositivos en el grabado, la escultura y la cerámica. Obra y tecnología, recursos visuales analógicos en confluencia con otras manifestaciones.

CONTENIDOS CICLO SUPERIOR BACHILLER EN ARTES VISUALES – Especialidad en Arte y Nuevos Medios

Producción Artística

El arte se debe concebir en este espacio como productor social, arte socialmente contextualizado en el tiempo y en el espacio, las producciones artísticas deben posibilitar conocer las raíces y valorar el patrimonio tangible e intangible.

El conocimiento visual se debe articular con las representaciones simbólicas particulares del mundo visual que surgen de los actos de percepción o del análisis crítico reflexivo a través de la materialidad del producto visual, decisiones en torno a la composición e interpretación.

PRODUCCIÓN ARTÍSTICA		
Tercer Año (5)	**Cuarto Año (5)**	**Quinto Año (5)**
Dibujo de Caricaturas y Humor. Gramática Audiovisual, Dispositivos de captación analógicos y digitales. Tipos de planos, encuadres, ángulos, movimientos de cámara. Comunicación y estrategias del Diseño Gráfico.	Mensaje y Método. Técnica Visual. Aplicación al Diseño Gráfico. Programas de diseño gráfico. Composición y discursos narrativos. Edición, tipos de montaje. Composición Fotográfica.	Dibujos Animados. Análisis de publicidad de bien público, de productos. Avisos y Afiches Gráficos como medios de comunicación Visual. Sus discursos. Resolución, formatos de imágenes, sonido y audiovisual.

Análisis y Crítica de los discursos audiovisuales.	Producción Audiovisual.	Organización y edición de audio y video. Programas de edición.

Guión

El guión es la idea primigenia de cualquier realización audiovisual sea la pantalla en que se proyecte un cine, la televisión, el portátil de una casa, el celular o la web. Este espacio nos permite reflexionar sobre el proceso de elaboración de un guión, que queremos contar, que queremos decir y transmitir. Poder madurar una idea y concretarla en un guión es la base de cualquier proyecto ya sea tenga como finalidad formar, comunicar y/o entretener. Una película nace de un guión detrás, una publicidad, un programa de tv, la animación. Absolutamente todos los productos audiovisuales son producto de este proceso pensante y reflexivo. "Con un buen guión puedes hacer una película buena o una película mala. Con un mal guión sólo tendrás películas malas" Akira Kurosawa.

GUIÓN		
Tercer Año (5)	**Cuarto Año (5)**	**Quinto Año (5)**
De la idea al guión. Proceso creativo y reflexivo. El rol del guionista. La investigación. El creativo publicitario. La estructura clásica. Alterativas a la estructura tradicional. Story Line. Sinopsis. Tratamiento. La escaleta. Guión literario. Guión técnico.	El guión como herramienta de producción, actoral. Relaciones del guionista con el director y el productor. Personajes y diálogos. Géneros. Tramas y subtramas. Formatos. Guiones publicitarios, televisivos. Guión de ficción, documental, institucional.	El guión para Dibujos Animados. El story board. Guión: Utilidad del en rodaje, desgloses para las diferentes áreas. La puesta en escena actoral, de producción y montaje.

Imagen Digital Gráfica

Este espacio brinda a los estudiantes el acceso a la tecnología para la producción de imágenes y la difusión de la cultura digital en relación con diversos campos del conocimiento, ofreciendo una mayor visibilidad a estos modos de producción y brindando la posibilidad de imaginar incluso sus consecuencias y efectos.

IMAGEN DIGITAL GRÁFICA		
Tercer Año (5)	**Cuarto Año (5)**	**Quinto Año (5)**
Imagen digital para Humor Gráfico y Caricaturas	Imagen digital para Historietas	Imagen digital para Dibujos Animados.

5805

Pautas básicas del Diseño Proyectual. Imagen Fotográfica. Fotografía y Audiovisual. Herramientas de informática aplicadas al Diseño. Hardware y Software.	Proyectos Audiovisuales. Herramientas de Producción y Postproducción Digital para video, televisión y radio	Proyectos Multimediales. Herramientas informáticas de Diseño Multimedial aplicadas a la Web.

Composición Multimedial

Este espacio brinda a los estudiantes como debe organizar y estructurar los materiales informáticos interactivos que integran diversos elementos textuales (secuenciales e hipertextuales) y audiovisuales (gráficos, sonido, vídeo, animaciones...) Se tendrán en cuenta - Documentos multimedia, en los que la interacción se reduce a la consulta de los hipertextos y a un sistema de navegación que facilita el acceso a los contenidos. Materiales multimedia interactivos, que además facilitan otras interacciones con los usuarios (preguntas, ejercicios, simulaciones...) y - Materiales multimedia de interés educativo, materiales creados con una finalidad no educativa pero que en determinadas circunstancias pueden utilizarse igualmente como recursos didáctico con los estudiantes articulados con contenidos tradicionales de las artes visuales.

COMPOSICIÓN MULTIMEDIAL
Tercer Año (4)
Figura Humana: Proporciones. Figura masculina. Figura femenina. Figura de niños. Figura de ancianos
Cabeza: masculina, femenina, niños y ancianos
Manos y pies
Figura Humana en movimiento
Indicadores Espaciales
Perspectiva atmosférica
Perspectiva lineal: elementos de la perspectiva (plano del cuadro, terreno perspectivo, punto de fuga principal, puntos de fuga de distancia, línea de horizonte, punto de vista).
Proyección en la perspectiva
Perspectiva urbana y rural
Perspectiva de la figura humana
Perspectiva de la sombra
Perspectiva del reflejo
Perspectiva aérea
Aplicación en la Historieta, las Caricaturas y los Dibujos Animados
Principios básicos de la Composición Multimedial. Interfaces. Interacción. Sistemas de Navegación. Metáfora. Articulación Sonora y Espacial.

Diseño Gráfico

En este espacio se programará, proyectará y se realizará comunicaciones visuales producidas por distintos medios y destinadas a trasmitir mensajes a grupos determinados, esto les posibilitará a los estudiantes comunicar gráficamente ideas , hechos y valores procesados y sintetizados en términos de forma y comunicación , factores sociales, culturales, económicos, estéticos y tecnológicos .

DISEÑO GRÁFICO		
Tercer Año (5)	**Cuarto Año (5)**	**Quinto Año (5)**
Composición. Escaneo y coloreado digital para Caricaturas y Humor Gráfico (programas para digitalización y retoques de imágenes) Diseño gráfico publicitario. Boceto. Logotipo. Isotipo. Isologotipo.	Composición. Diseño Editorial para Historietas (programas para diseño de libros y revistas y fanzines) Diseño gráfico Editorial. Folletos. Volantes. Revistas y publicaciones Gráficas	Composición. Técnicas de animación. Dibujos Animados (programas para edición de animación) Señalética. Identidad Corporativa. Cartelería. Escaparate y Stand

Prácticas Profesionalizantes

Se considera a este espacio curricular de las prácticas Profesionalizantes como un espacio destinado a proveer a los estudiantes de las herramientas para el conocimiento de las condiciones laborales existentes vinculadas con la producción artística. Tiene como objetivo formar a los jóvenes en la conciencia de que el arte es un trabajo, y como tal requiere de su estudio y sistematización. Contará con la supervisión permanente de un docente y se enmarcará en un proyecto institucional, educativo y/o cultural

PRÁCTICAS PROFESIONALIZANTES	
Cuarto Año (4)	**Quinto Año (4)**
La Cultura, la comunicación y el arte, la Planificación y Gestión Cultural. Proyectos Productivos Institucionales y Proyectos de Extensión al Medio. Diseño de diagnostico de necesidades comunicacionales. Comunicación alternativa y popular Grafica, Audiovisual y Multimedial. Diseño de diagnóstico de necesidades comunicacionales. Comunicación alternativa y popular Grafica, Audiovisual y Multimedia.	El Marketing Artístico, el Campo institucional del arte: ámbito público y ámbito privado. Editoriales, diarios, revistas, semanarios, agencias de publicidad, productoras de cine y televisión. Eventos. En el campo laboral se desarrollarán contenidos referentes a la Planificación y gestión del desarrollo laboral, marco legal en materia de trabajo, Propiedad intelectual, reconocimiento institucional con el fin de instrumentar las Pasantías laborales. Ejecución, montaje y seguimiento de impacto de proyectos participativos Gráficos, Audiovisual y Multimedia les.

5805

Artes Gráficas y Audiovisuales

En este espacio se analizarán las artes gráficas y la comunicación audiovisual como sector de la comunicación aplicada: desde la pre-impresión, con el procesamiento de textos e imágenes y los métodos de impresión, hasta su transformación. Los estudios se centran en los aspectos técnicos, y en los económicos. La Comunicación Audiovisual se dedica a los nuevos medios electrónicos.

Este taller se centra en las técnicas de reproducción y composición, la producción de moldes, los métodos de impresión y la transformación Las especializaciones de carácter económico se centran en la Ingeniería Económica de Artes Gráficas, en Editoriales así como en la Publicidad. En todos los casos se proporcionan siempre amplios conocimientos de los métodos técnicos correspondientes, también se estudia el diseño y la producción de medios audiovisuales y audiovisión con diapositivas, cine, vídeo, multimedia y los denominados Nuevos Medios (televisión por satélite y por cable, teletexto, Internet, etc.).

ARTES GRÁFICAS Y AUDIOVISUALES
Quinto Año (4)
Contextualización histórica de las artes gráficas y audiovisuales.
Creatividad y proyectos relacionados al diseño en el mundo del arte y el trabajo
Creatividad y medios El medio Impreso .Los medios Audiovisuales. Los multimedia. El diseño de la Identidad, El diseño de la Información .El diseño de la Interacción.

Orientaciones Didácticas

Esta orientación se desarrollará con el concepto didáctico- metodológico de "Taller integral".

La propuesta metodológica parte del acercamiento grupal y socializado planteo del problema, búsqueda de fuentes, elaboración de hipótesis, contratación, Fundamentación, conclusiones y expresión creativa de las mismas. Lo cual se reflejará en propuestas progesivas de:

- Investigación bibliográfica.
- Discusiones grupales.
- Ejercicios de observación crítica de distintas producciones.
- Elaboración de proyectos de aprendizaje en equipos
- Trabajos de indagación, individual y grupal, de acciones proyectivas en los distintos medios.
- Coordinación rotativa de talleres.
- Elaboración de informes o ensayos grupales e individuales.

Evaluación

En esta Especialidad, tanto en el Ciclo Básico como el Ciclo Orientado Superior- el estudiante debe alcanzar tres competencias fundamentales: la *Percepción, la Producción y la Contextualización.*

Para el logro de estas competencia el estudiante deberá trabajar capacidades, entendidas como procesos u operaciones de pensamiento, tales como: Comparar, resumir, observar, clasificar, interpretar, formular críticas, buscar suposiciones, imaginar, reunir y organizar datos, formular hipótesis, tomar decisiones, diseñar proyectos, hacer investigaciones, codificar, entre otras.

Los criterios de evaluación se plantean de manera general.

5805

El estudiante:

- Utiliza los componentes de las artes audiovisuales y/o digitales, mediante la aplicación de diferentes herramientas que le permitan producir mensajes en diferentes formatos en el contexto social e histórico en el que se desarrollan.
- Propone y gestiona proyectos de producción gráfico- audiovisual siguiendo los pasos de planificación de los mismos, que le permita visualizar los circuitos e incidencias de la era gráfico visual-digital en la cultura y en el mundo laboral.
- Desarrolla procedimientos de producción creativa de medios audiovisuales mediante producciones sencillas para el desarrollo de competencias productivas
- Utiliza tecnología en sus producciones mediante software para el desarrollo de composiciones innovadoras en la contemporaneidad

Bibliografía

ARIEL, A. (1994), *El Estilo y el Acto*: Manantial. . Buenos Aires

BOURDIEU, P, (1988), *La distinción.*: Altea, Taurus, Alfaguara. Madrid

BRUNER, J. (1994), *Realidad mental y mundos posibles.*: Gedisa. Barcelona

Bruner, J. (1998) *Desarrollo cognitivo y educación*. Madrid: Morata.

Contenidos Básicos para la Educación Polimodal (1997), Ministerio de Cultura y Educación de la Nación Consejo Federal de Cultura y Educación.

CANCLINI, N. (1990), *Culturas híbridas*. Estrategias para entrar y salir de la modernidad.: Grijalbo México.

CANCLINI, N, (1979*), La producción simbólica*. Teoría y método en sociología del arte.: Siglo XXI México.

EISNER, E. (1996). *El ojo ilustrado. Indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa.*: Paidós Educador. Buenos Aires.

JOLY, M. (1999), *Introducción al análisis de la Imagen.*: La Marca. Buenos Aires.

LISCHETTI, M. (1994). *Antropología.*: EUDEBA. Buenos Aires

MARTÍN-BARBERO, J. (1991), *De los medios a las mediaciones*. Comunicación, Cultura y hegemonía. México: G. Gilli.

PASQUALI, A. (1978), *Comprender la Comunicación*. Caracas.

SARLO, B. (1991), *El imperio de los sentimientos*. Buenos Aires: Catálogos.

Sitios Web

www.enerc.gov.ar/cursos/2010/CURSOS-2010-2DO-CUATR-TallerdeStoryboardoGuionVisual.pdf

http://peremarques.pangea.org/estructu.htm

http://www.studienwahl.de/es/especialidades/ingenier-as/artes-gr-ficas-y-comunicaci-n-audiovisual.htm?print=true&

Document ales

The Story of Film: An Odissey by Mark Cousins – Producer John Archer – UK 2011.

3.- Bachiller en Artes Visuales con Especialidad en Arte Público

Fundamentación

El término arte público se refiere a trabajos de arte en cualquier medio que se ha proyectado y se ha realizado con la intención específica de la localización para el dominio público, es especialmente significativo dentro del mundo del arte para que la comunidad pueda colaborar en su trabajo. Las manifestaciones artístico-estéticas son concebidas como relatos culturales, como mediadoras de representaciones sobre las relaciones sociales, identidades del cuerpo, del discurso, de los sentidos.

Los espacios de producción son no convencionales, se integran con la arquitectura, en el espacio público y requieren la participación e intervención del público. La cultura contemporánea pone de moda paradigmas culturales y comportamientos artísticos que desbordan los límites de la escultura clásica (también de la experiencia estética convencional), sometiéndola a nuevas tensiones formales y conceptuales. Surgen nuevos mitos modernos y democráticos.

El arte público es una actividad relacionada con la revitalización y mejora de los centros y áreas urbanas, que el purismo y el funcionalismo del planeamiento contemporáneo habían deshumanizado y vaciado de significado, se intenta recuperar el valor de los espacios urbanos a través del arte, crear lugares para la ciudadanía, que amortigüen las agresiones del urbanismo duro moderno y aporten espacios vivibles. Con ese propósito se impulsan proyectos técnicos (operaciones de micro urbanismo, equipamiento público, mobiliario urbano, diseño ambiental...), pero también artísticos (jardinería, arte público, arquitectura de autor...), con resultados muy dispares.

La obra procura hacerse permeable. Se asume que el arte público puede ser considerado como un gesto crítico proyectado sobre el territorio. Como se ha dicho, la promoción de la escultura y la pintura en los diferentes lugares de la ciudad no sólo está motivada por el deseo de los artistas de dar curso a nuevas prácticas, sino también por razones vinculadas a la ampliación del entorno del mercado, en revitalizar las tramas urbanas y potenciar el valor de los espacios públicos, la obra inicia su apertura hacia el entorno inmediato, recoge sus ecos y, dialoga con él.

CONTENIDOS CICLO BÁSICO BACHILLER EN ARTES VISUALES – Especialidad en Arte Público

Gramática de los Lenguajes Artísticos - Artes Visuales

Se considera que en este espacio los estudiantes deben conocer las artes visuales como creadoras de universos simbólicos. Por ello, es importante el conocimiento de los códigos específicos que les posibilitará expresar, comunicar y recepcionar su mundo interior en relación al contexto cultural, para interpretar la realidad y generar nuevas realidades. En el mundo da la cultura visual se producen rupturas formales y conceptuales que reinterpretando los mismos se generan nuevas experiencias de producción, apreciación e interpretación. La percepción como proceso básico del aprendizaje artístico, fase previa que ayuda a la dimensión interpretativa, se inicia como un proceso de mirar, contemplar y ver.

GRAMÁTICA DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS – ARTES VISUALES	
Primer Año (4)	**Segundo Año (4)**
Imagen en la Cultura Visual, ver para aprender de un cuadro. Elementos básicos de la plástica: Forma: Forma como punto, línea, plano, volumen. Textura: táctil, visual, mixta	Imagen en la Cultura Visual, ver para aprender a representar. Organización de la figura :Simetría y asimetría Ritmo

Color: primarios, secundarios, terciarios, cálidos, fríos Espacio: Indicadores Espaciales, espacio bi y tridimensional. Cultura visual. Análisis del contexto.	Equilibrio Saturación y desaturación de colores Colores complementarios Colores Armónicos Cultura visual. Análisis del contexto.

Contextualización de los Lenguajes Artísticos

Los estudiantes desarrollarán conocimientos del mundo. El mismo, se ha convertido en una imagen, todo cuanto ingresa como imagen tiene una intención de ser leído en el campo visual en el ámbito perceptivo. La *cultura visual* se centra en la imagen y es partir de ella que se crean los significados y según la cual algunos han adoptado una visión del mundo más gráfica y menos textual.

Cuando se habla de contextualización en cultura visual se confluye con el desarrollo de cuáles son los elementos de lo visual y cuales sus formas o manifestaciones. La Cultura visual no depende de las imágenes en sí mismas, sino de la tendencia actual a plasmar en imágenes o visualizar la existencia, lo cual la separa del resto de los tiempos, ellas van construyendo una imagen sencilla o compleja "visible" al espectador

CONTEXTUALIZACIÓN DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	
Primer Año (2)	**Segundo Año (2)**
El presente en el arte, comparar con el pasado. El arte en distintos periodos y tiempos, desde el Arte Rupestre Arte griego, Arte Romano, Arte Bizantino, Arte Románico, Arte Gótico a la Cultura visual.	La conceptualización del arte, la imagen y el diseño desde el Renacimiento, Neoclasicismo, Romanticismo, Impresionismo hasta el Post impresionismo. El mundo del arte hoy, nuevas tendencias rompimiento del límite.

Producción Artística

El arte se debe concebir en este espacio como productor social, arte socialmente contextualizado en el tiempo y en el espacio, las producciones artísticas deben posibilitar conocer las raíces y valorar el patrimonio tangible e intangible.

El conocimiento visual se debe articular con las representaciones simbólicas particulares del mundo visual que surgen de los actos de percepción o del análisis crítico reflexivo atreves de la materialidad del producto visual, decisiones en torno a la composición e interpretación.

5805

PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	
Primer Año (5)	**Segundo Año (5)**
Producción, proyección y realización de actividades artísticas contemporáneas. Procesos constructivos del dibujo, la pintura y la pintura decorativa. Herramientas conceptuales. Problemáticas del arte actual. Dibujo: Introducción al dibujo para el arte público. Pintura: Introducción a la pintura para el arte público.	Tiempo y espacio, su tratamiento en relación a medios, recursos y dispositivos en el grabado, la escultura y la cerámica. Obra y tecnología, recursos visuales analógicos en confluencia con otras manifestaciones. Grabado: el grabado aplicado en el arte público. Escultura: la escultura aplicada en el arte público.

CONTENIDOS CICLO SUPERIOR BACHILLER EN ARTES VISUALES – Especialidad en Arte Público

Producción Artística

PRODUCCIÓN ARTÍSTICA		
Tercer Año (5)	**Cuarto Año (5)**	**Quinto Año (5)**
Forma orgánica e inorgánica material directo Escultura Cerámica. Modelado. Materiales. La arcilla. Sugerencias. El torno. Principios del dibujo y la pintura. La pintura mural. Materiales artísticos. Medios. Superficies. Preparación de pared. Distintas técnicas de la pintura mural. Relación con el entorno. Acabados. El color. Color Plano. Aislamiento de color. Claroscuro. Modelado Modulado. Yuxtaposición del color.	Estructura y basamento de mural escultórico- pictórico Terracota. Modelado en cera. Talla .Propuestas de trabajo. El Espacio mágico en el arte precolombino. Muralistas Mexicanos su influencia en el mural actual. Contraste de color y valor. Colores complementarios. El color en la pintura mural, esmaltes sintéticos. Técnica pictórica: mixta- collage y assemblage. Pintura acrílica, óleo, lanas y telas. Círculo cromático. Clasificación del color: Colores Primarios, secundarios y terciarios. Propiedades y cualidades del color. Color Local. Color Plano.	Placas Elaboración material directo Traspaso al muro. Formas escultóricas, lo cóncavo y convexo. Relieve. Relieve en mural escultórico. Esculturas exentas. Minimal art. Soportes. Equipos principales. Técnicas pictóricas. Ventajas y desventajas de las mismas. Figura, retrato, figura en interior. Los cuatro grandes del color como precursores de ismos del siglo XX, y su influencia en el arte actual. Composición de figura humana. Definición. Análisis

Análisis de obra de pintores destacados. Estructuración del paisaje. Paisaje con figura	Aislamiento del color. Monocromía y policromía. El claroscuro. Modelado y modulado. Temperatura del color. Valor. Matiz. Saturación. Obras de pinturas y objetos artísticos.	anatómico Pintura Abstracta. Soportes. Equipos. Principales técnicas pictóricas, técnicas mixtas collage y assemblage. Pintura de paisajes. Paisaje urbano. Marinas. Arte conceptual. Principales manifestaciones. La pintura mural actual, principales tendencias. Principales tendencias del arte público. Instalaciones, perfomance, intervenciones urbanas. Grafitis y grafiteros.

TALLER DE ARTE PÚBLICO		
Tercer Año (5)	**Cuarto Año (5)**	**Quinto Año (5)**
Diseño y la creación de Objetos Públicos. Dibujo: el dibujo aplicado en el arte público Pintura: la pintura aplicada en el arte público.	Instalaciones e intervenciones en ambientes públicos. Dibujo: el dibujo aplicado en el arte público. Grabado: el grabado aplicado en el arte público.	Escenografías para teatro, tv y cine. Performance. Dibujo: el dibujo aplicado en el arte público. Escultura: La escultura aplicada en el arte público.
Restauración Monumentos Imaginería.	Materia Diseño Placas cerámicas Proyectos	Proyecto Emplazamiento ,aplicación técnicas mixtas Tratamiento final (exterior -interior)

ARTE MURAL		
Tercer Año (5)	**Cuarto Año (5)**	**Quinto Año (5)**
El diseño y la creación de la Pintura Mural y el Grafiti. Estarcido su evolución como técnica. Técnicas mixtas,	El diseño y la creación del Mural Cerámico y del Mural Mosaico. Técnicas mixtas.	El diseño y la creación del Mural Escultórico. Técnicas mixtas.

Composición

Este espacio introduce a los estudiantes en procesos de organización y estructuración de la materia en distintos campos (plano y el espacio), retomando y profundizando saberes desarrollados en gramática de los lenguajes del ciclo básico, componer nos involucra directamente con formas de captar y modificar lo que nos rodea buscando combinar en un todo

armónico y expresivo distintos elementos que se distribuyen para que convivan en su diversidad.

COMPOSICIÓN		
Tercer Año (5)	**Cuarto Año (5)**	**Quinto Año (5)**
Composición Conceptos básicos Clasificación-estática y dinámica. Elementos plásticos. Lenguaje visual. Códigos específicos de la comunicación visual .Configuración Iluminación. Luz y Sombra .Claroscuro Representación del Volumen El diseño de la composición acorde a los requerimientos de la producción de obras artísticas. Imagen definición. Tipos La composición acorde a los requerimientos de grandes dimensiones del arte público.	Composición y equilibrio. Ritmo, tensiones y direcciones. Simetría y asimetría. Elementos de la imagen Sistemas de representación a través del lenguaje visual. Tipos de representaciones: informáticas, comerciales y artísticas. El espectador, sociedad del espectáculo. Cultura visual. Representaciones a través del lenguaje visual, significatividad. Figura Humana: Proporciones. Figura masculina. Figura femenina. Figura de niños. Figura de ancianos Cabeza: masculina, femenina, niños y ancianos Manos y pies Figura Humana en movimiento El diseño de la composición acorde a los requerimientos de la producción de obras artísticas. Obras de arte, análisis de obras.	Peso compositivo. Dinámica del color. Relaciones figura –fondo Espacio bi-tridimensional y ambiguo. Características de la cultura visual: Lo cotidiano, estereotipos, lo global, construcción de la hiperrelidad, hiperestetificación, lo paradójico como sistema de la vida cotidiana. Lo contradictorio. Arte abstracto y figurativo. Representaciones visuales. Percepción de mensajes visuales de la cultura visual: lo descriptivo, lo emotivo, lo simbólico. Indicadores Espaciales Perspectiva: tipos. El diseño de la composición acorde a los requerimientos de la producción de obras artísticas.

Historia del arte

En este espacio los jóvenes deben vincularse con las producciones de los artistas siempre enclavadas en lo histórico, cuando los estudiantes se conectan con esas experiencias encuentran las claves de esas obras. El estudio de la historia del arte permite el acceso a parcelas del saber y conocimiento del hombre, porque permite una configuración simbólica una concepción del mundo se debe estudiar para comprender lo que se ve.

5805

HISTORIA DEL ARTE
Tercer Año (4)
Mesoamérica. Características- Distintos períodos
Principales civilizaciones y sus manifestaciones: Mayas, Incas, Aztecas, Toltecas, Olmecas, otros
Arte Colonial; principales manifestaciones en América
Arte Argentino y regional.
Arte y artesanía local.

Prácticas Profesionalizantes

Se considera a este espacio curricular de las prácticas Profesionalizantes como un espacio destinado a proveer a los estudiantes de las herramientas para el conocimiento de las condiciones laborales existentes vinculadas con la producción artística. Tiene como objetivo formar a los jóvenes en la conciencia de que el arte es un trabajo, y como tal requiere de su estudio y sistematización. Contará con la supervisión permanente de un docente y se enmarcará en un proyecto institucional, educativo y/o cultural.

PRÁCTICA PROFESIONALIZANTE	
Cuarto Año (4)	**Quinto Año (4)**
Concepto de cultura.	*Proyectos productivos y culturales.
Concepto de la comunicación y el arte	* Proyectos institucionales y /o de extensión al medio.
Concepto de gestión.	*Diseño y desarrollo de proyectos.
La gestión cultural-marketing artístico.	Marketing Artístico
Etapas y planificación de un proyecto. Eventos.	El Campo institucional del arte: ámbito público y ámbito privado.
La Planificación y Gestión Cultural.	Planificación y gestión del desarrollo laboral, marco legal en materia de trabajo, Propiedad
Proyectos Productivos Institucionales y Proyectos de Extensión al Medio.	intelectual, reconocimiento institucional.

ARTE CONTEMPORÁNEO

Los estudiantes en este espacio desarrollaran conocimientos afines a las artes visuales como son saberes fundamentales para comprender el mundo en su complejidad, contextualizados en tiempo y espacio, desarrollando conocimientos teóricos para luego transponerlos y contextualizar su trabajo y el de los demás. El conocimiento histórico del arte para comprender y favorecer la Cultura Visual.

5805

ARTE CONTEMPORÁNEO
Quinto Año (4)
Arte Americano.
Modernismo.
Vanguardias artísticas.
Arte contemporáneo.
Arte y tecnología. El arte más contemporáneo desde 1975 deconstrucción y posmodernidad.
La actualidad artística entre la búsqueda de la identidad y las actitudes críticas.

Orientaciones Didácticas

En esta titulación se interrelaciona en forma vertical y horizontal los contenidos con los talleres prácticos y teóricos del plan de estudio, estará desarrollado como dinámica de taller, para que interpreten, expresen y produzcan una imagen que sea propia sin dejar de lado el oficio en la investigación y aplicación de los procedimientos y técnicas de la pintura y la escultura.

Un bloque es el práctico donde se ve la práctica de la pintura y la escultura y la composición basado en la producción de sus obras. Otro es el teórico con la investigación de nuevos soportes e integración de otras disciplinas como la fotografía y la multimedia.

Se trabajará sobre la base de distintas técnicas para que los estudiantes logren mayor desarrollo en su capacidad creadora.

Se realizarán ejercicios de análisis de producción de sus obras en pintura y escultura así como el análisis de obra de artistas actuales que aportarán un conocimiento flexible, amplio y preciso sobre la estructuración de lo analizado.

Se ampliará el horizonte de información para poder expresarlo en producciones artísticas priorizando la identidad latinoamericana en relación a la cultura visual.

Evaluación

La evaluación es considerada como el instrumento que permite reflexionar acerca del proceso de enseñanza y aprendizaje, valorar los conocimientos adquiridos y elegir modificaciones para el logro de nuevos objetivos de manera eficaz y adecuada.

La evaluación en esta especialidad propone observar y comprobar tanto los desempeños y capacidades de percepción, contextualización, y producción.

En lo Artísticos es importante adoptar una amplitud de criterios básica para evaluar. Entre algunos de los aspectos que pueden constituir estos criterios básicos se destacan:

- La diferenciación de las cualidades visuales en la naturaleza y el entorno social.
- La capacidad de dar forma visual a las imágenes mentales.

5805

·La capacidad para implementar soluciones personales a problemas planteados en el análisis de imágenes.

·La curiosidad, la inventiva, la innovación, la reflexión y la flexibilidad hacia nuevas ideas o modos de proceder.

· El conocimiento y la comprensión de los fenómenos y problemas relacionados con el arte, las obras y los artistas.

·La argumentación que apoya y da cuenta de la claridad de este conocimiento y comprensión.

·El análisis e interpretación de los procesos artísticos y sus significados.

Estos aspectos deben quedar claramente expuestos desde el principio, como así también los alcances y objetivos de la consigna o tarea planteada.

Entre esos objetivos, seguramente, surgirá la evaluación de competencias y valores logrados, relacionados con el grado de implicancia en la tarea, la apreciación de los distintos momentos o etapas del proceso y su valoración en relación a los resultados que se esperan, la responsabilidad, la estimación del propio esfuerzo y el de los demás.

Por otro lado, la autoevaluación proporciona al estudiante conciencia de sus propios logros o desaciertos, lo cual refuerza su capacidad crítica

Podemos considerar como procedimientos de evaluación pertinentes para comparar los logros y progresos de los/estudiantes durante el proceso de enseñanza – aprendizaje:

· La percepción directa

· El análisis de las producciones (trabajos prácticos)

· El registro de datos de proceso llevado a cabo por cada estudiante a través de uso de fichas y/o apuntes y la indagación en cada tema.

Criterios de evaluación

Como criterios generales de evaluación se proponen los siguientes: el estudiante

- Utiliza los componentes del arte público, mediante la aplicación de diferentes herramientas que le permitan producir mensajes en el formato de escultura y pintura artística en el contexto social e histórico en el que se desarrollan.
- Propone y gestiona proyectos de producción con proyección al medio siguiendo los pasos de planificación de los mismos, que le permita visualizar los circuitos e incidencias del arte visual en la cultura y en el mundo laboral.

-Actitud, compromiso y disposición para fomentar la integración y participación en el accionar grupal.

Bibliografía

ACHA, J. (1996) *Aproximaciones a la identidad latinoamericana.* Facultad de Arquitectura y Diseño de la UAEM. México

ACHA, J. (1979) *Arte y sociedad: Latinoamérica. El sistema de producción.* F. C. E. México

ARHEIM, R. (2000). *Arte y percepción visual. Pensamiento Visual.*, Editorial Kapeluz. Buenos Aires

ANZORENA, H. (1997) *Arte y naturaleza: el mensaje de las formas.* Mendoza

BERGER, R. (1976) *El conocimiento de la pintura.* Barcelona, Noguer

CALABRESE, O. (1987) *El lenguaje del arte*, Paidós. Barcelona

5805

MADRID de ZITO, L. y otros. (2003) *El Arte Textil en el Mundo Andino.* Ed. Gofica. Salta

NOÉ, L. (2003). *Los colores de GAUGUIN.* Art. Revista Viva. Clarín. Buenos Aires

SPRAVSKIN, M. y otros (1997) *Museos y escuela, socios para educar. Autores varios.* Editorial Novedades Educativas. Buenos Aires

4.- Bachiller en Teatro con Especialidad en Teatro y Medios

Fundamentación

Esta especialidad reafirma la necesidad de promover la enseñanza de disciplinas que prepare a los jóvenes para analizar y producir mensajes teatrales en la contemporaneidad. Tiene como prioridad promover la formación de ciudadanos activos y emisores de mensajes desde la interacción con la teatralidad. Está pensada como un espacio de encuentro, interacción y praxis entre el teatro y los medios de comunicación audiovisual, en donde se privilegie el trabajo de investigación y experimentación teatral en permanente diálogo con lo multimedial.

La inclusión de Teatro en la escuela especializada en teatro y medios, crea un espacio en el que se aprenderá a expresar emociones y sentimientos, sintiendo el placer de crear y construir puentes entre la realidad circundante, la realidad escolar y la realidad simbólica, promoviendo así procesos de asimilación-acomodación, transferibles a lo que cada estudiante vive en su entorno, de allí la importancia de la contextualización de cada una de las manifestaciones vivenciadas.

El Teatro, como juego simbólico organizado, posibilita el afianzamiento sistemático de una modalidad reflexivo-expresiva que tiene como soporte a la acción física. Por ser un juego colectivo en el aquí y el ahora, que sólo puede aprenderse desde el hacer concreto, posibilita interaccionar, ensayar y errar procesos de relación complejos, explorar códigos comunicacionales alternativos y comprometer el cuerpo. Por ello, es importante que el proceso de aprendizaje desde lo corporal a lo multimedial se vea reflejado en cada uno de los espacios involucrados.

Denominación del Título de la Especialidad

Bachiller en Teatro con Especialidad en Teatro y Medios

Propósitos de la Especialidad

Se espera que los estudiantes que cursen esta especialidad adquieran a lo largo de esta formación competencias que le permitan:

- Comprender los componentes de las producciones teatrales y audiovisuales, sus procedimientos constructivos, su forma de organización y la constitución particular, atendiendo al contexto social e histórico en que se desarrollan.
- Intervenir en proyectos de producción teatral y comprender las distintas instancias de resolución: planificación, organización, gestión, difusión, realización y puesta en escena y/o grabación.
- Construir su ciudadanía como activos hacedores culturales, capaces de comprender y reflexionar sobre las formas de circulación, consumo, incidencia y difusión de las producciones teatrales y multimediales.

Perfil del egresado

Los egresados de esta secundaria son jóvenes mayores de 14 años sin estudios teatrales o con experiencia elemental, producto de su asistencia a los Talleres Infantiles y de Iniciación. La edad en la que se encuentran los estudiantes permite el abordaje de problemáticas cognitivas y de análisis más profundos, junto con un desarrollo más elevado de la motricidad, permitiendo la adquisición de saberes que dentro de la enseñanza común no se encuentran desarrollados actualmente.

Se encuentra capacitado para insertarse en la comunidad de manera activa en la producción teatral, con un espíritu de indagación e investigación constante, generadores de una personalidad emprendedora, tomando conciencia que el actor es un instrumento y un mediador de la estética.

Deben ser competentes, participativos y activos. Jóvenes capaces de apreciar las obras audiovisuales y multimediales, siendo productores y comunicadores - poniendo énfasis en su actitud gestual y corporal e incursionando en lo sonoro-visual.

Están habilitados para continuar – si así lo desean- estudios superiores e insertarse en el mundo laboral.

CONTENIDOS DEL CICLO BÁSICO

Gramática de los Lenguajes Artísticos - Teatro

En una sociedad en la que la comunicación entre las personas se ve fuertemente mediatizada, la práctica teatral restituye las comunicaciones humanas en el plano de la inmediatez, la comunión perceptual directa y "viva". Por ello, este espacio curricular pretende favorecer - desde las propias producciones, la reflexión crítica y el accionar disciplinario del lenguaje teatral- la entidad epistemológica y la organización de las técnicas o recursos que el estudiante emplea para reconstruir un relato en un espacio determinado (escenario).

GRAMÁTICA DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS- TEATRO	
Primer Año (4)	**Segundo Año (4)**
Lenguaje Teatral Estructura dramática: Sujeto: Rol-Personaje .Conflicto.Acción. Historia-Trama. Circunstancias Organizadores espaciales y temporales *Procesos de Producción Teatral* Discurso del cuerpo y sobre el cuerpo. Su potencial expresivo Percepción – Decodificación – Interpretación El proceso comunicacional. Comunicación, espacio y tiempo. *Discurso teatral* Icono, signo y símbolo. Significado y significante. Los lenguajes, aproximación a una clasificación. Analizar y decodificar el hecho espectacular. Distintas estéticas. Métodos de Actuación. Stanislavsky y método de las acciones físicas. Jerzy Grotowski. El Teatro de las trece filas. Gordon Craig. Texto de autor: reconocimiento y diferenciación de los elementos de la estructura dramática.	*Lenguaje Teatral* Estructura dramática: Sujeto.Conflicto. Acción. Sujeto dramático. Texto - poema teatral. Organizadores espaciales y temporales *Procesos de Producción Teatral* Escenografía. Vestuario y Maquillaje. Recursos vocales y corporales: cuerpo-voz-emoción. Percepción sensorial: los gestos, el espacio y los objetos. Improvisación. *Discurso Teatral* Icono, signo y símbolo. Significado y significante. Los lenguajes, aproximación a una clasificación. Analizar y decodificar el hecho espectacular. Distintas estéticas. Meyerhold Bertolt Brecht, el teatro épico y el teatro de la crueldad de Artaud Texto de autor: reconocimiento y diferenciación de los elementos de la estructura dramática.

5805

Producción Artística

Es un espacio que propone incorporar elementos multimediales y nuevas tecnologías audiovisuales, mediante trabajos individuales o de creación colectiva. Desde esta perspectiva, será necesario que se promueva en los jóvenes un rol activo en la producción artística grupal, mediante el aprendizaje de las técnicas adecuadas. Este espacio tiene como finalidad la concreción de una producción escénica, como síntesis de los procesos de enseñanza y de aprendizaje integrando los de gramática del lenguaje teatral y contextualización socio cultural.

PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	
Primer Año (5)	**Segundo Año (5)**
Instalaciones Intervenciones Fotografía Representaciones teatrales	Formatos digitales / Cortometrajes Teatro de Vanguardia Performance Creación Colectiva Obras Teatrales de Autor Otras

Contextualización de los Lenguajes Artísticos

Las manifestaciones artísticas se dan en contextos determinados; a su vez, éstos van a conferir un significado diferente a la obra de arte, precisamente porque todo significado depende del contexto; si se cambia, se produce un significado diferente.

La contextualización de una obra de teatro brinda las herramientas necesarias para que el estudiante sea capaz de dar significado no sólo a lo que percibe cotidianamente, sino también, a las producciones teatrales propias y ajenas que le permitirán conocer su entorno. Interpretar una obra de teatro es evocar y elucidar el contexto que ha sido enfatizado por esa manifestación artística. Así, este espacio posibilitará identificar y reconstruir la "imagen" de su propio contexto, conociendo los procesos de cambio y continuidad. Hoy, son también, visualizados en la interacción con las nuevas tecnologías y medios audiovisuales, generadores de cambios tanto en la construcción de la obra teatral como en la redefinición de roles, categorías y conceptos en el propio contexto y en la contemporaneidad.

CONTEXTUALIZACIÓN DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	
Primer Año (2)	**Segundo Año (2)**
Signo Teatral. La dimensión semiótica del signo teatral. Significante, significado. Especificidad del signo teatral. La convención teatral. Concepto de ilusión. Ficción. La	Análisis del discurso. Características generales del discurso teatral. Noción de discurso. Discurso de la puesta en escena. La enunciación teatral. Presupuestos lógicos. Discurso como

narración semiótica. Plano discursivo. Plano del contenido. Puesta en escena. Particularidades. Meta texto o discurso de la puesta en escena. La puesta en escena como organización semiótica. Contextualización del funcionamiento significante respecto a la puesta en escena. La relación Representación – Texto. Estudio del texto espectacular. Texto dramático, concepto de Texto Dramático. Análisis dramático. Función dramática. Motivos. Funciones. El modelo actancial en el teatro. Su aplicación. Oposiciones estéticas e ideológicas del espectáculo. Análisis de obras teatrales en vivo y en diferentes formatos.	acción hablada. El trabajo del actor concebido como discurso. Funciones discursiva. Actos del habla. Acto locutorio, ilocutorio, perlocutorio. El rol del espectador Análisis del espectáculo. La proyección y el significado del espectáculo respecto al público de su tiempo. Análisis de obras teatrales en vivo y en diferentes formatos. Obras de autores o directores salteños. Elaboración de críticas

CONTENIDOS DEL CICLO SUPERIOR

Improvisación y Técnicas de Actuación

El propósito de este espacio curricular es acercar al estudiante al hecho teatral a partir del juego teatral y la improvisación y paulatinamente abordar diferentes técnicas de actuación que le permitan arribar a una representación teatral convencional o con finalidad audiovisual.

IMPROVISACIÓN Y TÉCNICAS DE ACTUACIÓN		
Tercer Año (5)	**Cuarto Año (5)**	**Quinto Año (5)**
Entrenamiento actoral Concentración. Verdad y Espontaneidad. Percepción y sensibilidad. Estímulos. Imaginación. Adaptación. Estructura dramática. Situación Dramática.	*Entrenamiento del actor* Integración de los contenidos transitados en primer año. Desarrollo de la capacidad de reflexión y conceptualización. Descubrimiento y desarrollo de la propia teatralidad *Estructura dramática* Construcción dramática. Textos dramáticos. Acercamiento al personaje	Entrenamiento personal, búsqueda y fundamentación. Estilos actorales, investigación .Descubrimiento del estilo personal. Partitura actoral El actor como motor y generador del espectáculo *Entrenamiento del actor* Profundización de los contenidos transitados. Rutinas personales de caldeamiento y optimización del instrumento.

5805

Acción. Conflicto. Entorno. Espacio: escénico y actoral. Texto dramático.		*Estructura dramática* Construcción dramática: Textos dramáticos. Géneros y estilos. Personaje: construcción y caracterización. La palabra en acción. La repetición.

Fundamentos del Lenguaje Teatral

El teatro es un lugar privilegiado de signos, puesto que en el espacio escénico todo es signo, artificial o natural, todo es visto y percibido por el espectador. Junto a componentes humanos que hacen posible su completa realización como hecho teatral (autor, director, actor y espectador), están los elementos lingüísticos y multitud de heterogéneos elementos no verbales: escenografía, iluminación, música, vestuario. Esas necesidades técnicas de la obra junto con la línea dramática y argumental conforman el resultado final de la obra. Todos estos elementos se convierten en recursos tan válidos como el diálogo hablado frente a una obra. Por ello, el propósito de este espacio es brindar el fundamento del lenguaje teatral como sistema comunicativo.

FUNDAMENTOS DEL LENGUAJE TEATRAL		
Tercer Año (5)	**Cuarto Año (5)**	**Quinto Año (5)**
Lenguaje Teatral Su especificidad. El concepto de teatro. Ontología y etimología del concepto teatro. Teatrología. Teatralidad. Poética Teatral. *Teatro y contexto* Función histórica del teatro. En teatro en la antigüedad. El teatro moderno. El teatro posmoderno. Análisis tempo espacial del texto dramático. El concepto de la historia del teatro. Géneros teatrales. Comedia. Tragedia.	*Teatro y Actor* Interpretación del actor. Rol. Personaje. Estereotipo. Cliché. Acción física. Acción dramática. Análisis de textos dramáticos. Entrenamiento del actor. Métodos y técnicas. *Teatro y escritura teatral* Dramaturgia. Texto dramático. Texto espectacular. Texto, para-texto y meta-texto. Niveles y tipos de análisis. Principios de ordenación de la fábula, las acciones, los conflictos y las situaciones dramáticas. Modelo Actancial. Las estructuras espaciales y temporales del texto dramático.	*Teatro y Puesta en escena* Espacio Escénico. Espacio Teatral. El uso múltiple del espacio. El texto espectacular. Los signos escénicos. Escenografía. Vestuario. Maquillaje. Iluminación y sonido. Producción teatral. *Teatro y recepción* La crítica teatral. El espectador.

Producción y Gestión Cultural

5805

Las transformaciones sociales, políticas y económicas de la contemporaneidad exigen cada vez más, que los estudiantes posean herramientas que le permitan ser propiciadores de sus propios proyectos artísticos. En esta especialidad se centra principalmente al diseño de proyectos escénicos y audiovisuales. Estos deben ser generadores de empleo y oportunidades para el mundo laboral. Este espacio curricular los capacita para diseñar los modos de abordar la cultura y sus dinámicas.

PRODUCCIÓN Y GESTIÓN CULTURAL
Tercer Año (4)
Introducción a la administración cultural, políticas culturales, derechos culturales, industrias y consumo cultural. Autogestión - responsabilidades y deberes culturales - Misión y el perfil de los trabajadores de la cultura – Modelos de gestión - Las áreas de los grupos de gestión- Las actividades y servicios de los proyectos culturales. Su tipología – Patrocinio, mecenazgo, esponsoreo y auspicio. Mercado del arte. Mercado de la Cultura: Productos, servicios y bienes culturales. Patrimonio tangible y patrimonio intangible. Diseño de proyectos para artes escénicas y audiovisuales. Funciones. Etapas *-Pre-producción* *-Ensayo realización* *-Montaje y ensayos técnicos* *-Estreno, función, desmontaje y gira*

Multimedios

El espacio curricular de Multimedios tiene como finalidad brindar las herramientas necesarias para que los estudiantes sean capaces de utilizar múltiples medios de expresión físicos y digitales para presentar o comunicar información en sus proyectos artísticos o con una intencionalidad comunicativa. En este espacio se debe visualizar la vinculación del teatro con los medios audiovisuales y las nuevas tecnologías de la comunicación.

MULTIMEDIOS		
Tercer Año (5)	**Cuarto Año (5)**	**Quinto Año (5)**
Producción Audiovisual. Las Cámaras. Tipos de planos, angulaciones, movimientos. Televisión. Naturaleza del medio. Diferencias con otros medios audiovisuales	Luminotecnia: lenguaje de la luz, naturaleza de la luz. Propiedades de la luz. Fuentes de luz. Efectos y recursos de la luz. Partes de un equipo de iluminación.	El teatro como espacio edilicio. Partes que lo componen. Elementos visuales en el teatro. La escenografía. Escenografía para televisión, teatro y cine

5805

Video. Registro de la actuación por medio de la cámara y su revisión. Guión de cine, de televisión (rutinas, guiones en ficción). Cortos: la producción de un corto. Criterios de difusión en diferentes tipos de plataformas (tradicional, web, on demand) Fotografía. Evolución tecnológica de la imagen en relación al teatro.	Técnicas de iluminación en diferentes medios: Iluminación en televisión Iluminación en Cine	Plantas y elevaciones Decorados. Mascara Maqueta Maquillaje artístico. Diseño de escenografía digital.

Expresión Corporal

La Expresión Corporal es un espacio que favorece los procesos de aprendizaje para que a partir del reconocimiento de la estructura el esquema corporal, los estudiantes construyan una apropiada imagen de sí mismo, mejoren la comunicación y desarrollen la creatividad. La finalidad es la corporalidad comunicativa es decir, en relación con el otro.

EXPRESIÓN CORPORAL		
Tercer Año (5)	**Cuarto Año (5)**	**Quinto Año (5)**
Cuerpo Percepción del esquema corporal. Postura. Apoyo. Volumen. Ritmo. Memoria corporal. Sentidos. Reconocimiento de los diferentes tonos musculares. Relajación activa y pasiva. Postura. Esquema corporal. Percepción global y segmentada. Articulaciones. Puntos y superficies de apoyo. Caídas. Impulsos. Equilibrios y desequilibrios. Percepción sensomotriz y emotiva. Micro y macro-movimientos. Movimiento y quietud. Silencio de movimiento.	Cuerpo y movimiento El cuerpo. Cuerpo y espacio. Cuerpo y calidades. Cuerpo y comunicación Senso-percepción. Psicomotricidad (tono, actitud, postura, relajación y coordinación) Niveles de organización de hábitos y habilidades. Corporización de elementos de la música. Espacio Espacio personal, parcial, total, social, lugar físico. Variantes y combinaciones de espacio, tiempo, energía	Espacio Espacio externo e interno. Espacio propio y ajeno. Estructura espacial Puntos, líneas, figuras y niveles. Espacio total y parcial. Tiempo Ritmo. Velocidades. Densidad. Secuencias. Medición. El cuerpo en el tiempo. Tiempo interno. Tiempo externo. Tiempo: duración, pulso, acento, frase. Contrastes de

Forma. Abstracta, figurativa. Dinámica, estática. Simetría, asimetría. Calidades de movimiento. Tono muscular. El cuerpo en el espacio. Personal, parcial, total, social. Espacio Espacio, integración. Relación cuerpo - espacio. Trayectoria. Secuencia. Progresión. Espacio bidimensional y tridimensional. Espacio imaginario, simbólico.	y flujo. Comunicación intra–individual, inter–individual, inter–grupal, con terceros. Juegos corporales. Creación de coreografías, improvisación Variables de movimiento y tiempo. Imagen. Auto imagen. Juegos e imágenes. Figura y forma. Composición y descomposición del movimiento. Espejo. Contact. Continente - contenido. Proceso creativo: improvisación, composición y comunicación.	movimientos. Representación del tiempo. Objetos. Relación. Objeto real, imaginario. Transformación. Comunicación y representación. El mensaje. Preguntas y respuestas. Imitación corporal. Producciones propias y en grupo. Análisis, organización y secuenciación de los contenidos. Trabajo con objetos. Sucesión, simultaneidad y oposición. Danza Creativa.

Técnica Vocal

Este espacio curricular propicia en los estudiantes el desarrollo de las posibilidades expresivas , la capacidad de la voz, la articulación y el lenguaje, tendiendo principalmente al reconocimiento del esquema corporal vocal como instrumento natural para el estudiante actor o locutor de medios audiovisuales.

TÉCNICA VOCAL
Quinto Año (4)
Sistema respiratorio. Sistema fonatorio. Resonancia y articulación. Audición y proyección. Esquema corporal vocal.
Mecanismo respiratorio, capacidad, dosificación del aire, coordinación fono respiratoria.
Técnico vocal de la voz hablada actoral, relajación de los órganos fono articulatorio, sistema postural, normas de higiene vocal.
Uso de los resonadores, coordinación fono articulatoria.
Fenómenos acústicos de la proyección de la voz.
Construcción del esquema corporal vocal: imágenes y senso-percepciones en la proyección de la voz.

Prácticas Profesionalizantes

Con la finalidad de asegurar un conocimiento del quehacer teatral, formar sujetos críticos y responsables de su ejercicio ciudadano, se considera a este espacio curricular de las prácticas Profesionalizantes, como la experiencia que favorecerá a los estudiantes reconocer, problematizar y cuestionar el mundo productivo y las condiciones laborales de Teatro y Medios en el

5805

cual están inmersos. Tiene como objetivo formar a los jóvenes en la conciencia de que el arte es un trabajo, les permitirá profundizar los conocimientos para tomar decisiones futuras sobre la continuidad de estudios y su inserción en el mundo productivo y como tal requiere de su estudio y sistematización.

Contará con la supervisión permanente de un docente y se enmarcará en un proyecto institucional, educativo y/o cultural.

PRÁCTICAS PROFESIONALIZANTES	
Cuarto Año (4)	**Quinto Año (4)**
Gestión Administrativa	Gestión Administrativa
Gestión Comercial	Gestión Comercial
Gestión Ejecutiva	Gestión Ejecutiva
Teatros Públicos	Productoras de cine y TV
Teatros privados	Productoras publicitarias
Centros culturales y comerciales	Organizadoras de eventos
Asistencia a ensayos de profesionales teatrales	Visitas a centros de producción cultural (teatros, sales de ensayo, salas de grabaciones, cámaras acústicas, estudios de televisión y radio, salas de operaciones de sonido, set de televisión, otros)
Relevamiento e investigación en torno a festivales, muestras, exposiciones, a nivel local.	Productoras de espectáculos: difusión, organización y producción.
	Organización de eventos, seminarios, charlas, recitales, festivales, conferencias, debates, etc. Dentro y/o fuera de la institución.

Orientaciones Didácticas

Sí bien, cada espacio curricular tiene sus particularidades didácticas, se presentan en este apartado una serie de orientaciones generales que sirven de guía para generar acciones o secuencias didácticas concretas. Se pone énfasis en tres competencias específicas para todo el trayecto de la Secundaria Especializada: la percepción, la contextualización y la producción.

El contenido de percepción es troncal en las disciplinas artísticas. Está presente en cada contenido y en cada eje propuesto. Es fundamental realizar permanentes ruedas de intervenciones, seguimiento, dialogo y crítica sobre las manifestaciones artísticas percibidas, tanto las de sus pares como las de los artistas de su entorno.

- Trabajar desde la reflexión sobre los distintos espacios artísticos y modos de expresión en los que está presente el arte: la radio, la televisión, el cine, salas, teatros, etcétera Identificar y vincular los componentes del lenguaje teatral y su vinculación con los medios audiovisuales propios de la especialidad.

Indagar, analizar, reflexionar y re-interpretar los textos presentes en las obras, sus variantes en la construcción, simbología, etcétera

Tener en cuenta la "puesta en acción" del lenguaje, sus procedimientos y técnicas, favoreciendo la producción y el significado de los mismos en un contexto sociocultural.

5805

- El docente debe propiciar la lectura y análisis de materiales periodísticos, artículos de revistas; mirar y analizar películas, programas televisivos y radiales destinados a adolescentes, también algunas propagandas y publicidades, comics, videos musicales y música presente en el mercado actual.
- Utilizar diferentes materiales didácticos y recursos vinculados a las tecnologías de la información y comunicación. Se hace referencia a los recursos de grabación y reproducción de imagen/sonido con programas de edición en computadora, dispositivos o interfaces digitales y/o de reproducción individual (por ejemplo mp3 o la función del celular), entre otros.
- Implementar nuevas didácticas y metodologías al enseñar y percibir los lenguajes artísticos. Hoy el cine, tv, internet, video clips, altamente consumidos por los jóvenes, ofrecen nuevos modos de integración que posibilitan al docente abordar contenidos y práctic- interdisciplinarias.
- Propiciar instancias de investigación y experimentación.

Evaluación

En esta Especialidad, tanto en el Ciclo Básico como el Ciclo Orientado Superior- el estudiante debe alcanzar tres competencias fundamentales: la *Percepción, la Producción y la Contextualización.*

Para el logro de estas competencia el estudiante deberá trabajar capacidades, entendidas como procesos u operaciones de pensamiento, tales como: Comparar, resumir, observar, clasificar, interpretar, formular críticas, buscar suposiciones, imaginar, reunir y organizar datos, formular hipótesis, tomar decisiones, diseñar proyectos, hacer investigaciones, codificar, entre otras.

Los criterios de evaluación se plantean de manera general. El estudiante:

- Utiliza los componentes del lenguaje teatral y audiovisual para producir mensajes en diferentes formatos artísticos – multimediales, mediante la aplicación de diferentes herramientas que le permitan producir mensajes en el contexto social e histórico en el que se desarrollan.

Propone y gestiona proyectos de producción teatral siguiendo los pasos de planificación de los mismos, que le permita visualizar los circuitos e incidencias del teatro en la cultura y en el mundo laboral.

Desarrolla procedimientos de producción creativa de medios audiovisuales mediante producciones sencillas para el desarrollo de competencias productivas

Utiliza tecnología en sus producciones mediante software para el desarrollo de composiciones innovadoras en la contemporaneidad

Crear y desarrollar propuestas de trabajo e ideas innovadoras. Reflejar e incentivar a la originalidad y la creatividad.

Compartir e intercambiar con sus pares, con expertos, los avances, opiniones, producciones, críticas, dudas.

Bibliografía

ACHA, J. (1992) *Introducción a la creatividad artística.* Trillas .Méjico

ALEGRE, O. (2000). *Diversidad humana y educación.* Aljibe Málaga, España.

AMICH, P. y otros (1982) *Teatro y animación.* Ed. Acción Educativa. Barcelona

ARNHEIM, R (1993) *Consideraciones sobre Educación Artística.* Paidós. Buenos Aires

BARTA, F, GRANDA, y otros (1992). *Optativas: taller de teatro. Teatro y Juego Dramático.* Ministerio de Educación y Ciencia. España.

BASADRE, C. (1992*) Teatro y dramatización.* Ed. Teoría y Práctica Educativa. Madrid.

BOAL, A. (1980) *Teatro del oprimido. Ejercicios para actores y no actores.* Ed. Nueva Imagen. México

CAÑAS, J. (1992) *Didáctica de la expresión dramática.* Ed. Octaedro. España.

CAÑAS, J. (1993) *Didáctica del teatro.* Ed. Octaedro Barcelona.

5805

CATALÁN, A. (2001). *Producción de sentido actoral.* En *Teatro. Siglo XXI*, VII.

CERVERA, J. (1981) *Como practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años.* Cincel. Madrid.

CHAPATO, M. E. (2002) *Lenguaje teatral en la escuela* en *Artes y escuela* de Akoshky, J; Brant, Calvo y otros. Paidós. Buenos Aires

CHAPATO, M. E. (2002). *El Teatro como Conocimiento Escolar.* Presentación en Panel. Segundo Encuentro Red Nacional de Profesores de Teatro. Mendoza, Argentina.

DE ALBA, A. (2006). *Currículo: crisis, mito y perspectiva.* Miño y Dávila, Buenos Aires

DÍAZ de Araujo G., Torres S. Y otros. (1998) *Teatro, Adolescencia y Escuela.* Ed. Aique, Buenos Aires

DÍAZ, M. (2005).*Mirar y ver. Reflexiones sobre el arte.* De los Cuatro Vientos. Buenos Aires

ELOLA, H. (1991). *Teatro para maestros.*: Marymar .Buenos Aires

FABREGART, A. (1993) *Cómo crear teatro en la escuela.* Ed. Gram. Buenos Aires

FERNÁNDEZ DÍEZ, F. Y MARTÍNEZ ABADÍA, J., (999) *Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual*, Paidós, Barcelona,

FINCHELMAN, M.A. (1991) *Expresión Teatral infantil.* Plus Ultra. Buenos Aires

GARCIA HUIDOBRO, V. (2002*). Posibilidades y límites en la integración de las Disciplinas de la Educación Artística.* En *Revista Educarte, (*21)

GARDNER., W. (1994) *Educación artística y desarrollo humano.* Paidós Educador. Buenos Aires

GRONDONA, L. (1989) *Expresión corporal: su enfoque didáctico.* Ed. Nueva Extrema, Buenos Aires

HOLOVATUCK-ASTROSKY, (2001).*Manual de juegos y ejercicios teatrales.* Buenos Aires: Instituto Nacional del Teatro.

JARA, J. (2003).*Los Juegos Teatrales del Clown, navegante de las emociones.* Buenos Aires: Novedades Educativas.

KANTER, S. (2005): *El Juego del teatro es para todos.* Colección Buenas Artes Cooperativa Editora Astralib. Buenos Aires

LASCAR F. y otros (1989) *El juego dramático en la escuela.* Ed. Kapeluz, Madrid

MACEDO, V. (2004): *Soñamos con el teatro. Recursos creativos para trabajar con niños y adolescentes*, Bs. As., Colección Didáctica- E.D.B.

MANOVICH, L. (2005). *El lenguaje de los nuevos medios de comunicación. La imagen en la era digital.*, Paidós. Barcelona

MCKEE, ROBERT, (2002) *El guión: sustancia, estructura, estilo y principios de la estructura de guiones*, Alba. Barcelona

MERANI, C. (1985) *Juguemos al teatro.* Ed. El Público. Madrid

ORTIZ, L. (1994) *La producción colectiva de lo dramático.* Ed. Club de estudio. Buenos Aires

PARDO BELGRAN M. R. Y Otros (1981) *Teatro, arte y comunicación.* Ed. Plus Ultra, San Pablo

PAVIS, P. (1998) *Diccionario Teatral.* Paidós. Barcelona.

PAVIS, P. (2000) *El análisis de los espectáculos – teatro, mimo, danza, cine.* Buenos Aires, Paidós.

SECADA, F. (1983) *Psicología evolutiva: 14 años.* ED. Ceac, Barcelona

STOKOE, P. (1987) *Expresión corporal: arte, salud y educación.* Ed. Humanistas, Buenos Aires

TROZZO, E. & otros. (2004): *Didáctica del Teatro 2.* Buenos Aires: Inteatro.

VEGA, R. (2009): *El juego teatral. Aportes para la transformación educativa.* Bs. As. Ciccus

VEGA, Roberto (1981) *El teatro en la educación.* Ed. Plus Ultra. Brasil

5805

5.- Bachiller en Danza con Especialidad en Danza de origen Escénico

Fundamentación de la Especialidad

La Danza de Origen Escénico alude, a aquellas Danzas que surgen en función de un espectador, pero no exclusivamente para escenarios convencionales, sino también para aquellas producciones que se realizan en otros espacios escénicos.

Se tienen en cuenta para esta formación dos aspectos fundamentales: uno relacionado con la profundización de saberes técnicos y los componentes de la danza de la misma manera otro relacionado con la composición. A partir de ellos se busca generar mayor posibilidad de movimientos, comodidad y placer al realizarlos, asimismo, pretende establecer un espacio de formación que analice, cuestione y posibilite el juego de distintas estéticas de la Danza.

La inclusión de la Danza en la escuela especializada, crea un espacio en el que el estudiante aprenderá a expresar con su cuerpo, emociones y sentimientos, sintiendo el placer de contar a través del movimiento, su historia y sus vivencias .Esto favorecerá el incremento de su autoestima a partir del dominio de su cuerpo ,sus capacidades expresivo comunicativas , habilidades , personalidad ;construyendo así experiencias significativas que posibiliten su participación y compromiso con su entorno próximo, social. Esto le permitirá al estudiante generar puentes entre, la realidad escolar y la realidad simbólica. De allí la importancia de la contextualización de cada una de las manifestaciones vivenciadas.

De igual manera es significativo para los estudiantes, instancias de formación relacionadas con el análisis coreográfico y la historia de la danza que deberán articularse con la producción de los mismos. Estos espacios serán un lugar de reflexión y análisis relacionados a sus creaciones personales o colectivas, incorporando el uso de las nuevas tecnologías, TICS, Equipos Multimediales con el fin de enriquecerlas y potenciarlas.

Denominación del Título de la Especialidad:

Bachiller en Danza con Especialidad en Danza de origen Escénico.

Propósitos:

La adquisición de saberes técnicos que permitan improvisar y componer a partir de distintas estéticas en danza.

El análisis en relación al contexto socio-historio de origen y sus re significaciones y la posibilidad de recrear y componer a partir de ellas.

La realización de proyectos que vinculen la danza con concepciones compositivas contemporáneas

Incremento de la comunicación y dialogo corporal a través del trabajo individual y grupal

Reconocer desde la práctica de la Danza de origen escénico la importancia de la identidad en un contexto diverso.

Perfil del estudiante:

Este perfil supone la formación de jóvenes capaces de experimentar y componer a través del movimiento, logrando así llevar a escena sus propias producciones en diferentes ámbitos.

Esto implica capacidades tales como un lenguaje corporal propio, el trabajo en equipo, el pensamiento crítico, proyectos de gestión y producción personal, la toma de decisiones con autonomía, trasladables a futuros campos ocupacionales.

5805

Contenidos Ciclo Básico

Gramática de los Lenguajes Artísticos –Danza-

Este espacio acerca a los estudiantes al conocimiento de los aspectos técnicos del movimiento y los componentes del lenguaje de la danza. Esto les permitirá ampliar sus capacidades de movimiento para poder aplicar ese saber a diferentes géneros y estilos de danza. Aquí se sugiere se aborden diferentes técnicas y metodologías, como así también se incorporen aquellas relacionadas con las nuevas tendencias de la danza.

GRAMÁTICA DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS- DANZA	
Primer Año (4)	**Segundo Año (4)**
Esquema corporal .Eje postural. Respiración. Articulaciones .Técnica del movimiento corporal. Posiciones básicas de cabeza, torso, brazos y piernas. Alineación corporal (particularidades en los distintos tipos de danza) Espacio. Ejes y Direcciones. Puntos de apoyos. Lateralidad. Tono muscular. Equilibrios y desequilibrios corporales. Entradas y salidas del piso. El peso del cuerpo y su descarga al piso. Caída y recuperación. Descarga y recepción del peso con otros y con objetos Balanceos en distintas direcciones. Desplazamientos en el espacio. Pequeños saltos. Giros. Flexibilidad. Elongación. Secuencias sencillas.Experimentación corporal libre.	Percepción e imagen corporal. Profundizar el conocimiento del propio cuerpo. Respiración. Posturas específicas. Localización articular. Contracción y extensión - Niveles y alturas. Posibilidades de movimiento. Alineación corporal (sus particularidades en los distintos tipos de danza). Tono muscular (dosificación del esfuerzo). Puntos de apoyos (con o sin descarga de peso). Ejes y direccionalidad del cuerpo en el espacio. Equilibrios y desequilibrios corporales. Entradas y salidas del piso. Caída y recuperación. Traslado de peso. Descarga y recepción del peso con otros y con objetos Giros sencillos. Saltos. Balanceos. Desplazamientos. Disociación. Secuencias en barra y piso. Flexibilidad. Elongación. Resistencia. Secuencias de movimiento en diferentes direcciones y dinámicas- Experimentación corporal libre y orientada.

Contextualización de los Lenguajes Artísticos

Promover la reflexión sobre las producciones artísticas Populares, Latinoamericanas y Contemporáneas, analizando el contexto en el cual se sitúan. Proporcionar medios para que los estudiantes desarrollen su sensibilidad y construyan una visión pluralista y amplia de la danza y la cultura.

5805

CONTEXTUALIZACIÓN DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	
Primer Año (2)	**Segundo Año (2)**
La danza: Diferentes manifestaciones cercanas a los estudiantes. Recreaciones. Abstracción de los elementos del lenguaje que se involucran en ellos. Códigos artísticos. Integración de los diversos códigos. Arte comprendido en su contexto histórico social y educativo. Hecho artístico como fenómeno sociocultural. Lenguaje como Expresión. Articulación lúdica- Ambientación - Contexto social y cultural local, regional y nacional.	La danza: Diferentes manifestaciones. Recreaciones. Abstracción y Conceptualización de los elementos del lenguaje que se involucran en ellos. El arte de danzar realidad o ficción. Análisis crítico del ámbito cultural. Articulación lúdica, comunicativa, ética y afectiva. Bienes culturales. Pensamiento crítico. Formas de abordaje de la danza según las escuelas, las perspectivas y enfoques en el país. Latinoamérica y en relación con lo contemporáneo.

Producción Artística

Este espacio intenta desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades, así como valorar el esfuerzo con la finalidad de superar las dificultades.

Participar en la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	
Primer Año (5)	**Segundo Año (5)**
Producción artística como instrumento de conocimiento del mundo cultural. Los procedimientos coreográficos. Secuenciación y organización de secuencias. Lenguajes artísticos: Distintas formas de interactuar con los otros lenguajes. Variables del movimiento. .Diseño espacial. Coordinación Proyección del movimiento. Proceso de comunicación. Proceso creativo. El espacio como elemento generador de sentido en la producción en danza: Puntos en el espacio. Construcción del espacio escénico. Espacio Poético .Proyección escénica. La organización del espacio social en la danza. El acceso a producciones de danza de coreógrafos locales, regionales, nacionales e internacionales (tanto en vivo como en video).	La danza: manifestaciones de provenientes del contexto socio cultural de pertenencia y su incidencia en la construcción de producciones artísticas propias. Construcción del espacio escénico Convencional y no Convencional. Ubicación del observador. La organización del espacio social en la danza. El espacio como uno de los elementos que carga de sentido a una producción coreográfica Calidad de movimientos. Formas. Dinámica. Diferenciación de ritmos utilizando el cuerpo- Simetría y Asimetría- Estructura del movimiento- Coordinación- Diseño espacial- Composición individual y grupal. El acceso a producciones de danza de coreógrafos locales, regionales, nacionales e internacionales (tanto en vivo como en video).

5805

Contenidos Ciclo Superior

Danza- Técnica de Movimiento

Este espacio implica la constante profundización y ampliación de los elementos que conforman el código específico del lenguaje del cuerpo, su identificación conceptual y su utilización en las producciones de movimiento. Se sugiere abordar distintos aspectos técnicos del movimiento, incorporando variadas técnicas y metodologías que permitan al estudiante incrementar su vocabulario corporal y su aplicación a las diferentes danzas.

Danza – Técnica de Movimiento		
Tercer Año (5)	**Cuarto Año (5)**	**Quinto Año (5)**
Disponibilidad corporal. Coordinación y disociación. Respiración Tono Muscular: Registro consciente de la actividad tónica. Adecuación a los esfuerzos requeridos. Eje corporal en situaciones estáticas y dinámicas. Equilibrio y desequilibrio. Giros sencillos en distintos niveles. Secuencias de movimiento complejas. Peso. Caída y recuperación. Descarga y recepción del peso en relación a otros. Ejercicios en la barra y el piso. Acentos. Coordinación brazos, piernas, torso y cabeza en giros y saltos con desplazamientos. Vínculos con la música. Resistencia. Control. Velocidad. Flexibilidad. Coordinación del movimiento a parámetros temporales externos. Movimiento en silencio. Ajuste del movimiento a pautas internas y externas. Secuencias rítmicas que involucren movimientos globales y focalizados. Coordinación rítmico-corporal. Diálogos rítmicos. Ritmo individual y colectivo. La velocidad en el movimiento. Matices y contrastes.	Coordinación y disociación. Modificación del esquema corporal. Control de la respiración. Tono muscular. Ejercitaciones dinámicas de movimiento. Movimientos por impulsos, de transición, conducidos, paralelos. Espacio. Dominio corporal. Equilibrio y desequilibrios (en diferentes niveles). Niveles en el espacio. Destrezas. Movimientos acrobáticos. Investigación y análisis sobre el peso del cuerpo. Caída y Recuperación. Tensión y Relajación. Descarga y recepción del peso en relación a otros. Ejercicios en la barra y piso. Cambios dinámicos. Giros estables e inestables. Saltos con desplazamientos en altura y rasantes. Vínculos con la música. Coordinación del movimiento a parámetros temporales externos e internos. Movimiento en silencio. Ritmo interno. Coordinación rítmico-corporal. Diálogos rítmicos. Poliritmia. Ritmo individual y colectivo. La Velocidad. Matices y contrastes en secuencias individuales. Resistencia. Control del movimiento. Saltos en distintos niveles. Ejecución de combinaciones complejas de movimiento de forma individual y en parejas	Micro y Macro-Movimientos. Respiración profunda. Tono muscular. Secuencias complejas. Espirales. Torsiones. Ondulaciones. Equilibrios fuera de eje. Destrezas. Inversiones Desplazamientos con pequeños y grandes Saltos, Giros con cambios de direcciones y niveles .Análisis del movimiento: Conducidos, Paralelos, Transición, Sucesión y de Oposición. Ejercicios en barra y piso. Combinaciones complejas con cambio de direcciones. Energía. Calidades de Movimiento. Velocidad en giros y saltos. Parámetros temporales externos e internos. Movimiento en silencio. Ritmo interno. Análisis rítmico-corporal. Diálogos rítmicos. Poliritmia. Ritmo individual y colectivo. Matices y contrastes en secuencias individuales y grupales. Trabajos en parejas y tríos. Ejecución de combinaciones complejas de movimiento de forma grupal Composición coreográfica.

5805

Improvisación y Composición Coreográfica

El propósito de este espacio curricular es acercar al estudiante a la improvisación y el abordaje de diferentes técnicas y formas de expresión en danza, que le permitan arribar a una representación coreográfica individual o grupal. La importancia de la improvisación se relaciona con la frase de Platón: "El comienzo es la parte más importante de cualquier trabajo". Citando a Vicky Larraín," la improvisación es un camino personal, un viaje al interior del alma y por lo tanto para no confundirse es necesario capturar los momentos sin saber cuál será el último, en un viaje que aporta el valor agregado de conocerse a uno mismo".

Estas técnicas son fundamentales para el desarrollo del arte de la danza y de la composición coreográfica. Vivenciando estas experiencias, el estudiante tiene la posibilidad de buscar en su propia creatividad y hacer emerger lo que su cuerpo e imaginación le permiten. El estudiante debe transitar por estas rutinas, vivirlas como propias y así descubrir e indagar en la propuesta de un género propio.

IMPROVISACIÓN Y COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA		
Tercer Año (5)	**Cuarto Año (5)**	**Quinto Año (5)**
Juego. Análisis y selección de movimientos. Equilibrio dinámico. Movimiento interpretativo y expresivo. Coordinación. Ritmo Interno. Proceso de sensibilización y comunicación. Armar y Desarmar. Gesto. Diseño de movimiento. Creatividad. La idea Coreográfica. Componentes de la Composición Coreográfica. La experimentación y reflexión del espacio como uno de los elementos que carga de sentido a una composición- Utilización de las Tics y equipos multimediales.	Selección y proyección del movimiento. Capacidad sensoperceptiva. Espacio: personal, parcial, total. Técnica y estructura coreográfica. Poética del movimiento. Imaginación. La música como disparador. Binomio música-danza. Formas preestablecidas. Forma Libre. Elementos de la composición. Roles. Comunicación. Dinámica. Espacio. Tiempo. Energía. Peso. Gravedad. Composición creativa. Utilización de las Tics y equipos multimediales.	Improvisación. Disparadores. Pautas. Frases. Objetos. Elementos. Estímulos desde otros lenguajes artísticos- Componentes del lenguaje- Criterios de organización compositiva- Codificación y decodificación. Armar y Desarmar. Recursos expresivos del movimiento. Relación y recorrido en el espacio escénico. Convencional y No convencional. Utilización de las Tics y equipos multimediales.

Producción y Gestión Cultural

Las transformaciones sociales, políticas y económicas de la contemporaneidad, exigen cada vez más que los estudiantes posean herramientas que les permitan ser propiciadores de sus propios proyectos artísticos.

Este espacio intenta desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades, así como valorar el esfuerzo con la finalidad de superar las dificultades.

5805

PRODUCCIÓN Y GESTIÓN CULTURAL	
Tercer Año (5)	**Cuarto Año (5)**
Introducción a la administración cultural. Políticas culturales. Autogestión. Proyectos culturales. Organización y ejecución. Gestión y Costos. Destinatarios. Diseño de proyecto para la danza escénica. Funciones. Etapas Pre Producción Ensayos y Realización Montaje y Ensayos técnicos Estreno. Desmontaje y Gira El espacio escénico: Adaptaciones del material en el traspaso al escenario. Espacios escénicos convencionales: el espacio como punto de partida de una producción coreográfica. Elementos lumínicos, sonoros, escenográficos, utilería, vestuario, Maquillaje entre otros. Utilización de los Equipos Multimediales.	Industrias y consumo cultural. Autogestión. Propuesta y ejecución de proyectos culturales. Análisis. Contexto social. Ámbito de trabajo. Conformación de equipo y grupos. Costo. Factor Tiempo. Recursos. Lugar de ejecución, seguimiento. Misión y perfil de los trabajadores de la Cultura. Modelos de gestión. Patrocinio. Mecenazgo- Esponsoreo y Auspicio Mercado del Arte. Mercado de la Cultura. Productos. Servicios y Bienes Culturales. Patrimonio tangible. Patrimonio Intangible Políticas culturales. El espacio escénico: Adaptaciones del material en el traspaso al escenario. Espacios escénicos no convencionales. Distintos disparadores de una producción coreográfica. Elementos lumínicos, sonoros, escenográficos, utilería, vestuario, maquillaje, entre otros. Utilización de los Equipos Multimediales.

Puesta en escena

Este espacio curricular tiene como objetivo brindar a los estudiantes los elementos que conforman la organización escénica para concretar un proyecto coreográfico, respondiendo a todos los procedimientos necesarios para el logro del mismo.

PUESTA EN ESCENA		
Tercer Año (5)	**Cuarto Año (5)**	**Quinto Año (5)**
Líneas de acción. Elección del tema. Distintos roles: intérprete, espectador, coreógrafo, obra. Organización e integración de los diferentes lenguajes en la producción coreográfica. Concepto global de la obra. Montaje Bailarines. Música. Vestuario. Escenografía. Luces. Maquillaje. Programación. Implementación de las nuevas Tecnologías	Producción de la obra (a elección). El teatro. Ambientación. Organización y Adecuación del mundo ficcional. La audiencia. Contexto. Organización de los elementos para la puesta en escena. Diálogo corporal (personificación) en el discurso coreográfico. El Gesto en la escena. Implementación de las nuevas Tecnologías	Desarrollo y generación de recursos. Innovación tecnológica. Aspectos técnicos. Soporte de la obra. Estructura de la obra. Recurso del montaje. Presentación. Implementación de las nuevas Tecnologías en el proceso de producción.

5805

Historia de la Danza

La danza adquiere significatividad social en tanto se entiende como determinada por los contextos en que surge, circula y se difunde. Por ello, este espacio pone énfasis en la recreación de "sujetos, escenarios y culturas", es decir, del contexto socio-cultural.

Los estudiantes deben ser capaces de comprender la realidad actual en la que viven y se desarrollan. Sin duda alguna, la presencia de los componentes históricos determinantes e incidentes en la actualidad es insustituible y necesaria, pero siempre con la mirada desde el presente para poder darle sentido

HISTORIA DE LA DANZA
Tercer Año (4)
Los procesos sociales y el desarrollo de la danza a través de la historia. . Origen de la danza escénica. Referentes universales regionales. Corrientes y Estilos. Evolución. Historia del ballet su legado en la actualidad. La danza contexto sociocultural geográfico. Permanencia y cambios en los géneros y estilos dentro de las prácticas del movimiento. Danza Escénica. Argentina, América y Europa.

Nuevas Tendencias, Movimiento y Escuelas

Este espacio prevé el estudio de las particularidades de las escuelas tradicionales (clásicas, modernas, contemporáneas) en relación con las nuevas propuestas en danza. En la actualidad asistimos a la desdelimitación de las fronteras entre las distintas manifestaciones artísticas. El estudiante interactúa entre los géneros según su interés para expresar lo que desea. Puede tomar elementos tanto del folklore, de la cultura popular, como de la llamada alta cultura, y conjugarlos de un modo particular para lograr la creación de su pieza.

NUEVAS TENDENCIAS, MOVIMIENTO Y ESCUELAS
Quinto Año (5)
Escuela Vaganova. Balanchine. Denishawn. Isadora Duncan. Martha Graham. Doris Humphrey. Merce Cunningham. Alwin Nikolais. Pina Bausch. José Limón. Ana Itelman. Oscar Araiz. Mauricio Wainrot. Estilos. Técnicas. Características propias. La danza académica: Evolución estética. Danzas populares. Danzas de Calles. Características innovadoras.

Prácticas Profesionalizantes

Este espacio les permitirá a los estudiantes tener contacto e interactuar con el mundo profesional de la danza promoviendo desde la escuela muestras de trabajos en escenarios convencionales y no convencionales que acerquen, a los mismos, a diferentes formas de producción presentes en el medio, como por ejemplo: el Ballet Estable de la Provincia, el Ballet

Folklórico de la Provincia, entre otros. Esto les permitirá tomar contacto con los directores, coreógrafos y bailarines, como también participar en festivales, encuentros y ciclos de arte.
Es importante que los estudiantes adquieran la formación necesaria para la formulación y presentación de proyectos para la participación en becas, subsidios, encuentros, intervenciones, entre otros.

PRÁCTICAS PROFESIONALIZANTES	
Cuarto Año (4)	**Quinto Año (4)**
Escuela, Familia y Contexto. Educación Artística. Educación formal y no formal. Criterios interpretativos. Análisis crítico. Elección de puntos de partida. Organización. Procedimientos. El aprendizaje como objeto de investigación. Gestión Cultural. Ámbitos de Desempeño e inserción laboral. Identificación, Caracterización y Reconocimiento. Proyectos: Participación en Eventos Culturales. Video danza. Fotografía. Instalaciones Intervenciones urbanas. Performance. Utilización de las Tics y equipos multimediales.	La Danza Escénica en la Educación Formal y no formal. Protocolo administrativo. Políticas culturales. Vida, Educación y Trabajo. Elaboración y diseño de Proyectos Socioculturales. Inserción en ámbitos de desempeño. Organización y participación en eventos culturales, Encuentros, Ciclos de Arte, concursos, Becas, Subsidios. Utilización de las Tics y equipos multimediales.

Biomecánica de la danza

La biomecánica es el estudio de las fuerzas tanto internas (del cuerpo humano) como externas (la gravedad) que actúan sobre el cuerpo y permiten su movimiento, la danza se vale de los mismos, por lo que para su correcta ejecución es necesario conocer, comprender porque y como se produce un simple movimiento y a partir de ello tener la base para analizar la complejidad de movimientos, necesarios para la correcta ejecución de la danza. Desde un punto de vista muy simplista a la biomecánica le interesa el movimiento del cuerpo humano y las cargas mecánicas y energías que se producen en ese movimiento.

BIOMECÁNICA DE LA DANZA
Quinto Año (4)
La Biomecánica y Leyes Físicas. Principios. Centro de gravedad, estabilidad y postura. Diferentes técnicas de abordaje del movimiento: Planos y Ejes. Importancia del sistema osteo-mío-articular. Pilares de resistencia. Patologías, lesiones y prevenciones en la danza. Análisis del movimiento.

5805

Bibliografía Danza de Origen Escénico

ALEXANDER, F. M. (1988). *La resurrección del cuerpo.* Estaciones. Buenos Aires

ALEXANDER, G. (1997). *La eutonía.* Paidós Buenos Aires

ARAIZ, O. & otros, (2007). *Creación Coreográfica.* Libros del Rojas Buenos Aires.

ASHEAD, J. & otros, (1999). *Teoría y práctica del análisis coreográfico.* Papallona. Valencia

BARIL, J (1987) *La danza moderna. Paidós. Barcelona.* Buenos Aires.

BERNARD, Ml, (1980). *El cuerpo.* Paidós Buenos Aires

BRAUNSWEG, J (1980) *El ballet. Memorias de un empresario.* Víctor Lerú. Buenos Aires.

BRIKMAN, L (2001) *El lenguaje del movimiento corporal.* Lumen. Buenos Aires. México.

CARDONA, P. (1993*) Percepción del espectador* .ISBN. México.

DENIS, D. (1980) *El cuerpo enseñado.* Paidós. Buenos Aires.

FALCOFF, L. (1995). *¿Bailamos? Experiencias integradas de música y movimiento para la escuela.*, Ricordi. Buenos Aires

FELDENKRAIS, M. (1972). *Autoconciencia por el movimiento. Ejercicios para el desarrollo personal.* Paidós. Buenos Aires

FERNÁNDEZ, M. (2000). *Taller de danzas y coreografías.* CCS. Madrid.

GUILLEN DEL CASTILLO, M (2009) *Bases biológicas y fisiológicas del movimiento humana.* Panamericana. Bogotá. Colombia

ISLAS, H (2001) *De la historia al cuerpo y del cuerpo a la danza.* INBA. Conaculta .México.

JACOB, E (2003) *Danzando, Guía para bailarines, profesores y padres.* Cuatro Vientos. Santiago de Chile.

KALMAR, D, (2005).*Qué es la Expresión Corporal. A partir de la corriente de Patricia Stokoe.*, Lumen Buenos Aires

LABAN, R. (1997). *Danza educativa moderna.* Paidós. Buenos Aires

LE BOULCH, J. (1979). *Hacia una ciencia del movimiento humano.* Paidós. Buenos Aires

OSSONA, P. (1984) *La educación por la danza. Enfoque metodológico.* Paidós. Barcelona. Bs. As.

PAVIS, P. (2000) *El análisis de los espectáculos – teatro, mimo, danza, cine.*, Paidós. Buenos Aires

ROBINSON, J (1992) *El niño y la danza.* Mirador. Barcelona.

STOKOE, P. & SIRKIN, A. (1994). *El proceso de la creación en arte.*, Almagesto. Buenos Aires

STOKOE, P. (1978). *Expresión Corporal, guía didáctica para el docente.* Ricordi. Buenos Aires

TORRANCE, E. P. MYERS, R.E. (1976) *La enseñanza creativa.* Santillana, Elfos. Madrid.

WINEARLS, J (1973) *La danza moderna.* Víctor Lerú. Buenos Aires.

WIRZ DE BELTRÁN, M (1988) *Danza Contemporánea. Un arte de nuestro tiempo.* Limusa. México.

5805

6.- Bachiller en Danza con Especialidad en Danza de Origen Folklórico y Popular

Fundamentación de la Especialidad

Esta propuesta propone una formación en la que se aborden aquellas danzas transmitidas a través de las generaciones, que fueron creadas y recreadas en el ámbito popular y se constituyeron como patrimonio cultural. También se plantea que los estudiantes puedan componer obras o recreaciones utilizando procedimientos compositivos.

Así también, se propone abordar tanto las danzas tradicionales de nuestro país y de Latinoamérica como aquellas que tienen un origen más reciente y que se han instalado en la sociedad.

Es importante que el trabajo no se reduzca al aprendizaje de coreografías, sino que además abarque la enseñanza de procedimientos compositivos, el análisis y la reflexión en torno al contexto socio-histórico y la experimentación con diferentes ámbitos de muestra –espacios convencionales y no convencionales- incorporando el uso de las nuevas tecnologías, TICS, Equipos Multimediales con el fin de enriquecerlas y potenciarlas.

Propósitos:

- Adquisición de saberes técnicos que permitan la interpretación de las Danzas de origen Folklórico y Popular
- El análisis en relación al contexto socio-historio de origen y sus re significaciones y la posibilidad de recrear y componer a partir de ellas.
- La realización de proyectos que vinculen expresiones de la Danza Popular y Folklórica con concepciones compositivas contemporáneas

Perfil del estudiante:

Este perfil presupone la formación de jóvenes que, además de conocer e interpretar diferentes Danzas Populares y del Folklore Argentino y Latinoamericano, puedan componer y llevar a escena sus propias producciones. Esto involucra capacidades, tales como la gestión cultural, el trabajo en equipo, el pensamiento crítico y la toma de decisiones con autonomía, trasladables a futuros campos ocupacionales.

Denominación del Título de la Especialidad: Bachiller en Danza con especialidad en Danza de Origen Folklórico y Popular

Contenidos del Ciclo Básico

Gramática de los Lenguajes Artísticos

Este espacio acerca a los estudiantes al conocimiento de los aspectos técnicos del movimiento y los componentes del lenguaje de la Danza Folklórica y Popular. Esto les permitirá ampliar sus capacidades de movimiento para poder aplicar ese saber a diferentes géneros y estilos de danzas.

GRAMÁTICA DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS-DANZA	
Primer Año (4)	**Segundo Año (4)**
Los lenguajes artísticos. La Danza Folklórica. Elementos y figuras. El zapateo. Posiciones.	Los lenguajes artísticos. La Danza Folklórica. Elementos y figuras. El zapateo. Posiciones.

Lateralidad. Direccionalidad. Niveles. Coordinación. Secuenciación de movimientos. Características: Movimientos. Fonética. Compases y mecanización. Zapateo básico. Repique norteño. Básico Lateral. Básico con golpes alternados de planta. Cruzado simple. Cruzado doble. Cruzado Lateral. Salto con taco. Salto con punta. Salto con doble punta atrás.	Lateralidad. Direccionalidad. Niveles. Coordinación. Secuenciación de movimientos. Características: Movimientos. Fonética. Compases y mecanización. Básico cruzado adelante. Trabado. Básico cruzado atrás. Taconeado simple. Cruzado simple con flexión de tobillo. Taconeado doble. Salto cruzado adelante. Salto simple cepillado con flexión de tobillo. Salto cruzado atrás. Trabado compuesto. Repique continuado.

Contextualización de los Lenguajes Artísticos

Promover la reflexión sobre las producciones artísticas, su origen, analizando el contexto en el cual se sitúan. Proporcionar medios para que los estudiantes desarrollen su sensibilidad y construyan una visión pluralista y amplia de la Danza Folklórica y Popular en relación con el medio y la cultura.

Este espacio se centra en el tratamiento de los aspectos del contexto que determinan aspectos estructurales de las producciones del campo del movimiento. Se abordarán las influencias históricas, sociales y culturales que atraviesan estos discursos

CONTEXTUALIZACIÓN DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	
Primer Año (2)	**Segundo Año (2)**
Los lenguajes artísticos. La cultura popular y el Folklore. Identidad cultural. Folklore Material: Oficios y profesiones. Indumentaria Tradicional. Elementos de Trabajo. Medios de transporte.	Bienes culturales: Transmisión. Fenómeno Folklórico. Ámbitos folklóricos. Folklore Espiritual: Especies literarias en verso (adivinanzas, refranes, romances, rimas infantiles, entre otros). Devociones populares regionales. Juegos gauchescos. Supersticiones

Producción Artística

Este espacio propone desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades, así como valorar el esfuerzo con la finalidad de superar las dificultades.

Participar en la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	
Primer Año (5)	**Segundo Año (5)**
La producción artística en el Folklore. La Danza Folklórica. Ubicaciones iniciales (mediana paralela, diagonal, en cuarto, entre otros) Elementos. Figuras. Caramba .Gato. Gato Cuyano. Gato Porteño. Calandria. Chacarera. Escondido. Aires. Bailecito Coya. Gato en cuarto.	La producción artística en el Folklore. La Danza Folklórica. Ubicaciones iniciales. (mediana paralela, diagonal, mediana perpendicular, diagonal paralela, ámbito para la danza, en cuarto) Elementos. Figuras. . Bailecito Norteño. Arunguita. Remedio. Remesura.

Chacarera Doble. Danzas de Proyección.	Pajarillo. Cuando. Carnavalito. Gato Encadenado. Mariquita. Gato con Relaciones. Amores. Danzas de Proyección.

Ciclo Superior

Danzas Folklóricas y Populares

Este espacio prevé la inclusión de Danzas del Folklore Argentino y Latinoamericano, como aquellas que tienen un origen más reciente y que se han instalado en la sociedad. Asi como también, aquellas danzas que resultan cercanas a los jóvenes, que puedan surgir de un contexto urbano y actual.

DANZAS FOLKLÓRICAS Y POPULARES		
Tercer Año (5)	**Cuarto Año (5)**	**Quinto Año (5)**
La Danza Folklórica. Ubicaciones Iniciales (mediana paralela, diagonal, mediana perpendicular, diagonal paralela, en cuarto) Elementos. Figuras. Ecuador. Triunfo. Palito. Remedio Pampeano. Chacarera Trunca. Llanto. Gato Correntino. Huella. Triunfo de la Guardia de San Miguel del Monte. Lorencita. Danzas de Proyección. Tango (Salón)	La Danza Folklórica. Ubicaciones Iniciales (mediana paralela, diagonal, diagonal paralela, en cuarto) Elementos (pañuelo, poncho). Figuras. Pala Pala. Marote. Firmeza. Zamba. Condición. Cueca Norteña. Gato Polkeado. Gauchito Catamarqueño. Tunante Catamarqueño. Sereno. Prado. Milonga. Danzas Tradicionales de Latinoamérica (Danzas Nacionales)	La Danza Folklórica. Ubicaciones Iniciales. (mediana paralela, diagonal paralela, en cuarto, ámbito para la danza) Elementos (Pañuelos, sombrero). Figuras. Sombrerito. Media Caña. Pericón Nacional. Gauchito Cuyano. Zamba Alegre. Refalosa Federal. Chamamé. Minuet Federal. Patria. Refalosa Pampeana. Cielito de la Patria. Tango (Escenario). Danzas Tradicionales de Latinoamérica (Danzas Nacionales)

Improvisación y Composición en la Danza Folklórica

El propósito de este espacio curricular es acercar al estudiante a la Danza Folklórica a partir de la improvisación, abordar diferentes técnicas y formas de expresión en danza que le permitan arribar a una representación coreográfica individual o grupal

Estas técnicas – Improvisación y Composición- son fundamentales para el desarrollo del arte de la danza y de la coreografia. Vivenciando estas experiencias, el estudiante tiene la posibilidad de indagar propuestas coreográficas propias. A partir de la creatividad y la imaginación. El estudiante debe transitar por estas rutinas, vivirlas como propias y así descubrir múltiples posibilidades de abordaje del movimiento.

5805

IMPROVISACIÓN Y COMPOSICIÓN EN LA DANZA FOLKLÓRICA	
Tercer Año (5)	**Cuarto Año (5)**
Improvisación y composición: Posibilidades básicas del movimiento. Técnicas del Movimiento. Estímulos para la improvisación (sonoros, poéticos, entre otros) Diseño del movimiento en el tiempo, espacio, energía y dinámica. Elementos y niveles espaciales. Objetos. Roles de comunicación: pareja - grupos. Danza Folklórica tradicional y de proyección.	Improvisación y composición: La voz del cuerpo como generadora de imágenes creativas. Improvisaciones pautadas. Organización significativa del movimiento en el espacio: el gesto y la danza. Espacio escénico (matices, contraste, canon). Espacios convencionales y no convencionales. Roles de comunicación: dúos, trios, grupales o conjuntos. Elementos compositivos. Estilos de representación. Danza folklórica tradicional y estilización folklórica. Notación de danza y diseño coreográfico. Selección musical, vestuario y elementos accesorios.

Producción y Gestión Cultural

Este espacio curricular acerca los elementos necesarios para que los estudiantes puedan realizar proyectos que vinculen expresiones de la Danza Popular y Folklórica con concepciones compositivas contemporáneas. Esto implica pensar en diferentes espacios escénicos, trabajando sobre lo que ese espacio puede proponer como elemento de una producción y puesta en escena.

PRODUCCIÓN Y GESTIÓN CULTURAL		
Tercer Año (5)	**Cuarto Año (5)**	**Quinto Año (5)**
Introducción a la administración cultural. Políticas culturales. Autogestión. Proyectos culturales. Organización y ejecución. Gestión y costos. Destinatarios. Gestión cultural. Arte y producción. Folklore Material: Vivienda. Cocina regional. Folklore Espiritual: Cuentos y leyendas. Mitos. Creencias. Devociones populares. Costumbres Diseño de proyecto para la Danza Folklórica y Popular. Funciones – Etapas Pre Producción Ensayos y Realización	Industrias y consumo cultural. Autogestión - Análisis- Contexto social – Ámbito de trabajo- Conformación de equipo y grupos- costo- factor tiempo- recursos- lugar de ejecución seguimiento. Modelos de gestión. El promotor cultural. Gestión y producción. Folklore Material: Artesanías. Cocina tradicional argentina. Folklore Espiritual: Fiestas y ceremonias. Medicina tradicional El espacio escénico: las adaptaciones del material en el traspaso al escenario. La experimentación con espacios escénicos no convencionales: el espacio como punto de partida de una puesta en escena. Elementos lumínicos,	Los centros culturales: Gestión y promoción. Folklore: transculturaciones, transplantes, proyección folklórica. Folklore y turismo. Folklore y artesanías. Folklore aplicado y rescate cultural. Propuesta y ejecución de proyectos culturales- Misión y perfil de los trabajadores de la Cultura. Patrocinio. Mecenazgo- Esponsoreo y Auspicio Patrimonio tangible. Patrimonio Intangible Políticas culturales. Utilización de los Equipos Multimediales.

5805

Montaje y Ensayos técnicos Estreno El espacio escénico: las adaptaciones del material en el traspaso al escenario. La experimentación con espacios escénicos convencionales: el espacio como punto de partida de una producción coreográfica. Utilización de los Equipos Multimediales.	sonoros, escenográficos, utilería, vestuario, maquillaje entre otros. Utilización de los Equipos Multimediales.	

Zapateo

El Zapateo es una de las figuras más importante dentro de la Danza folklórica, está compuesto por mudanzas y elementos técnicos que son necesarios para su ejecución. Este espacio pretende que los estudiantes conozcan sus dos estilos principales, el norteño y el sureño, y la manera de utilizarlos adecuadamente en la Danza y el Malambo

La propuesta es aprender e interpretar las figuras de Zapateo y el Malambo con técnica, destreza y ritmo disfrutando los procesos de aprendizaje de cada mudanza.

ZAPATEO		
Tercer Año (5)	**Cuarto Año (5)**	**Quinto Año (5)**
Malambo: entrada. Compuesto Adelante. Compuesto atrás. Repique sureño: Variantes. Básico Sureño. Básico Sureño Floreado. Trabado Compuesto. Chairado con punta y taco. Salto repiqueteado. Salto escobillado. Repique con flexión de tobillo. Flexión Lateral. Repique trunco. Características. Mecanización	El Malambo: Estilos. Repique sureño: Variantes. Entrada y Cierre de malambo sureño. Básico Sureño Lateral. Cepillado con desplazamiento y Arrastre. Escobillado simple y cruzado. Taco y punta. Cepillado: Variantes. Repique de Cueca. Salto cepillado. Salto y flexión al frente. Escobillados y salto compuesto lateral en ritmo de cueca. Características y mecanización. Entrada y cierre de malambo estilo norteño: Variantes.	Zapateo aplicado a la Danza y al Malambo. El Malambo: Formas. Salto con punta floreado. Salto de taco y desplazamiento. Salto y trabado. Salto con flexión (Tobillo y revés). Salto con punta lateral y flexión de tobillo. Repiqueteo de punta y taco: variantes. Creación de figuras: Características. Estructura y mecanización. Combinación de repiques. Zapateos de creación estilo norteño y sureño.

Orígenes de la Danza Folklórica y Popular

Este espacio acerca a los estudiantes a la indagación y conocimiento del origen de las danzas y sus resignificaciones en la actualidad. Se propone que estos saberes, como los relacionados con la contextualización socio-histórica y el análisis coreográfico, puedan ponerse en diálogo con la producción de los jóvenes generando un espacio de reflexión y análisis.

5805

ORÍGENES DE LA DANZA FOLKLÓRICA Y POPULAR
Tercer Año (4)
La Danza: Antecedentes Contexto histórico-geográfico. Orígenes de la Danza Folklórica y Popular. Las generaciones coreográficas. Clasificación de danzas.

Prácticas Profesionalizantes

Con la finalidad de asegurar un conocimiento de la Danza Folklórica y Popular, se pretende formar sujetos críticos y responsables de su ejercicio ciudadano, se considera a este espacio curricular de las Prácticas Profesionalizantes, como la experiencia que favorecerá a los estudiantes el conocimiento de las condiciones laborales existentes vinculadas con la manifestación de la danza Folklórica y Popular. Tiene como objetivo formar a los jóvenes en la conciencia de que el arte es un trabajo, y como tal requiere de su estudio y sistematización. Contará con la supervisión permanente de un docente y se enmarcará en un proyecto institucional, educativo y/o cultural.

PRÁCTICAS PROFESIONALIZANTES	
Cuarto Año (4)	**Quinto Año (4)**
Escuela, familia y contexto. Educación Artística: Educación Formal, No Formal e Informal. Gestión Cultural: Manifestaciones culturales. Prácticas profesionalizantes: Ámbitos de desempeño e inserción laboral: identificación, caracterización y reconocimiento. Participación en eventos culturales. Utilización de las Tics y equipos multimediales	Educación y Trabajo. El Folklore en la Educación No Formal: Instituciones, organizaciones, centros de actividad cultural, otros. Elaboración y diseño de proyectos socio-culturales. Prácticas profesionalizantes e inserción en ámbitos de desempeño. Organización y participación de eventos culturales, encuentros, ciclos de arte, concursos, becas, subsidios. Utilización de las Tics y equipos multimediales

Producción y Diseño de Indumentaria Argentina y Latinoamericana

Este espacio curricular aborda no solo la producción de la indumentaria tradicional argentina y americana, sino también su contextualización para que el estudiante comprenda los procesos de transformación y vigencia en la contemporaneidad.

PRODUCCIÓN Y DISEÑO DE INDUMENTARIA ARGENTINA Y LATINOAMERICANA
Quinto Año (5)
Historia de la indumentaria tradicional argentina y americana: Contexto histórico, regional y funcional. Antecedentes y enfoques. Diseño y confección de vestuario.

5805

Introducción a la Investigación

Introducción a la Investigación o experimentación orientada al descubrimiento y la interpretación de la Danza Folklórica y Popular. Un espacio para el intercambio de ideas, análisis crítico, reflexión y el planteo de diferentes enfoques metodológicos.

INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN
Quinto Año (4)
Folklore científico: Problemática metodológica. La investigación folklórica. Enfoques metodológicos. Técnicas. Instrumentos. Abordaje de Manifestaciones folklóricas contemporáneas.

Orientaciones didácticas para la Secundaria en Arte con Especialidad en Danza

La Danza como objeto de conocimiento abarca un campo de estudio muy amplio que comprende una serie de géneros, estilos y modalidades diferentes, así como también una gran variedad de escuelas de formación. Ahora bien, la Danza en la escuela, supone necesariamente una adecuación de ese saber, lo cual implica una ampliación respecto de lo que generalmente hoy se aborda en el aula. El mismo se sustenta en algunas ideas centrales: que los jóvenes conozcan y tomen contacto con la Danza, sus diferentes técnicas, las Danzas Folklóricas Argentinas y Populares, así como también las de otros países de Latinoamérica o de otras partes del mundo. Además, se considere en las clases, las danzas pertenecientes a los contextos juveniles involucrándolas en la elaboración de sus propias producciones de movimiento, propiciando la reflexión en torno a los elementos presentes en cada danza, así como las formas y contextos de producción de los mismos. Este enfoque sobre la enseñanza de la Danza en la Educación Secundaria de Arte Especializada, no solamente implica el acceso a nuevos saberes específicos, sino que permite también establecer una relación más estrecha entre la apropiación de estos nuevos saberes y los intereses y necesidades de los estudiantes. Es muy importante para los adolescentes ser escuchados y poder comunicar sus inquietudes e ideas y así al abordar la danza, desde este criterio, abrirá la posibilidad de que los estudiantes tomen decisiones sobre qué quieren decir y cómo decirlo desde la danza. Por otra parte, el trabajo corporal es fundamental en la configuración de la propia identidad y le otorga a la enseñanza de la danza una significación y potencialidad muy importante en la escuela.

La enseñanza de la danza en los primeros años se orienta al reconocimiento de los elementos constitutivos del lenguaje corporal, desde aspectos productivos, conceptuales, analíticos y contextuales, como así también el abordaje de danzas del entorno, las propias y las de los otros. Luego se focaliza en la exploración y el desarrollo de diferentes procedimientos y procesos de interpretación y elaboración en el campo del movimiento, en los que los estudiantes puedan ubicarse en diferentes roles: como intérprete, creador y público. Se buscará ampliar los recursos de movimiento y desarrollar las capacidades productivas del estudiante en relación con el movimiento y la producción.

Posteriormente, se profundizará sobre las vinculaciones entre la producción en el campo del movimiento y los contextos sociales y culturales de procedencia, en función de la consideración de estos aspectos como marcos que otorgan sentido a la danza y colaboran en la comprensión de las motivaciones de cada discurso coreográfico.

En consecuencia se plantean algunas consideraciones que sirven de guía para el abordaje de la danza:

-Promover propuestas que permitan a los estudiantes relacionar e integrar sus conocimientos sobre el lenguaje/disciplina, desde el hacer: ya sea bailando una danza, improvisando desde el cuerpo o componiendo secuencias de movimiento.

-Brindar las herramientas necesarias para que los jóvenes logren seleccionar adecuadamente

la forma en que combinan los elementos del lenguaje corporal en relación con determinada propuesta, proponiéndoles que fundamenten y justifiquen sus elecciones.

- Intervenir con preguntas que lleven a los estudiantes a reflexionar en torno a las producciones en danza, con particular énfasis en los elementos del lenguaje, el contenido de la obra y su inscripción estética.

-Estimular intercambios grupales en relación con las experiencias de improvisaciones, ensayo, fomentando la enunciación de la opinión personal a partir de la argumentación, la confrontación de ideas y los debates en torno a los temas abordados.

-Pautar referencias vinculadas a la influencia del contexto en la producción coreográfica a partir de considerar ejemplos pertenecientes a diferentes ámbitos socio históricos.

-Acompañar con materiales bibliográficos en relación con este aspecto, comentarlos y utilizarlos para analizar las diferentes danzas abordadas.

-Generar estrategias para que los estudiantes implementen a lo largo del año en los aspectos técnicos e interpretativos, alentarlos en esta tarea, promover que se comprometan con el trabajo, estimularlos en sus logros y trabajar sobre las dificultades como fuentes de aprendizaje.

-Alentar el trabajo tanto de interpretación de danzas preestablecidas como de coreografías de invención personal, así como también trabajos de producción donde los estudiantes puedan expresar sus propias ideas, sus intereses personales, los aspectos que los identifican

Evaluación para la Secundaria en Arte con Especialidad en Danza

Se parte de una Evaluación Diagnóstica para indagar y reconocer la situación real de los estudiantes en relación con la danza. Para ello, se utilizan instrumentos tales como, improvisaciones, observaciones, entrevistas, debates, organización de secuencias corporales, entre otros.

Así mismo, las ruedas de intervenciones, llamadas también "devoluciones", juegan un papel fundamental en la instancia de evaluación procesual en el área, por cuanto, cada estudiante explica su experiencia, opinión y percepción, a través de la palabra, sobre las manifestaciones percibidas y experiencias realizadas. De esta manera, el docente puede realizar los reajustes necesarios del proceso educativo en función de las necesidades observadas.

Además, se puede evaluar a partir de las muestras de trabajo productivo - Evaluación Final o de Producto- lo que permite realizar una apreciación acerca del cumplimiento de los objetivos propuestos y de los alcances del proceso de enseñanza para la toma de decisiones. Son instrumentos apropiados para esta instancia: trabajos individuales y grupales con consignas previas, muestras coreográficas, representaciones, performance, intervenciones, entre otros.

A lo largo de todo el trayecto de la formación secundaria – tanto en el Ciclo Básico como el Ciclo Orientado Superior- el estudiante debe alcanzar tres competencias fundamentales en el Área Artística : la Percepción, la Producción y la Contextualización.

Para el logro de estas competencias el estudiante deberá trabajar capacidades, entendidas como procesos u operaciones de pensamiento, tales como: comparar, resumir, observar, clasificar, interpretar, formular críticas, buscar suposiciones, imaginar, reunir y organizar datos, formular hipótesis, tomar decisiones, diseñar proyectos, realizar investigaciones, codificar, entre otras.

Se plantean algunos criterios de evaluación generales:

- Desarrolla la capacidad de abstracción, síntesis y simbolización mediante la producción e interpretación de las manifestaciones artísticas para comprender la Danza como campo de conocimiento
- Clasifica y selecciona materiales, herramientas y procedimientos específicos de las diferentes danzas, para participar activamente en producciones artísticas

- Observa y compara las distintas manifestaciones de la danza reconociendo la diversidad artística de su comunidad, de la región y del país
- Diseña, planifica, gestiona, implementa y evalúa proyectos artísticos involucrándose autónoma y responsablemente en ellos con finalidad compositiva.
- Respeta la diversidad y establece la igualdad expresiva y participativa en los trabajos grupales
- Comprende, valora, respeta y disfruta las diferentes manifestaciones artísticas en vía de la construcción de su propia identidad y la contemporaneidad.

Bibliografía Danza de Origen Folklórico y Popular

ADEMAR FERREYRA, H (1996) *Educación para el trabajo...trabajo en la educación.* Novedades Educativas. Buenos Aires.

AMBROSETTI, J. B (2008) *Supersticiones y leyendas en la Argentina.* Buena Vista. Buenos Aires

ARICÓ H. & otros (2005). *Apuntes sobre bailes criollos (versiones coreográficas recopiladas por Domingo Lombardi)* 1° Edición, Buenos Aires.

ARICÓ, H. (2002) *Atuendo tradicional argentino.* Escolar. Buenos Aires.

ARICÓ, H. (2004). *Danzas Tradicionales Argentinas, una nueva propuesta.* 2° Edición corregida y aumentada. Buenos Aires

ASHEAD, J & Otros, (1999) *Teoría y práctica del análisis coreográfico.* Valencia, Papallona

BARRERA, R. (1998) *El Folklore en la Educación.* Colihue. Buenos Aires.

BIANCHETTI, C (2004) *Métodos de predicción, pronóstico, diagnóstico y tratamiento en la medicina tradicional de la Puna" En Cosmovisión sobrenatural de la locura. Pautas populares de salud mental en la Puna Argentina.* Hanne. Salta.

COLUCCIO, F (1992) *Fiestas y Celebraciones en la República Argentina.* Plus Ultra. Buenos Aires.

COLUCCIO, F. (1985) *Folklore para la escuela.* Plus Ultra. Buenos Aires.

COLUCCIO, F. (1995) *Las Devociones Populares Argentinas.* Nuevo Siglo. Buenos Aires

COLUCCIO, F. (2002) *Folklore Infantil.* Corregidor. Buenos Aires.

DE ORO, G. (2008) *Danzas Folklóricas Argentinas.* Libertador. Buenos Aires.

DURANTE, B, BELLOSO, W (1968) *Danzas Folklóricas Argentinas.* J. Korn. Buenos Aires

FERNÁNDEZ, M. (2000). *Taller de danzas y coreografías.* CCS. Madrid.

OSSONA, P. (1984) *La educación por la danza. Enfoque metodológico.* Paidós. Barcelona. Bs. As.

PERALTA, S. (2003) *Costumbres Criollas.* Construcciones. Sudamericana. Buenos Aires

RUDOLF, L. (1974) *Algunas pautas para el estudioso del movimiento en Danza Educativa Moderna.* Paidós. Buenos Aires.

RUIZ, D. (1986) *Escuela, Familia y Sociedad.* Braga. Buenos Aires

SÁNCHEZ, J. y MARTÍN, J. (2002). *Bailes del mundo, una propuesta de bailes populares para Educación Primaria..* Paidotribo. Barcelona

SOLER, J. (2001). *La cultura popular tradicional.* Portic. Barcelona

VEGA, C (1956) *El Origen de las Danzas Folklóricas Argentinas.* Ricordi. Buenos Aires.

VICIANA, V. y ARTEAGA, M. (1999). *Las actividades coreográficas en la escuela.* INDE. . Barcelona

ZAMORA, A. (1995). *Danzas del mundo.* CCS. Madrid

5805

7. Bachiller en Música con especialidad en interpretación musical en vivo de Música Popular

Fundamentación

Esta especialidad promueve en los estudiantes el aprendizaje para la interpretación musical mediante la ejecución vocal o instrumental de música popular. No se forma a un instrumentista, sino más bien, a un realizador musical, más allá del instrumento que el estudiante elija para interpretar.

La escuela secundaria en esta especialidad no determina estéticamente qué música debe realizar el estudiante, ya que es importante que éste reconozca y construya su identidad cultural, respondiendo no sólo a la música popular y/o folklórica sino también, a la diversidad musical que su contexto inmediato y/o mediato posee, compartiendo, además, la transmisión (oral o escrita) y el ámbito (rural o urbano) de la música.

El objetivo de esta formación no es profesional, sí busca profundizar los conocimientos relativos a la interpretación musical, con todo lo que ello implica, vinculándolos a la comunidad. La interpretación musical no es sólo la ejecución instrumental o vocal, sino un largo proceso de toma de decisiones autónomas de realización, gestión para arribar a una producción musical.

Asimismo, esta instancia especializada le permitirá al estudiante articular, si así lo desea, con los estudios superiores que le permitirán desarrollar de una manera más profunda la profesionalización musical respondiendo así, a sus aspiraciones vocacionales.

Denominación del Título

Bachiller en Música con especialidad en interpretación musical en vivo de Música Popular

Propósitos

Se espera que los estudiantes que cursen esta especialidad adquieran a lo largo de esta formación:

- Comprender los componentes de las producciones musicales, sus procedimientos constructivos, su forma de organización y la constitución particular de la música atendiendo al contexto social e histórico en que se desarrollan.
- Conocer los distintos aspectos del lenguaje musical desde la producción, interpretación y análisis descubriendo desde la praxis los criterios compositivos y estilísticos del mismo.
- Intervenir en proyectos de producción musical y comprender las distintas instancias de resolución: planificación, organización, composición, difusión, realización y muestra.
- Construir su ciudadanía como activos hacedores culturales, capaces de comprender y reflexionar las formas de circulación, consumo, incidencia y difusión de la música.

Perfil del estudiante

Los egresados de esta secundaria deberán ser capaces de desenvolverse en forma fluida y autónoma en la resolución de problemas en torno a las prácticas musicales individuales o grupales tanto en la realización musical como a nivel conceptual. Esta especialidad supone la formación de sujetos conocedores de las particularidades musicales para la interpretación musical en vivo.

El egresado debe ser un joven capaz de saber optar frente a una partitura, ensayar solo o con un grupo, planificar el estudio de una obra para interpretarla, armar un programa musical y organizar un concierto o recital en vivo. Asimismo, podrán reconocer aspectos específicos de las situaciones de grabación, montaje y gestión de obras sonoras con nuevas tecnologías.

CONTENIDOS CICLO BÁSICO

Gramática de los Lenguajes Artísticos – Música

Este espacio pretende que los estudiantes sienten las bases epistemológicas desde una perspectiva reflexiva y crítica y no meramente conceptual. La escucha atenta, la producción individual y colectiva, la contextualización de sus producciones, entre otras estrategias son fundamentales para que el estudiante sea un compositor de mensajes musicales en la contemporaneidad y generador de sus propios proyectos.

5805

GRAMÁTICA DEL LENGUAJE ARTÍSTICO-MÚSICA	
Primer Año (4)	**Segundo Año (4)**
La música como arte, como lenguaje que expresa y comunica ideas a través de diversas sonoridades. El mundo sonoro. Procesos perceptivos. Elementos del lenguaje musical. Organización rítmica, melódica, melódica, formal y textural. Organizaciones sencillas, proceso de comprensión desde el uso de la voz y el cuerpo. Área Ritmo. Ritmo y metro en 2 3 y 4. Obras propias del cancionero regional popular. Tiempo. Área melódica: Sistema tonal. Tono y semitono. Escritura convencional y no convencional. Gráfico/analógica. Organización pentatónica propia de la cultura andina. Escalas mayores menores Sistema. Construcción y organización interválica. Área armónica: tensiones reposos, estructura acórdica en relación a las escalas trabajadas. Cadencias, funciones. Trabajo según el campo instrumental abordado y el repertorio trabajado en área producción. Cifrado americano y funciones. Campo formal: formas A, AB, ABA. Texturas ostinatos, melodía acompañada. Primer y Segundo plano	Área rítmica, su profundización. Organizaciones regulares e irregulares: su incorporación. Velocidad y tempo. Estable, fluctuante. Cambios progresivos. División binaria, ternaria. Ejecuciones rítmicas en conjunto. Superposiciones rítmicas. Formas musicales con preponderancia rítmica. Rasgos o características musicales que definen la pertenencia de una obra a una determinada estética. Organización melódica: profundización en el dominio del campo de las alturas. Escalas, Modo menor: armónica, eólica-melódica. Interválica en situaciones contextuales. Claves sol y fa. Revisión de armonía funcional en obras del repertorio abordado en clases de instrumento. Formas típicas, formas y texturas en un nivel de complejidad creciente. Incorporación de trabajo con obras a dos o tres voces. Creaciones melódicas con acompañamiento armónico.

Producción Artística

Este espacio curricular pone énfasis en la realización musical a partir del o los instrumentos que se ejecuten. Por ello, es un espacio en el que el estudiante abordará las técnicas de ejecución de diferentes instrumentos musicales y/o con el canto.

PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	
Primer Año (5)	**Segundo Año (5)**
Ejecución Instrumental y Vocal Práctica individual y en conjunto con el campo timbrico propuesto institucionalmente.	Ejecución instrumental y vocal. Bases para el acompañamiento rítmico, melódico o percusivo. Conjunto Instrumental y Vocal. Lectura rítmico-melódica, según corresponda.

Técnica de ejecución según el instrumento trabajado: guitarra, vientos andinos, percusión. Técnica de mano derecha. Técnica de mano izquierda. Siku y quena: técnica de soplo y del pique. Escala de Sol Mayor. Instrumentos de Percusión Canto. Ejercicios de vocalización. Respiración Ejecución melódica en los instrumentos melódicos y armónicos. Conjunto instrumental	Introducción al ensamble, incorporación de funciones dentro del grupo, incorporación de la voz. Estrategias para la práctica individual en pos de lo grupal. Práctica de conjunto para la presentación en público. Presentación de obras.

Contextualización de los Lenguajes Artísticos

Contextualizar una obra musical es una competencia que el estudiante debe desarrollar en toda esta especialidad, más aún, en este espacio curricular. Cada obra musical responde a un contexto determinado, es decir, a un tiempo y a un espacio concreto. Así, esta asignatura posibilitará al estudiante comprender mediante un análisis crítico de las obras musicales cómo un fenómeno en particular se sitúa en un contexto político, económico, social o cultural. Así mismo, podrá identificar y reconstruir la imagen de su contexto y su sentido, poniendo particular atención en la actualidad.

CONTEXTUALIZACIÓN DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	
Primer Anon (2)	**Segundo Anon (2)**
Contexto Cercano	**Contexto Cercano**
Géneros y estilos de expresiones populares: Cumbia, rock nacional, ritmo tradicionales etc. Contexto político, económico, social y cultural de Salta Manifestaciones artística musicales de Salta Circuitos de producción, circulación y recepción musical Historia de la Música en Salta Músicos Salteños Arte, ciencia y tecnología	Cultura. El Arte y la sociedad. Los músicos artistas y sus producciones. El taller del Lutier y el trabajo artístico. Función de la música y las prácticas musicales en el contexto cercano. Permanencia y cambio en las cosmovisiones de época según los géneros abordados. Diversidad, simultaneidad, heterogeneidad, disciplinas tradicionales, nuevas disciplinas artísticas. La cultura de la imagen, el sonido y lo multimedial.
Contexto Contemporáneo	Contexto artístico y contexto tecnológico
Tradición-Vanguardia Músicos de nuevas estéticas. La música de los jóvenes. Diversidad de consumos culturales musicales.	Los procesos sociales y culturales a través de la historia de la producción musical. Permanencia y cambio de las prácticas originarias, propias del contexto antiguo latinoamericano y otros ámbitos; la incidencia de las tradiciones eurocentirstas en la

	producción musical y en el lenguaje musical dominante. **Contexto Contemporáneo** Mundo de la imagen La imagen móvil Las vanguardias artísticas del Siglo XX: Por ej: Piazzola, otros. La creación actual en el arte electrónico

CONTENIDOS DEL CICLO SUPERIOR

Lenguaje Musical

El Lenguaje Musical es un espacio curricular que tiene como objetivo que el estudiante sea capaz de reconocer los componentes de este lenguaje a partir de describir, analizar y comparar los elementos característicos que intervienen en las obras musicales. El nuevo paradigma del Lenguaje musical contempla tres perspectivas de reconocimiento y análisis a partir de los cuales reconocer sus elementos: 1) el "texto", habitualmente fijado por el compositor en la partitura (de la letra o de la música), pero que debemos entenderlo como toda producción con sentido, más allá de su escritura o decodificación a partir de la escritura. 2) El Contexto: la obra musical se concibe como algo cambiante, como algo que se va construyendo en el proceso mismo de su devenir a lo largo del tiempo. Debe analizarse desde el contexto mismo, la obra es entendida como práctica cultural y como construcción de la propia identidad. 3) La obra musical puede ser también explicada desde parámetros perceptivos, cuyo significado reside, "más que en la obra misma -que no existe si no suena- en el modo cómo ésta es percibida". De este modo, se abre el concepto de Lenguaje Musical a las dimensiones semántica, social y perceptiva, y el "objeto del análisis pasa, de ser algo estático, a convertirse en algo cambiante y fluido" (Pople, 2001)

LENGUAJE MUSICAL		
Tercer Año (5)	**Cuarto Año (5)**	**Quinto Año (5)**
Elementos del Lenguaje Musical Sonido: Cualidades del Sonido. De las cualidades a las formas de representación. Melodía, contorno melódico. Representación analógica de melodías movimiento quebrado, ascendente y descendente. Análisis y representación de movimientos melódicos. Campo de las duraciones. Ritmo: simple y compuesto Campo de las alturas: melodía. Grados conjuntos y grados disjuntos Construcciones melódicas a partir de estructuras	**Elementos del Lenguaje Musical** Ritmo: binario y ternario. Movimiento: grados de permanencia; polirritmia. Melodía: Tonos y semitonos. Semitono diatónico y semitono cromático. Movimiento quebrado, ascendente y descendente. Análisis y representación de movimientos melódicos Armonía: Formación de acordes mayores y menores. Escalas mayores. Escalas cromáticas. Introducción a la bimodalidad	**Elementos del Lenguaje Musical** Melodía, armonía, ritmo, carácter y género en el discurso musical del entorno próximo. Procesos acentuales en géneros populares y latinoamericanas. Ritmos característicos de la música popular trabajada y latinoamericana. Compases equivalentes, cambios de compás; polirritmia. Enlace de intervalos. Con contexto, y sin contexto. Reforzante y dispersante. Melodías con cromatismo. Análisis y transcripción de melodías

580

escalísticas propuestas. Organización vertical y construcción melódica. Función del II grado y el VI; II en modo menor eólico. Cadena de dominantes. : Simultaneidad de sonidos. Formación de acordes. Organización de secuencias armónicas en torno al repertorio y estructuras abordadas en repertorio instrumental. Género: Géneros musicales actuales Escritura convencional y analógica	en modo mayor y menor. Modulaciones. Análisis y comprensión de un plan básico en una obra. Textura. Texturas musicales. Características. Análisis en obras musicales, creación y ejecución musical de diferentes tipos de texturas. Género: Género Vocal a capela - Instrumental Carácter: reconocimiento de carácter contextualizando en obras. Incorporación de elementos expresivos: matices Reguladores: de débil a fuerte de fuerte a débil. Elementos de análisis formal y de todos los elementos estructurales puestos en situación en obras trabajadas. Timbricas Instrumentales. Género Folklórico, popular, comercial, religioso, profano, clásico, académico, contemporáneo.	sencillas con extensión de 6 compases usando gráficos analógicos y/o escritura tradicional Análisis y transcripción de melodías sencillas con extensión de 6 compases usando gráficos analógicos y/o escritura tradicional Armonía: revisión de todas las funciones. Análisis y comprensión de un plan armónico de una obra. Identificar sensibles y sus resoluciones. Texturas: todas. Dinámica y articulación aplicada al repertorio. Adornos Terminología especifica. Incorporación de los aspectos desarrollados en repertorio trabajado en otros ámbitos formativos. Tipos de registros grabados. Incorporación de programas informáticos en los procesos de construcción discursiva. Análisis de partituras y de obras musicales

Instrumento e Improvisación

Es un espacio que propicia la improvisación y el entrenamiento con el instrumento de manera individual y/o grupal en tiempo real, desde las formas ya conocidas y simples, a las desconocidas y complejas. Requiere del conocimiento de los distintos agrupamientos instrumentales, como así también, los recursos técnicos necesarios para una realización musical mediante la ejecución instrumental.

INSTRUMENTO E IMPROVISACIÓN		
Tercer Año (5)	**Cuarto Año (5)**	**Quinto Año (5)**
El instrumento: Proceso de conocimiento, incluye la voz. Aspectos vinculados a la ejecución: digitación, articulación,	El instrumento; profundización en su dominio, incluye la voz. Aspectos vinculados al trabajo técnico – interpretativo.	Ejecución Vocal- Instrumental Solistas y variedad de agrupamientos

fraseo, etc. Ejecución Vocal. Elementos formales: comprensión de los mismos, elementos sintácticos de las obras en términos auditivos fundamentalmente. Reconocimiento del plan formal, armónico, rítmico y melódico. El ritmo armónico y su relación con el timbre, la rítmica, la métrica y la forma. . Incorporación paulatina de recursos de la improvisación: repeticiones, imitaciones, variaciones, desarrollos, reexposiciones, secuencias, etc. Incorporación de estructuras melódicas y acórdicas según funciones formales básicas y secundarias en la improvisación. Trabajo corporal: relajación, tono postural adecuado según el instrumento. Técnicas de vocalización y respiración Improvisación rítmica Ejecución Instrumental Técnicas de ejecución instrumental Agrupaciones musicales vocales e instrumentales. Solista, Dúos y Tríos Taller de sonidos. Los objetos sonoros Fuentes sonoras no convencionales. Los instrumentos inventados. Instrumentos Musicales: Clasificaciones Instrumentos Percusivos, melódicos y armónicos Modos de acción Elementos, familias, soportes, materiales, relaciones tímbricas. Organología. Acústica.	Ejecución Vocal- Instrumental. Canto Solista y a Dos voces Técnicas vocales Improvisación rítmica-melódica. Pautas para el desarrollo del trabajo de improvisación sobre plan armónico pautado. Teoría del Blues y progresiones. Técnicas de ejecución instrumental Solista, Bandas contemporáneas Ensambles Musicales Instrumentos Musicales Electrónicos	Técnicas vocales Técnicas de ejecución instrumental Instrumentos Folklóricos y contemporáneos Acompañamientos rítmicos, melódicos, armónicos característicos en los géneros populares y latinoamericanos. Aspectos tímbricos y rítmicos propios de estéticas populares latinoamericanas. La ejecución de la obra a partir de nuevos medios, distintas combinaciones con ejecutantes en vivo y música en off. La improvisación, interpretación y ejecución musical a partir de la escucha comprensiva de las nuevas estéticas que se configuran con las nuevas tecnologías. Incorporación de aspectos armónicos, melódicos y formales para el enriquecimiento de las ideas abordadas, en relación al trabajo en el área composición y Gramática.

Composición Musical

Este espacio incluye tanto el conocimiento de los procedimientos compositivos como los modos de concreción de proyectos sonoros, es decir, los requisitos necesarios para poder hacer música. Por consiguiente, los saberes en torno a la composición se manifestarán a nivel teórico, así como, en la realización musical. La finalidad es tener un primer contacto con la composición musical tonal.

COMPOSICIÓN MUSICAL		
Tercer Año (5)	**Cuarto Año (5)**	**Quinto Año (5)**
La composición como construcción. Principios de la composición musical. Elementos y recursos de la composición musical. El análisis como recurso para la comprensión de elementos constructivos. Forma: Introducción, motivo, interludio, coda. Estrófica: A, A´- B,B´ Elementos básicos de la armonía tonal y sus características Armonización de melodías adecuadas al nivel. Adaptaciones Secuencias Líneas melódicas básicas Ostinatos rítmicos Contrapunto Composición en la música popular y contemporánea Composición musical para publicidad (jingles) Estructura básica de una idea musical: I-V-I o I-IV / II-V-I, etc. Criterios de selección de grados Software de música (sibelius- guitarro, etc.) Escritura convencional y analógica	La composición como construcción a partir de patrones preexistentes (patrones rítmicos, melódicos, etc.) La composición a partir de grados Forma: Populares, cercanas y lejanas a los jóvenes. Estrófica y clásica Relaciones armónicas Morfología Ostinatos melódicos Arreglos vocales: Tercera -- Quinta. (Superar la mera imitación). Arreglos instrumentales de obras musicales a partir del desarrollo de un criterio estético-estilístico. Funciones de reemplazo. Rearmonización de melodías predeterminadas. Enlaces armónicos característicos de cierre de frase (en las suspensivas y en las conclusivas). Software de música (finale -encore- sibelius- guitarpro, etc.) La composición con herramientas tecnológicas Escritura convencional y analógica	La composición musical como proyecto: idea inicial, objetivos, intenciones, proceso, necesidades, acciones, ejecución instrumental. La composición a partir de una región tonal. Cambio a tonalidades cercanas. El ensayo y el error. Inversiones de acordes Edición de obras en formato MIDI a Waw y a MP3 u otros Composición musical a partir del uso de recursos tecnológicos. Software de música (sibelius- guitarpro, waw, u otros) Escritura convencional y/o en soporte tecnológico. Trabajo de articulación con área de improvisación, instrumento y gramática.

5805

Historia de la Música

La música adquiere significatividad social en tanto se entiende como determinada por los contextos en que surge, circula y se difunde. Por ello, este espacio pone énfasis en la recreación de "sujetos, escenarios y culturas", es decir, de contexto socio-culturales.

Los estudiantes deben ser capaces de comprender la realidad actual en la que viven y se desarrollan. Sin duda alguna, la presencia de los componentes históricos determinantes e incidentes en la actualidad es insustituible y necesaria, pero siempre con la mirada desde el presente para poder darle sentido.

HISTORIA DE LA MÚSICA
Tercer Año(4)
Estilos y géneros a través de la historia. Características. Audición y reconocimiento de los géneros musicales y de los instrumentos. Comparación con otros géneros y estilos. Los grandes períodos de la historia de la música en su contexto. Compositores destacados. Siglo XX. La audición de grandes obras de la historia de la música de la cultura occidental. Inclusión de aspectos que aluden al reconocimiento de la diversidad sonora y cultural. La práctica musical relacionada con los períodos de la historia de la música. Música Argentina en el Siglo XX. Música Popular. Comentario de las audiciones, resaltando algunos aspectos estéticos y estilísticos. Identificación de los instrumentos y formas instrumentales de cada época histórica. Utilización de un repertorio variado que nos acerque, a partir de la práctica, a la época histórica estudiada. Utilización del lenguaje oral y escrito para describir con pertinencia algunos aspectos de las obras trabajadas.

Instrumentos Regionales

Este espacio tiene características de aula taller (teórico-práctico). Por un lado, acerca a los estudiantes una variedad de instrumentos musicales de la región para su ejecución y brinda las herramientas necesarias para construirlos con los medios del entorno natural que les rodea, con finalidad creativa y productiva. Por otro lado, propicia -desde la manipulación instrumental, la investigación bibliográfica, la interpretación y el análisis permanente de discursos musicales- en aspectos inherentes a la teoría instrumental.

INSTRUMENTOS REGIONALES		
Tercer Año (5)	**Cuarto Año (5)**	**Quinto Año (5)**
Las sonoridades propias de la cultura andina, criolla y contemporànea. Referencia a los contextos de producciòn. Áreas regionales de las culturas originarias, criollas y urbanas en Argentina. Tradiciones musicales en contextos campesinos.	Los instrumentos musicales en la mùsica popular argentina, su clasificación. Otras areas tímbricas: Instrumentos musicales por región de origen Construcción de Instrumentos musicales. Tabla de las ondas	Instrumentos musicales por región de origen Instrumentos aerófonos y cordófonos Origen, historia y procedencia. Elemento vibrante, soporte, materiales. Modos de ejecución. Construcción según su tonalidad.

La ejecución de instrumentos criollos y de raíz nativa. La construcción – posible – de algunos instrumentos según la disponibilidad de materiales y de habilidades técnicas específicas. Sub región criolla de los llanos, Sub región del litoral, Quichua Santiagueña, Cuyano, Noroeste, Jesuítica - Guaraní. Otras. Clasificación de los instrumentos regionales. Arqueológicos: instrumentos primitivos. Etnográficos: instrumentos pre-colombinos- instrumentos aborígenes. Folklóricos: instrumentos acriollados-instrumentos criollos-instrumentos nativos. Construcción de instrumentos en PVC, acrílico y en caña. Ejecución de instrumentos musicales: Pinkullo, sikus, instrumento contemporáneo: la quena traversa o saxo. Aplicación de Software Tunep (afinador de aerófonos)	sonoras (Hz). Ejecución de instrumentos musicales: zamponias, charango, bombo, cajón peruano, y otros-. Práctica de conjunto: trabajo articulado con instrumento, improvisación y composición.	Ejecución de instrumentos musicales: orquesta folklórica y contemporánea. Elemento vibrante, soporte, materiales. Modos de ejecución. Práctica de conjunto. Abordaje de repertorio trabajado en área composición, improvisación.

Prácticas Profesionalizantes

Con la finalidad de asegurar un conocimiento del quehacer musical, formar sujetos críticos y responsables de su ejercicio ciudadano, se considera a este espacio curricular de las prácticas profesionalizantes, como la experiencia que favorecerá a los estudiantes el conocimiento de las condiciones laborales existentes vinculadas con la realización musical. Tiene como objetivo formar a los jóvenes en la conciencia de que el arte es un trabajo, y como tal requiere de su estudio y sistematización. Contará con la supervisión permanente de un docente y se enmarcará en un proyecto institucional, educativo y/o cultural.

PRÁCTICAS PROFESIONALIZANTES	
Segundo Año (3)	**Tercer Año (4)**
Las prácticas: observación y relevamiento de ámbitos de desempeño para los músicos. Recitales-Conciertos-Proyecciones Instalaciones sonoras Grabaciones en el marco de la comunidad de pertenencia Asistencia a ensayos de profesionales de la música	Las prácticas: inserción en un ámbito de producción musical según un proyecto de intervención socio-comunitario, cultural y musical. Visitas a centros de producción musical convencionales o no convencionales (teatros, sales de ensayo, salas de grabaciones, cámaras acústicas, estudios de televisión y radio, salas de operaciones de sonido, set de televisión, otros)

Relevamiento e investigación en torno a festivales musicales a nivel local, práctica de actuación instrumental, práctica de experiencia laboral, práctica de investigación musical.	Productoras de espectáculos: difusión, organización y producción. Organización de un evento: seminario, charlas, recitales, festivales, conferencias, debates, etc., dentro y/o fuera de la institución. Practica de actuación instrumental audiciones, practica de experiencia musical, actuaciones en el medio, practica de investigación musical en las culturas y subculturas. Práctica en contexto con el acompañamiento profesional del docente responsable.

Producción de Espectáculos

Este espacio tiene como finalidad brindar las herramientas necesarias para que el estudiante *realizador musical* sea capaz de planificar, organizar, ejecutar y coordinar responsablemente el desarrollo de representaciones escénicos-musicales y/o espectaculares. Es importante entender que en la contemporaneidad las propuestas artísticas no responden a una sola disciplina artística por ello es fundamental ahondar en la elaboración de propuestas interdisciplinarias.

PRODUCCIÓN DE ESPECTÁCULOS
Quinto Año (3)
Introducción a la administración cultural, políticas culturales, derechos culturales, industrias y consumo cultural. Autogestión - responsabilidades y deberes culturales - Misión y el perfil de los trabajadores de la cultura – Modelos de gestión - Las áreas de los grupos de gestión- Las actividades y servicios de los proyectos culturales. Su tipología – Patrocinio, mecenazgo, esponsoreo y auspicio. Mercado del arte. Mercado de la Cultura: Productos, servicios, bienes culturales - Patrimonio tangible y patrimonio intangible. Producción. Procesos y elementos que componen una producción. Diseño de anteproyecto de producción. Concepto general de espectáculo musical y sus características (en el marco de eventos corporativos y sociales) Clasificación de los espectáculos posibles en el marco de un evento (musicales, coreográficos, etc.) Permisología. Previsión, seguridad, empresas aseguradoras, etc. Artístico, infraestructura, técnicos, logísticos, recursos humanos, comercial, legal-administrativo. Elementos básicos del espectáculo (guión, realización y público destinatario) Realización de un plan de promoción o gestión cultural. Procesos de trabajo dentro del mismo. Diseño del proyecto. Planificación. Cotización. Selección de proveedores. Financiamiento. Patrocinio y apoyo institucional Segunda Etapa: Producción Artística y comercial. Proceso de trabajo. Logística.

5805

La escena. Dirección técnica, manejo de información sobre sonido, aspectos técnicos, iluminación, montaje, condiciones sobre la tarima.
Promoción, publicidad y medios de comunicación.
Etapa de Ejecución y post- producción.
Elaboración de propuestas que vinculen distintos lenguajes artísticos

Orientaciones Didácticas

Si bien, cada espacio curricular tiene sus particularidades didácticas, se presentan en este apartado una serie de orientaciones generales que sirven de guía para generar acciones o secuencias didácticas concretas. Se pone énfasis en tres competencias específicas para todo el trayecto de la Secundaria Especializada: la percepción (Audición Reflexiva) la contextualización y la producción.

La audición es el proceso mediante el cual el hombre escucha, elabora e interioriza los estímulos sonoros. Por el procedimiento sensorial, los estudiantes improvisan, componen y ponen en juego estrategias musicales. El contenido de percepción es troncal en las disciplinas artísticas y está presente en cada contenido y en cada eje propuesto. Por su carácter reflexivo, es fundamental realizar permanentes ruedas de intervenciones, seguimiento, dialogo y crítica, sobre las manifestaciones sonoro- musicales percibidas.

- Identificar y vincular los componentes del lenguaje musical
- Analizar y descomponer sus elementos principales y reconstruir la obra en un todo, (teoría del holismo).
- Abordar la problemática del contexto en su complejidad, en un tiempo y en un espacio particular.
- Identificar los modos en el que el compositor interpreta el material compositivo y construye una obra con intencionalidad comunicativa.
- Reconocer los ámbitos de circulación, difusión y consumo de las obras.
- Abordar distintos repertorios, comparar arreglos y versiones diversos.
- Identificar procedimientos compositivos característicos de los estilos estudiados
- Vincular distintos niveles de organización en la producción musical
- Elaborar y ejecutar arreglos sencillos
- Orientar procesos para la improvisación y la incursión en formas compositivas, en forma paulatina.
- Promover la práctica vocal e instrumentalmente obras musicales acordes al nivel, a los intereses y propuestas de los estudiantes.
- Construir en forma individual o grupal instrumentos musicales como parte del desarrollo perceptivo, estético y artesanal.
- Utilizar nuevas tecnologías en las producciones a fin de estimular a los estudiantes.
- Rotar por diferentes roles: compositor, ejecutante, auditor.
- Seleccionar obras y recursos diversos de acuerdo a las características de los sujetos, sus intereses y dominios musicales.
- Proponer actividades de producción gratificantes.
- Promover el uso herramientas de software en sus producciones individuales y colectivas

Evaluación

Los posicionamientos actuales sobre la evaluación en educación musical han planteado la necesidad de entenderla no sólo como una fase de la enseñanza, sino como una ampliación de la misma, como una mirada crítica sobre las prácticas. Es decir, la valoración de las tres competencias específicas para todo el trayecto de la Secundaria Especializada: la percepción (Audición Reflexiva) la contextualización y la producción y a sus saberes específicos.

A lo largo de todo el trayecto de la formación del Bachiller en Música con especialidad en

5805

interpretación musical en vivo- instrumento / Música Popular – tanto en el Ciclo Básico como el Ciclo Orientado Superior- el estudiante debe alcanzar tres competencias fundamentales: la *Percepción, la Producción y la Contextualización*.

Para el logro de estas competencia el estudiante deberá desarrollar capacidades, entendidas como procesos u operaciones de pensamiento, tales como: Comparar, resumir, observar, clasificar, interpretar, formular críticas, buscar suposiciones, imaginar, reunir y organizar datos, formular hipótesis, tomar decisiones, diseñar proyectos, hacer investigaciones, codificar, entre otras y el docente es el garante y promotor del desarrollo de estas operaciones que se ejercitan, se estimulan y se pueden demostrar en ambientes productivos saludables, amigables y reflexivos.

Los criterios de evaluación se plantean de manera general. Así, consideramos que el estudiante:

- Identifica y vincula los componentes del lenguaje musical mediante la audición de variados repertorios para la composición de su propia obra musical.
- Propone y gestiona un proyecto musical siguiendo los pasos de producción, para su presentación como realizador musical.
- Desarrolla procedimientos compositivos en producciones sencillas poniendo en juego competencias productivas.
- Utiliza tecnología en sus producciones mediante el uso de software musical.

Bibliografía

ALCHOURRON, Rodolfo, (1991) *Composición y arreglos*. Ricordi, Buenos Aires.

CROSS, Ian (2010*). La música y la cultura en la evolución*. Epitemus. Bs. As.

DIAZ GOMEZ, M., RIAÑO G. (2001) *La creatividad en Educación Musical*. Fundación Marcelino Botín. Universidad de Cantabria.

GARMANZO, V.; NAVARRO de L., (1999) *Gestión, Producción y Marketing Teatral. Serie Práctica: Cuadernos de técnicas escénicas*. Naque Editora. España.

GLOVER, J (2004*) Niños compositores*. 4 a 14 años. Ed. Graó. Barcelona

HEMSY DE GAINZA, Violeta (2002) *Pedagogía musical. Dos décadas de pensamiento y acción educativa*. Lumen, Buenos Aires

HOWARD, J. (2000) *Aprendiendo a componer*. Ed. Akal. Madrid

LITWIN, Edith. (2008). El oficio de enseñar, condiciones y contextos. Cap. IV-Reflexiones en torno a cómo enseñar. Paidós. Bs. As.

MADOERY, D. (2000) "El arreglo en la música popular". *Arte e investigación. Revista Científica de la Facultad de Bellas Artes*, 4: 90-95, La Plata.

MALBRÁN, Silvia. (2004). El oído de la mente. FEM. Bs. As.

MARC, Ll. y MOLAS, S (2000*) Música para la escuela de hoy*. Ed. Graó. Barcelona.

MENÉNDEZ, C; FARFÁN, M. (1995) *El gestor cultural: el agente social*, CAB.OEI. Santa Fe de Bogotá

PAYNO, L. (1987) *Instrumentos Musicales de construcción sencilla. Temas didácticos de Cultura Tradicional*. Centro Etnográfico de Documentación. Diputación de Valladolid. España.

PELINSKI, Ramón (2000) *Invitación a la Etnomusicología. Quince fragmentos y un tango*. Ediciones Akal. España

PÉREZ BUGALLO, Rubén (2008) *Catálogo Ilustrado de Instrumentos Musicales Argentinos*. 1° Ed. 4ta. Reimpr. Ed. El Sol. Buenos Aires.

POPLE, Anthony (2002) "Análisis: Pasado, Presen y Futuro", en *Análisis Musical*. N° 21. Special. Issue.

SHIFRES, Fabio. (2012) Bases para una Educación Auditiva intersubjetiva. En F. Shifres (Ed.) Actas del II Seminario Adquisición y Desarrollo del Lenguaje Musical en la Enseñanza Formal de la Música. Buenos Aires: SACCoM, pp. 67-76. ISBN 987-27082-7-4.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA SALTA

Prof. Analía Berruezo
Ministra de Educación, Ciencia y Tecnología
Provincia de Salta