

Propuestas para agendar

Lecturas en clave de ESI
NIVEL SECUNDARIO

JORNADA PROVINCIAL

“Educar en Igualdad, Prevención y Erradicación
de la Violencia de Género”



Plan
nacional
de lecturas



esi Educación
Sexual
Integral



Jornada Provincial: “Educar en Igualdad, Prevención y Erradicación de la violencia de Género”

Esta Jornada se enmarca en el cumplimiento de la Ley Nacional Nº 27.234/15 que establece la obligatoriedad de realizar al menos una jornada anual en las escuelas primarias, secundarias y terciarias de todos los niveles y modalidades, ya sean de gestión estatal o privada. En ese marco las instituciones salteñas realizarán una serie de actividades en la que participarán docentes, estudiantes y familias con el objetivo de propiciar espacios de reflexión para que se desarrollen y afiancen actitudes, saberes, valores y prácticas que promuevan la prevención y la erradicación de la violencia de género.

Estas jornadas vienen a poner en valor el trabajo que se realiza durante todo el año con la Educación Sexual Integral.

La escuela ante la violencia de género

La escuela puede aportar a la transformación de las bases culturales, modificando aquellas concepciones y prácticas que se reproducen a través de las matrices simbólicas promoviendo iniciativas orientadas a generar condiciones para la igualdad de derechos y la convivencia saludable entre los géneros.

Así mismo la escuela entendida como ámbito protector de derechos tiene la responsabilidad de intervenir frente a todo tipo de vulneración (maltrato, violencia o abuso sexual) que pueden padecer los niños, niñas, adolescentes y jóvenes. Según normativas expresas, le cabe acompañar y denunciar situaciones de violencia sufridas por las y los estudiantes dentro o fuera del establecimiento escolar.

Presentación del material

En esta oportunidad el Plan de Lectura, conjuntamente con la línea de Educación Sexual Integral de la Subsecretaría de Desarrollo Curricular e Innovación Pedagógica, se hacen presentes desde la **lectura y literatura en clave de ESI** para acompañar la Jornada “Educar en Igualdad: Prevención y Erradicación de la Violencia de Género”, que tendrá lugar el próximo 25 de Octubre.

Es importante señalar que, en el año 2015 luego de la masiva movilización del “Ni Una Menos”, se sanciona la Ley Nº 27.234 “Educar en Igualdad: Prevención y erradicación de la violencia de género”, que establece la realización de, al menos, una jornada anual obligatoria en todos los establecimientos educativos del país, de gestión estatal y privada, desde el Nivel Inicial al Nivel Superior de formación docente. En sintonía con este importante hecho, desde el año 2016, la provincia de Salta viene desarrollando anualmente y en forma ininterrumpida dichas jornadas en todas las escuelas de todo el territorio jurisdiccional.

Las Jornadas de **Educar en Igualdad** son un espacio importante de encuentro y oportunidad en el que las escuelas abren sus puertas a las familias. Educadoras y educadores convocan a nombrar y reconocer las violencias por motivos de género, explícitas y simbólicas, que se producen en lo cotidiano, en los ámbitos públicos y privados, para poder distinguir las múltiples situaciones en

que estas violencias vulneran derechos.

En las páginas siguientes, encontrarán algunos itinerarios que tienen como hilo conductor la posibilidad de abordarlos desde claves de lectura que habilitan la conservación y construcción de comunidades de interpretación e indagación en torno a las problemáticas de la ESI.

Alejados de las perspectivas instrumentalistas de la literatura que la conciben como una “herramienta para o al servicio de”, nuestro objetivo es poner a disposición algunos recorridos a través de la metáfora y la palabra poética para construir sentidos y miradas diversas, heterogéneas y subjetivas con propuestas que nos lleven a hablar de lo que sentimos y pensamos cuando leemos palabras y el mundo.

Patricia Rodríguez en *“Conjeturas: acerca de lectura, lectores y literatura”* dice: *“La apuesta por la literatura tiene relación con su capacidad para cuestionar las certezas, para desestabilizar las miradas sobre la realidad, dado que la reestructura constantemente. La amplitud que genera en la concepción del mundo del lector es provocada por un discurso cincelado con metáforas, desviaciones de sentido, descripciones de personajes, perspectivas de enunciación y otros modos de subjuntivizar la realidad a través del lenguaje”* (2012, p. 119).

Deseamos que este material sea una puerta de entrada, un puente, un camino posible entre la multiplicidad de prácticas y herramientas que los y las docentes construyen cotidianamente para sostener de pie el aula como comunidad. No es una receta, ni un texto instructivo, ni una imposición. Dejamos estos trazos como una herencia, como un hilo, donde cada uno o una pueda construir sus propias preguntas, su propio ovillo para desenterrar el mundo y subjuntivizarlo, para desarmarlo y soñarlo más justo, más inclusivo, más de todos y todas.



Para hacer una pradera
se necesitan
un trébol
una abeja
y un sueño.
Si nos falta la abeja
alcanzará con el sueño.

Emily Dickinson



Realización: equipo técnico del Plan provincial de lectura de Salta

Asesoramiento pedagógico:
Lic. y Prof. Romina Cassataro

Revisión:

Equipo técnico de la línea de Educación Sexual Integral de la Subsecretaría de Desarrollo Curricular e Innovación Pedagógica Salta

Punto de partida

Desde el 2020, el equipo del Plan Provincial de Lectura nos propusimos acompañar la labor de planificación docente por medio de la producción de agendas literarias bajo el nombre “Literatura a la carta”. Estas se conforman como itinerarios de lectura que recorren diversos caminos textuales enlazando la literatura con la música, el cine y otras producciones artísticas; además, la mayoría de ellas incluye algunas sugerencias de actividades para abordar los textos propuestos.

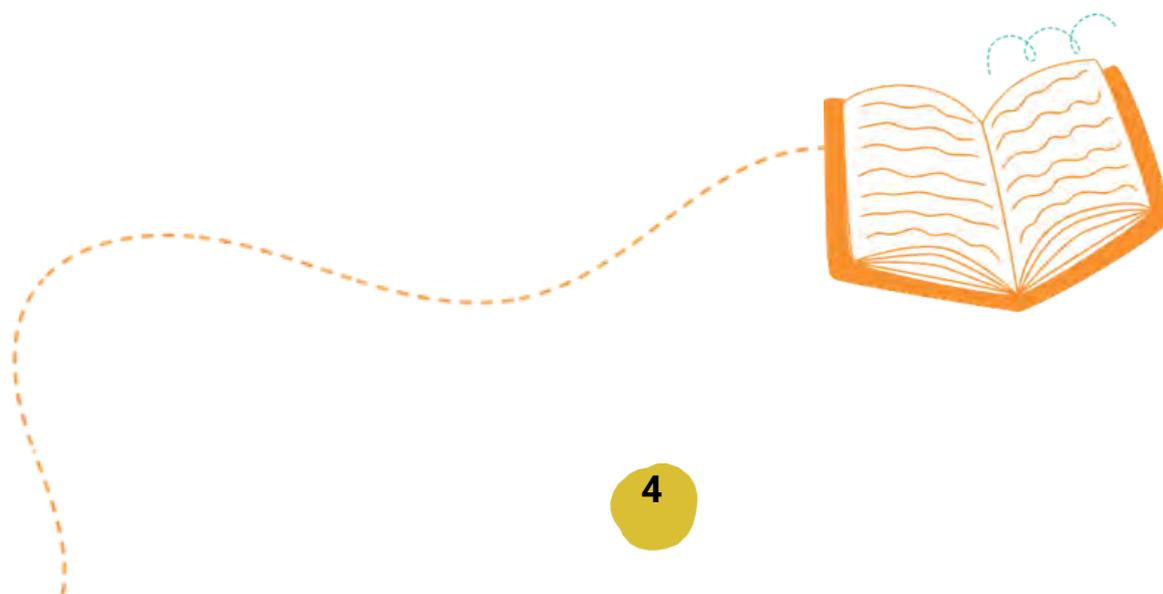
Para conocer más sobre esta propuesta y poder ver todas las agendas, podés acceder a la siguiente carpeta:

[Literatura a la carta - Agenda Literaria](#)

A partir del 2023, nos desafiamos a “dar una vuelta de tuerca” a las agendas para facilitar su utilización, dinamizar su difusión y alcanzar impactos más significativos. En este sentido, surgen las “Propuestas para agendar”, este nuevo formato retoma el objetivo de acompañar la labor docente de planificación brindando herramientas significativas pero desde una visión de propuesta para el aula. En ellas encontrarán itinerarios lectores, sugerencias de actividades, actividades de lectura y escritura, preguntas para fomentar el diálogo, links y enlaces hacia textos para profundizar, etc. Las “Propuestas para agendar” pretenden ofrecer caminos posibles a modo de sugerencia que invitan a los y las docentes a apropiárselos, resignificarlos y trazar sus propios caminos.

En esta oportunidad, les presentamos la serie “Talleres para agendar” cuya particularidad es la de estar pensada para acompañar la implementación y el desarrollo de la Jornada Simple Ampliada en las escuelas primarias de nuestra provincia. En este sentido, les proponemos algunos recorridos e itinerarios de lectura que retoman las colecciones “Leer abre mundos”, “Leer x leer” y, en ocasiones, textos incluidos en los Libros para aprender. Además, incluimos sugerencias, ideas y “trampolines” para colaborar en la tarea docente de planificación. Las propuestas aquí incluidas se conforman como recomendaciones para el abordaje de algunos textos, queda a criterio de cada docente la libertad de secuenciarlas en los tiempos que crean convenientes atendiendo a los diversos grupos clase.

¡Esperamos que las disfruten, las problematicen y resignifiquen!



PROPUESTAS PARA NIVEL SECUNDARIO

Lecturas en clave de ESI



CICLO BÁSICO

Ejes:

Valorar la afectividad

Este eje se refiere a la necesidad de ayudar a los/as estudiantes a comprender y aceptar sus propias emociones y sentimientos, sin juicios ni prejuicios de su propia imagen. Enseñar a los/as estudiantes a ponerse en el lugar de los/as demás, a comprender y respetar la identidad de sus compañeros/as y a desarrollar relaciones interpersonales saludables.

Respetar la diversidad

Se refiere a la necesidad de reconocer y valorar la diversidad de orientaciones sexuales, identidades de género, creencias, culturas y características individuales en la educación sexual de los estudiantes. Además, garantizar que todos/as los/as estudiantes se sientan incluidos y respetados en el entorno educativo. Esto implica evitar estereotipos y prejuicios relacionados con la orientación sexual y el género. Se debe promover la no discriminación y el rechazo de cualquier forma de violencia o acoso basado en estas diferencias.

Manifiesto por la/s identidad/es

Iniciamos la jornada leyendo el siguiente poema:

La niña tabú de Mar Benegas

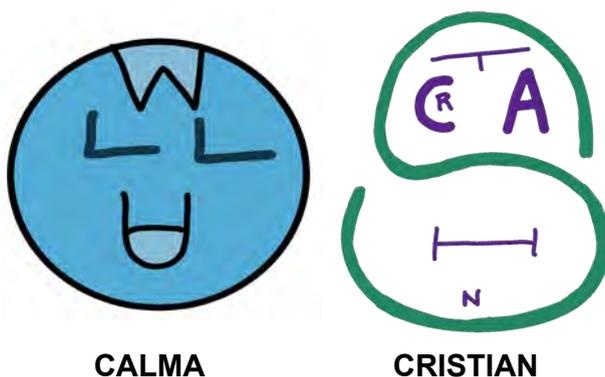
Hay una niña escondida
que todos pasan, nadie mira.
Hay una niña tabú,
nadie la nombra
¿lo vas a hacer tú?



Luego, compartimos un espacio de preguntas:

¿Quién soy? ¿Quién dicen los demás que soy? ¿Quiénes son los otros?

Ahora, pedimos a nuestros/as estudiantes que elijan una palabra que los/as identifique (puede ser su nombre, apodo u otra palabra). A partir de esa palabra, deberán armar un retrato de sí mismos/as utilizando las letras de esa palabra. Por ejemplo:



Armamos una puesta en común donde compartimos las producciones a partir de dos momentos:

1) En parejas o pequeños grupos, antes de mostrar los retratos, compartimos una pequeña descripción de cómo vemos al otro/a (el objetivo es poner en palabras cómo otros/as nos ven). Luego, se comparten los retratos y cada uno/a comenta en qué pensó al momento de producirlo. ¿Hay aspectos que coinciden entre ambas visiones (la del otro/a y la propia)?, ¿dónde se originan esas diferencias?, ¿en qué se basan?, ¿desde dónde definimos nosotros/as a los/as otros/as?, ¿hay colectividades en esas individualidades?

2) Instancia colectiva: ¿qué nos define a cada uno/a?, ¿por qué elegimos cada palabra?, ¿cómo nos sirvió esa palabra para retratarnos?, ¿por qué esa palabra es parte de mi identidad?

Actividades de lectura sugeridas:



Ahora, vamos a conocer a un poeta y autor chileno cuya obra se encuentra atravesada por la temática de la identidad. Veamos una breve biografía:

[¿Quién fue Pedro Lemebel?](#)

O bien, les dejamos una breve reseña:

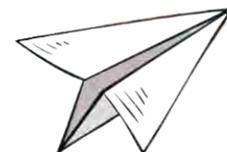
Pedro Lemebel es un escritor y artista plástico chileno que nació en Santiago de Chile en 1959 y murió allí en 2015. A principios de la década de los ochenta se relacionó con escritoras feministas ligadas a la izquierda y opositoras a la dictadura de Pinochet, entre ellas estaban Pía Barros, Raquel Olea, Diamela Eltit y Nelly Richard. Sin embargo, muchos integrantes de los grupos de izquierda no aceptaron su abierta postura homosexual. *Hablo por mi diferencia* es un poema escrito en respuesta a los militantes de izquierda que no lo aceptaban. Fue leído en público por vez primera en una estación de subte de Santiago en 1986.

Teniendo en cuenta esta identidad, leemos el texto *Manifiesto (hablo por mi diferencia)*

▷ [Un poema de Pedro Lemebel: Manifiesto \(1986\)](#)

Manifiesto (hablo por mi diferencia)

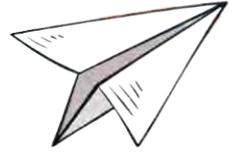
No soy Pasolini pidiendo explicaciones
No soy Ginsberg expulsado de Cuba
No soy un marica disfrazado de poeta
No necesito disfraz
Aquí está mi cara
Hablo por mi diferencia
Defiendo lo que soy
Y no soy tan raro
Me apesta la injusticia
Y sospecho de esta cueca democrática
Pero no me hable del proletariado
Porque ser pobre y maricón es peor
Hay que ser ácido para soportarlo
Es darle un rodeo a los machitos de la esquina
Es un padre que te odia
Porque al hijo se le dobla la patita
Es tener una madre de manos tajeadas por el cloro
Envejecidas de limpieza
Acunándote de enfermo
Por malas costumbres
Por mala suerte
Como la dictadura
Peor que la dictadura
Porque la dictadura pasa
Y viene la democracia
Y detrasito el socialismo
¿Y entonces?
¿Qué harán con nosotros compañero?
¿Nos amarrarán de las trenzas en fardos
con destino a un sidario cubano?
Nos meterán en algún tren de ninguna parte
Como en el barco del general Ibáñez
Donde aprendimos a nadar
Pero ninguno llegó a la costa
Por eso Valparaíso apagó sus luces rojas
Por eso las casas de caramba
Le brindaron una lágrima negra
A los colizas comidos por las jaibas
Ese año que la Comisión de Derechos Humanos
no recuerda
Por eso compañero le pregunto
¿Existe aún el tren siberiano
de la propaganda reaccionaria?
Ese tren que pasa por sus pupilas
Cuando mi voz se pone demasiado dulce
¿Y usted?



¿Qué hará con ese recuerdo de niños
Pajeándonos y otras cosas
En las vacaciones de Cartagena?
¿El futuro será en blanco y negro?
¿El tiempo en noche y día laboral
sin ambigüedades?
¿No habrá un maricón en alguna esquina
desequilibrando el futuro de su hombre nuevo?
¿Van a dejarnos bordar de pájaros
las banderas de la patria libre?
El fusil se lo dejo a usted
Que tiene la sangre fría
Y no es miedo
El miedo se me fue pasando
De atajar cuchillos
En los sótanos sexuales donde anduve
Y no se sienta agredido
Si le hablo de estas cosas
Y le miro el bulto
No soy hipócrita
¿Acaso las tetas de una mujer
no lo hacen bajar la vista?
¿No cree usted
que solos en la sierra
algo se nos iba a ocurrir?
Aunque después me odie
Por corromper su moral revolucionaria
¿Tiene miedo que se homosexualice la vida?
Y no hablo de meterlo y sacarlo
Y sacarlo y meterlo solamente
Hablo de ternura compañero
Usted no sabe
Cómo cuesta encontrar el amor
En estas condiciones
Usted no sabe
Qué es cargar con esta lepra
La gente guarda las distancias
La gente comprende y dice:
Es marica pero escribe bien
Es marica pero es buen amigo
Súper-buena-onda
Yo no soy buena onda
Yo acepto al mundo
Sin pedirle esa buena onda
Pero igual se ríen
Tengo cicatrices de risas en la espalda
Usted cree que pienso con el poto
Y que al primer parrillazo de la CNI
Lo iba a soltar todo
No sabe que la hombría



Nunca la aprendí en los cuarteles
Mi hombría me la enseñó la noche
Detrás de un poste
Esa hombría de la que usted se jacta
Se la metieron en el regimiento
Un milico asesino
De esos que aún están en el poder
Mi hombría no la recibí del partido
Porque me rechazaron con risitas
Muchas veces
Mi hombría la aprendí participando
En la dura de esos años
Y se rieron de mi voz amariconada
Gritando: Y va a caer, y va a caer
Y aunque usted grita como hombre
No ha conseguido que se vaya
Mi hombría fue la mordaza
No fue ir al estadio
Y agarrarme a combos por el Colo Colo
El fútbol es otra homosexualidad tapada
Como el box, la política y el vino
Mi hombría fue morderme las burlas
Comer rabia para no matar a todo el mundo
Mi hombría es aceptarme diferente
Ser cobarde es mucho más duro
Yo no pongo la otra mejilla
Pongo el culo compañero
Y ésa es mi venganza
Mi hombría espera paciente
Que los machos se hagan viejos
Porque a esta altura del partido
La izquierda tranza su culo lacio
En el parlamento
Mi hombría fue difícil
Por eso a este tren no me subo
Sin saber dónde va
Yo no voy a cambiar por el marxismo
Que me rechazó tantas veces
No necesito cambiar
Soy más subversivo que usted
No voy a cambiar solamente
Porque los pobres y los ricos
A otro perro con ese hueso
Tampoco porque el capitalismo es injusto
En Nueva York los maricas se besan en la calle
Pero esa parte se la dejo a usted
Que tanto le interesa
Que la revolución no se pudra del todo
A usted le doy este mensaje
Y no es por mí



Yo estoy viejo
Y su utopía es para las generaciones futuras
Hay tantos niños que van a nacer
Con una alita rota
Y yo quiero que vuelen compañero
Que su revolución
Les dé un pedazo de cielo rojo
Para que puedan volar.

Algunas preguntas para debatir entre todos:

¿Cómo podríamos describir la identidad del yo lírico?, ¿qué denuncias reconocen en sus versos?, ¿qué miradas de otros sobre él se vislumbran?, ¿qué mirada sobre la hombría se enuncia?, ¿a cuál se contrapone?, ¿qué efectos genera el yo lírico en nosotros como lectores/as?

Para poder leer y analizar el poema con más recursos, conozcamos qué es un manifiesto y sus características.

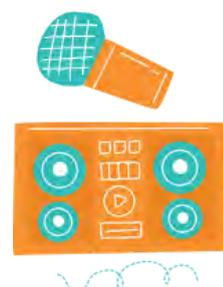
Un **manifiesto** es un documento escrito en el que se expresan las creencias, principios, objetivos, demandas o valores de un grupo de personas, una organización o un movimiento. Suele tener un propósito político, social, artístico o ideológico y se utiliza para comunicar de manera pública y persuasiva las ideas y propósitos del grupo que lo emite.

En el siguiente documento, a través de los manifiestos artísticos podemos conocer algunas de sus características: [Manifiesto de arte | HiSoUR Arte Cultura Historia](#)



Les proponemos escuchar “Alegato final” de Beatriz Ferro ([Rimay chasqui](#))

Beatriz Ferro (s/d-2012) nació y falleció en Buenos Aires. Fue una escritora, periodista, ilustradora y editora de enorme relieve en la historia de los libros destinados a la infancia. Pueden encontrar “Alegato feliz” dentro de la colección *Leer x Leer*.



Otros manifiestos para leer:

- [Manifiesto contra la violencia hacia las mujeres](#)
- [Manifiesto de Mujeres Indígenas en el Día Internacional de la Mujer](#)
- [Manifiesto de “Martín Fierro” Frente a la impermeabilidad hipopotámica del “honorable público”. Frente a la funeraria](#)

Actividades de escritura sugeridas:

1. **Para trabajar el poema “Manifiesto (hablo por mi diferencia)”** pongamos por escrito nuestras reflexiones sobre el poema. Por un lado, enumeren todas las denuncias; por otro, todos los deseos/peticiones que realiza, finalmente, y extraigan todos los argumentos que se exponen en el manifiesto. Ahora, una cada denuncia, petición con su argumento correspondiente, si no aparece de manera explícita pueden formularlo entre todos/as de manera colectiva.

2. Para crear un manifiesto colectivo:

En la actualidad, los/as artistas utilizan las redes sociales y los soportes virtuales para seguir difundiendo sus manifiestos. Las nuevas tecnologías aportan un contexto visual para expresar las intenciones que proclaman. Además, la fácil difusión de los contenidos digitales permite democratizar las ideas.

Como actividad de cierre de la jornada, vamos a escribir un manifiesto propio que exprese la identidad de cada uno/a. Para ello, podemos partir de las preguntas: ¿qué me define?, ¿qué valores sostengo como irrenunciables?, ¿qué creencias me identifican?, ¿qué ideas me gustaría denunciar o contradecir?, ¿qué estereotipos no me gustan?, etc.

Para la redacción, seguí estos pasos:

- Inventá un nombre o título para tu manifiesto. Recordá la importancia de identificar tu consigna o plan de lucha.
- Decidí qué identidad querés defender.
- Realizá un plan de escritura, considerando aspectos gráficos y el uso creativo de las palabras; por ejemplo, la disposición de espacios en blanco, la elección de tipografía, la elección de colores, etc., son elementos que permiten jugar con los significados. Podés incluir tu retrato del inicio.

Como ejemplo, tienen el siguiente manifiesto: [Manifiesto crisis climática: Estamos al horno](#) y pueden recuperar los verbos que se usaron en “Alegato final” de Beatriz Ferro.

- Escribí tu manifiesto.

3. Manifiesto por la/s identidad/es: teniendo en cuenta que las identidades también son colectivas, la propuesta es poder crear un gran mural de las identidades bajo el título “**Manifiesto por la/s identidad/es**” e incluir en él, las producciones de los/as estudiantes. Podemos compartir este mural en las paredes de nuestra institución.

CICLO ORIENTADO

Ejes:

Valorar la afectividad

Este eje se refiere a la necesidad de ayudar a los/as estudiantes a comprender y aceptar sus propias emociones y sentimientos, sin juicios ni prejuicios de su propia imagen. Enseñar a los/as estudiantes a ponerse en el lugar de los/as demás, a comprender y respetar la identidad de sus compañeros/as y a desarrollar relaciones interpersonales saludables.

Respetar la diversidad

Se refiere a la necesidad de reconocer y valorar la diversidad de orientaciones sexuales, identidades de género, creencias, culturas y características individuales en la educación sexual de los/as estudiantes. Además, garantizar que todos/as los/as estudiantes se sientan incluidos/as y respetados/as en el entorno educativo. Esto implica evitar estereotipos y prejuicios relacionados con la orientación sexual y el género. Se debe promover la no discriminación y el rechazo de cualquier forma de violencia o acoso basado en estas diferencias.

Ejercer nuestros derechos

Se debe trabajar con los/as estudiantes que todas las personas, independientemente de su género, merecen igualdad de derechos y oportunidades. Esto incluye la igualdad en el ámbito laboral, en el acceso a la educación, en las relaciones personales y en la toma de decisiones.



Podcast para decir (nos) al mundo

Para iniciar la jornada vamos a reflexionar sobre la necesidad de conocer. Leer y escuchar a otros/as puede darnos respuestas a algo que nos pasa, conocer otras voces, otras realidades y comprender el mundo. *¿Qué importancia tiene no solo conocer, sino el deseo de conocer más?, a veces es en el encuentro con otros/as que nos hallamos a nosotros/as mismos/as.*

Actividades de lectura sugeridas:



Les proponemos leer alguno de los siguientes textos:

- [Julia, la niña que tenía sombra de niño](#) de Christian Bruel y Anne Galland
- “Niña” de Jamaica Kincaid. También disponible en [Género, Derechos Humanos y ESI Género](#) - Educ.ar (pág. 78).

Actividades sugeridas:

Les proponemos la siguiente actividad: en el aula pegamos un afiche en blanco y llevamos revistas de todo tipo donde se puedan ver diferentes figuras de personas. Invitamos a los/as estudiantes a que busquen y recorten imágenes de personas y las peguen en el afiche, a modo de collage. O bien llevar imágenes seleccionadas y pegarlas por el aula.



Y debatimos a partir de algunas preguntas: *¿Qué personas hay en las imágenes?, ¿todas son iguales?, ¿cómo se visten?, ¿pueden relacionar la forma en la que se visten con estereotipos que conocen?, ¿qué imagen de las personas salen en las revistas?, ¿podemos relacionar algo de esto con la historia de Julia que leímos al inicio de la jornada?, ¿qué miradas reconocemos en las imágenes que componen el collage?*

Ahora, en el collage producido escribir aquellas frases acerca de la imagen de las personas, de sus ocupaciones, de sus costumbres, de su vestimenta, etc. que solemos escuchar en los medios de comunicación, en las redes sociales, en las calles, en las casas, etc.

(El objetivo de esta actividad es empezar a pensar los estereotipos presentes en la sociedad)

Estas imágenes y frases que pudieron reconocer, están muy asociadas a lo que se llama “estereotipos de género”. Profundicemos sobre los estereotipos de género:

Los estereotipos de género: son clasificaciones descontextualizadas que se realizan a colectivos sociales. En el caso del género son roles y características que se determinan, deberían tener mujeres y varones como si fueran naturales solamente por su sexo.

Ahora, pensemos en la historia de Julia y la de la Niña y los estereotipos que suelen asociarse en “cómo deben ser” o “qué deben hacer” los niños y las niñas. A partir de las impresiones de los/as estudiantes podemos construir un pequeño cuadro comparativo que permita ver los estereotipos de género.

| VARONES ADOLESCENTES | MUJERES ADOLESCENTES |
|----------------------|----------------------|
| | |
| | |
| | |
| | |

Ponemos en común y abrimos el debate mientras construimos el cuadro.
¿Todos/as estamos de acuerdo con los estereotipos que vamos colocando? ¿Cómo los enunciarían?
 Luego de armar el cuadro les proponemos contrastarlo con el siguiente:

| VARONES ADOLESCENTES | MUJERES ADOLESCENTES |
|---|---|
| SER FUERTES Y AGRESIVOS | SER DÓCILES Y SUMISAS |
| EXPLORAR | OBEDECER |
| SER ACTIVOS SEXUALMENTE Y "DEBUTAR" LO ANTES POSIBLE | SER "VÍRGENES" |
| PREPARARSE PARA TRABAJAR | PREPARARSE PARA CASARSE, SER MADRES Y CUIDAR |
| OCUPAR EL ESPACIO PÚBLICO | OCUPAR EL ESPACIO PRIVADO |

Disponible en [Una guía por una vida más libre](#) (p. 113)

¿Hay coincidencias en los dos cuadros? ¿Qué aspectos se repiten, cuáles se diferencian?

Actividades de escritura sugeridas:

1. Para trabajar los estereotipos de género: creación de podcast "no somos estereotipos".

Para crear el podcast pueden seguir los siguientes pasos:

- Poner por escrito los temas trabajados durante la jornada.
- Desmintiendo, derribando y cuestionando estereotipos: entre todos/as establezcan sobre los estereotipos que quieran.
- Armen un guión sobre el tema, pueden recuperar experiencias personales, datos que conozcan, etc. Pueden pensar en canciones que reproduzcan esos estereotipos que quieran derrumbar.
- Producir el podcast, graben un breve intercambio con las ideas del guión.

Otros materiales para acompañar:

- [Guía sobre podcast](#) del Plan Provincial de Lectura
- [La radio en la escuela como motor de lecturas](#) del Plan Nacional de Lectura
- [Violencia por motivos de género](#)
- [Derechos de la juventud](#)





Nuestras redes:

[Página Web](#)

[Facebook](#)

[Instagram](#)

[Youtube](#)

[Spotify](#)

Este no es el fin. Es
un nuevo comienzo.

Plan
nacional
de lecturas



esi Educación
Sexual
Integral



Plan Provincial
de Lectura Salta