NUEVOS ESCENARIOS EDUCATIVOS # 13

Nokyufwanyaj
w´etes ta nech´ehen

EDITORIAL

Contenido E. D. y H.

Requisitos	3
Educación física y sala cama Hospitalizados	4
"Un proyecto de realidad virtual en la escuela hospitalaria n°2 'Juan P. Garrahan' (CABA)"	6
La planificación de una tutoría domiciliaria	8
El año de la tabla	9
Érase una vez, una tutoría de biología	10
¿Para qué leer literatura? Experiencia y hospitalidad.	11
La lectura y escritura en el hospital y en el domicilio	12
La pedagogía de la hospitalidad en colombia, una reflexión desde mi experiencia encarnada.	14
"cuidados en el manejo del paciente en aislamiento de contacto"	16
¿Qué son las vacunas?	17
Escuelas y aulas hospitalarias en Chile, a dos décadas de su implementación.	18
Una nación con más empatía y menos mezquindad	20
Educación – Tejeredes	21
nitäkkya lhatetselh ta noyamejlhi - kates tsinha	22
Nuestras raíces en un par de cuentos - La mujer estrella.	23
"La escuela, el docente, la herencia"	24
Un viaje que recién empieza	25
Tutorías domiciliarias	27
Tutorías hospitalarias	28
Laboratorio móvil	29
Manos a la obra	30

Las dinámicas diarias generan muchas veces mecanismos de naturalización de ciertos comportamientos o actitudes, amortiguando e invisibilizando así, ansiedades y sensaciones incómodas

En la diaria tarea docente se potencian normas, marcos y expectativas con respecto a la tarea pedagógica que provocan también "un como si", un aparente todo marcha bien. Como un cerrar los ojos a un espacio de reflexión de nuestras prácticas educativas.

Es importante sentir la satisfacción de la tarea cumplida pero los procesos de autoevaluación o heteroevaluación nos permiten también seguir aprendiendo y fortaleciendo el rol docente.

A veces redescubrir en cada uno de nosotros (educadores) la apertura, flexibilidad e inclusive la creatividad es difícil.

El discurso de innovación se fortalece en textos, expresiones institucionales y en muchos deseos; concretar mejoras o cambios nos debe movilizar a posicionarnos desde otro lugar.

Pero sin lugar a dudas ese otro lugar necesitamos descubrirlo o construirlo dentro de nuestras propias instituciones.

Esto nos interpela a desnaturalizar pautas inmovilizadoras y hasta salir de ese estado, muchas veces cómodo, que implica la espera de la indicación, la motivación o la autorización del directivo para actuar. Es como estar expectante a un cierto permiso.

Es probable que muchos de nuestros lectores no se sientan reflejados en lo expresado anteriormente y seguramente será porque ya iniciaron o ya llevan recorrido un camino que contempló y construyó un pensamiento complejo para trabajar en un mundo multifacético.

El actuar docente, necesariamente, tenemos que expandirlo a lo largo y ancho de nuestro sistema educativo para reconocer la realidad educativa y su complejidad, junto con la multiplicidad de factores que la definen.

La intervención pedagógica requiere de esfuerzos conjuntos, articulados multi e interdisciplinarios, entender y atender la importancia de la complejidad en los procesos educativos implica una propuesta integradora, porque el mundo es uno solo con complejidad creciente pero uno.

En las páginas de Nuevos Escenarios Educativos se reflejan acciones planificadas en función de un currículo integrado para superar las problemáticas que surgen en los procesos de enseñanzas y de aprendizajes.

Los invitamos a apropiarse de las expresiones inspiradoras de los autores de los presentes artículos y renovamos el infinito agradecimiento a ellos que generosa y desinteresadamente nos ayudan a concretar estas páginas.

Los animamos a que nos hagan llegar sus comentarios, sugerencias a través de las direcciones de redes que se encuentran en la contratapa, muchas gracias!

Fabio Cruz Antúnez
Docente de la Modalidad

Créditos

Coordinación General:

Fabio Cruz Antúnez
Daniela Durán

Coordinación Editorial:

Andrea Umaño
Mara Bazán

Diseño:

Federico Cruz Antúnez

REQUISITOS

REQUISITOS
para solicitar el servicio educativo DE LA INSTITUCIÓN

Nota de derivación de la Unidad Educativa del alumno dirigida al director de la Institución Prof. Fabio Cruz Antúnez, especificando: curso, división, turno y orientación de la institución de origen.
Programas de los Espacios Curriculares.
Contenidos Impartidos (fotocopia del libro de temas).
Calificaciones Obtenidas y/o parciales.

DEL ALUMNO/A:

Fotocopia 1 y 2 Hoja del DNI actualizado del alumno.
Fotocopia 1 y 2 Hoja del DNI del Tutor.
Certificado Médico en donde esté especificado: Diagnóstico y tratamiento; periodo estimado que requiere atención Domiciliaria Hospitalaria superior a 20 días; fecha, sello y firma del

Instituto Especial N° 7215
Atención Domiciliaria y Hospitalaria
Secundaria
Salta - Argentina

Por consultas, dirigirse a
San Luis N° 52
Horario de Atención Lunes a viernes de
14:00 a *18:30 hs.*

Secundario Domiciliario Hospitalario

@escuelahospidomi

secundario7215@gmail.com

+54 9 387 5985680

INSTITUTO ESPECIAL Nº 721 5 - DOMICILIARIA Y HOSPITALARIA - SECUNDARIA - SALTA La Modalidad brinda servicio pedagógico a aquellos alumnos que se encuentran en situación de enfermedad que involucra movilidad reducida. Como los diagnósticos de trastornos de conducta y de ansiedad no afectan la movilidad ni son transmisibles, no justifican la separación del alumno de su ámbito escolar por lo tanto no pueden ser atendidos por nuestra institución.
Este documento fue elaborado en base a la Resolución CFE Nº 202/13.

SERVICIO EDUCATIVO, PÚBLICO Y GRATUITO

7FC PRODUCCIONES

DIMENSIÓN PEDAGÓGICA

EDUCACIÓN FÍSICA Y SALA CAMA HOSPITALIZADOS

La Educación Física debe ser considerada como elemento obligatorio del curriculum escolar, tiene gran importancia ya que constituye una herramienta fundamental para el desarrollo integral del estudiante, en razón de que esta disciplina abarca aspectos tan relevantes como lo son el desarrollo personal y social del educando así como también su salud , atendido lo anterior, gracias a la implementación de planes de Educación Física dentro del ambiente escolar es que se logra la creación de hábitos que a la hora de cuidar la salud resultan de gran utilidad.

Otro aspecto que refuerza la importancia de la educación física en el proceso formativo del estudiante es la directa relación con la calidad de vida.

La Organización Mundial de la Salud (OMS), define a esta en función de la manera en que el individuo percibe el lugar que ocupa en el entorno cultural y en el sistema de valores en el cual vive, en relación con los objetivos, criterios y expectativas; matizado con su salud física, su estado psicológico, su grado de independencia, sus relaciones sociales, los factores ambientales y sus creencias personales (Jürgens, 2006).

Resulta evidente que el concepto de calidad de vida es complejo, ya que integra distintos aspectos, que se pueden traducir en, salud física como psicológica, independencia, relaciones sociales, creencias personales y la relación con el medio ambiente o entorno, por lo tanto al hablar de calidad de vida se debe hacer un balance tomando en consideración los aspectos anteriormente señalados, los cuales nos ayudan a calificar si efectivamente se vive con una buena o mala calidad de vida. En la actualidad uno de los factores que ha tomado mucha importancia es relación con la salud del individuo, entendiéndola desde una mirada más global abarcando el elemento físico como psicológico de la persona, es aquí donde la Educación Física ha demostrado cumplir una doble función. Por un lado genera hábitos de carácter saludable en relación con el hacer actividad física, y por otro, es un elemento que genera conciencia integral.

A la luz de lo anterior nos parece primordial y necesario la Educación física dentro de la pedagogía hospitalaria, atendiendo los buenos resultados que ésta entrega a los estudiantes, logrando alcanzar un desarrollo integral global. El no considerar a la Educación Física dentro del curriculum de la pedagogía hospitalaria nos parece que constituye una vulneración a un derecho primordial que es la educación, y a su vez una limitación a la hora de entregar herramientas compatibles con el proceso de educación del alumno.

La Educación Física en la Pedagogía Hospitalaria

La función motora está presente desde la concepción misma y durante toda la vida del ser humano. El movimiento es manifestación fundamental del desarrollo del hombre y posibilita su relación con el mundo y con los demás, característica inherente a la condición humana (Downey, Soltanovich, 1980)

DIMENSIÓN PEDAGÓGICA

En lineamiento con lo señalado anteriormente, los objetivos que se deben tener en cuenta a la
hora de crear un plan de Educación física en la pedagogía hospitalaria deberían apuntar a lo
siguiente:

1) Desarrollar la Psicomotricidad a través de los patrones de movimiento o habilidades motrices básicas para los alumnos de las aulas hospitalarias a través de atividades lúdicas potenciando su proceso de rehabilitación y mejorar su calidad de vida.

Para poder alcanzar este objetivo es necesario comprender algunos conceptos

Psicomotricidad: según Ricardo Perez Carmesello (2005) en su obra Praxis del desarrollo
psicomotor en la infancia la define como:

"Ciencia que considera al individuo en su totalidad. Psiquesoma, pretende desarrollar al máximo las capacidades individuales, valiéndose de la experimentación y la ejercitación consciente del propio cuerpo, para conseguir un mayor conocimiento de sus posibilidades em relación consigo mismo y el medio en que se desenvuelve".

Patrones de movimiento: "Son la combinación de movimientos organizados según uma disposición espacio temporal concreta."(Wickstrom, 1990).

2) Crear alternativas metodológicas sobre la base de actividades lúdicas que fortalezcan el desarrollo integral del niño en las áreas afectivo sociales, cognitivas y motoras.

3) Ofrecer actividades lúdicas y metodológicas que ayuden a mejorar los movimientos
básicos fundamentales de locomoción y desplazamiento, manipulación, equilibrio y salto.

Incorporando el juego y el movimiento en la tarea educativa. Utilizar el juego y el movimiento como recurso metodológico válido para aportar calidad de vida en la tarea educativa y de rehabilitación de alumnos hospitalizados.

Para tener éxito en esta tarea, es necesario que el docente reconozca al juego motor como uma herramienta pedagógica en la educación del niño y sea capaz de utilizarlo en distintos espacios, en especial los reducidos. Logrando emplear un amplio repertorio de juegos ajustables a las diferentes edades y particularidad de cada alumno, incorporando de manera integral el juego y el movimiento como una posibilidad de recreación. Y generando así un aporte muy valioso en la rehabilitación, teniendo conciencia el impacto positivo que genera el juego en los estados de ánimo del educando.

KATHERINE JOHANSSON FUENZALIDA,
AULA HOSPITALARIA CLINICA
SANTA MARIA,
SANTIAGO, CHILE,
KJOHANSSON@CLINICASANTAMARIA.CL

DIMENSIÓN PEDAGÓGICA

"UN PROYECTO DE REALIDAD VIRTUAL EN LA ESCUELA HOSPITALARIA N°2 'JUAN P. GARRAHAN' (CABA)"

Presentación

El fortalecimiento y la revalorización de las prácticas educativas desarrolladas en el interior de los diferentes efectores de salud, requiere de un análisis complejo de los contextos y de las particularidades de las situaciones por las que atraviesan, considerando la singularidad de las necesidades en materia educativa. Asimismo, comprendemos que es necesario contemplar un abordaje situacional y contingente de los procesos de identificación, de subjetivación y de construcción de los vínculos pedagógicos.

Si bien se sabe que el escenario educativo de la MEDyH es complejo, también se sabe que es posible asumir que el proceso educativo se lleva a cabo allí, nos brinda trascendencia en nuestra cotidianeidad, es decir, allí donde la vida se muestra vulnerable, descarnada, sin "sentido de lo común"; entonces, se hace innegable la reformulación de aquel lejano paradigma de la Modernidad, somos porque "somos en situación". En este paradigma inclusivo, aparece la trayectoria que respeta la cronología del aprendizaje del estudiante que ha estado hospitalizado, que puede ser concebida como la resultante del complejo entramado que existe entre su propia historia y las características específicas de la institución hospitalaria por la que transitado buena parte de su escolarización.

El Proyecto de Realidad Virtual

Desde nuestro lugar de pertenencia como profesores que trabajamos en contexto hospitalario, podemos afirmar que la Pedagogía hace real lo posible, ya que nuestros saberes como docentes determinan lo posible y nuestras prácticas de enseñanza producen lo real. Hacer, proyectar, intervenir, tomar la iniciativa, todos ellos verbos de acción. Esto se nos reclama a nosotros en tanto docentes hospitalarios: hagamos. El hacer vuelve real lo posible. ¿Dónde queda, pues, lo imposible? ¿Hay un territorio marcado, delimitado para lo imposible? Allí está, prístino como el primer día: el encuentro. El encuentro de un YO con OTRO. De un alumno hospitalario con un docente hospitalario que se encuentran, cara a cara, cada uno constituido en tanto enigma para el otro, territorio a descubrir, desconocidos hasta que la palabra los une. Son dos sujetos de experiencia que se dejan transformar, porque la Pedagogía Hospitalaria promueve eso: el movimiento, el hacer que construye un yo sumado a otro, sin que ninguna de las dos identidades, experiencias, lleguen a fusionarse de una manera tal que se anulen, sino que se integren porque ambas aportan su propia experiencia. Es, pues, en este contexto dinámico y de encuentro, donde presentamos nuestro proyecto que esperamos visibilice ante la comunidad hospitalaria nuestro día a día en las trayectorias escolares de tan valiosos estudiantes del nivel secundario.

Sabemos que el permanente avance de las tecnologías impacta cada vez más en el modo en que concebimos la educación. Incorporar recursos digitales para propuestas de aprendizaje puede beneficiar la experiencia educativa, tanto para los alumnos como para los docentes. La Realidad Virtual (RV) se presenta como un recurso ideal para crear nuevos desafíos que permiten adentrarse a simulaciones del mundo real en 3D, lo que produce, a quien lo utiliza, la sensación de que se encuentra inmerso en un mundo virtual, aparentemente real. La Realidad Virtual refiere a imágenes en tres dimensiones, generadas por una computadora y a la interacción de los usuarios con este ambiente gráfico. Es una simulación de un mundo virtual, inspirado o no en la realidad, en el cual los usuarios pueden interactuar, a través de un casco o visor. Este dispositivo permite reproducir imágenes creadas por una computadora sobre una pantalla muy cercana a los ojos y ofrece una visión estereoscópica, es decir, la sensación de ver una determinada imagen en tres dimensiones. A esto, se integra el sonido simulado de los objetos, sin que se pueda identificar auditivamente el punto de ubicación de los mismos. Utilizando audífonos, se puede percibir también el sonido de la ubicación de los objetos que están dentro del ambiente virtual.

DIMENSIÓN PEDAGÓGICA

Como objetivo general del Proyecto nos planteamos el de incorporar la tecnología del dispositivo de la Realidad Virtual del Programa "Aprender conectados" a la tarea del Nivel Secundario de la Escuela Hospitalaria N° 2 "Juan P. Garrahan" a fin de que los contenidos y las actividades de cada materia se resignifiquen con los elementos de innovación ofrecidos. Por otra parte, como objetivos específicos nos propusimos, entre otros: utilizar el dispositivo de RV en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las áreas trabajadas en el Nivel Secundario, visualizar el video 3D de: "Ecosistemas: Península Valdés", "Viaje al interior del cuerpo humano", "Ascenso a la cumbre de un volcán", "Desafío skate", "La casa tomada" y "Misterio en la biblioteca", todos disponibles en: https://www.educ.ar/recursos/150065/realidad-virtual?from=45 , identificar la fauna y flora perteneciente a los diversos ecosistemas, conocer el estado de conservación en función de la cantidad de individuos, leer diversas leyendas tradicionales de nuestro país, distinción de similitudes e identificación de los elementos de la naturaleza en las leyendas leídas, observar y describir los paisajes y escenarios visualizados, reconocer los valores comunitarios presentes en los relatos leídos y en nuestra comunidad educativa, nuestros cursos, nuestras familias, crear ilustraciones a partir de las nociones de forma, color y composición, expresar en idioma inglés el vocabulario referido al ecosistema observado, confeccionar gráficos de barra como herramienta estadística y elaborar porcentajes gráficos en ejes cartesianos como resultado del análisis de datos proporcionados, integrar el reconocimiento geográfico de lo observado del bioma, fauna y flora.

A modo de conclusión

En una sociedad igualitaria e inclusiva, tal y como se implementa en la LEN y como se plantea en las diversas resoluciones del CFE, tal como se expresan los investigadores educativos y autores especialistas en Educación, deben coexistir el pluralismo *de* las instituciones (de las escuelas, por ejemplo) con el pluralismo *en* las instituciones. Esta es la tradición de la escuela republicana, la escuela de todos, aquella en la que hay sitio para todos, aquella en la que se escuchan todas y cada una de las historias, porque no hay una única historia narrada, hay multiplicidad de voces que no se anulan unas a otras, sino que se complementan, entrecruzan miradas y pareceres.

Es en la Escuela Hospitalaria donde vemos la "acción educativa sobre sujetos definidos en situaciones definidas" en cada clase, ya que el docente, en su rol vinculante con la realidad escolar y social que el estudiante perdió al enfermar o que aún desconoce y como mediador entre el contenido/ la competencia que aprenderá/desarrollará el estudiante, está convocado a aplicar estrategias de enseñanza que quizás desconozca y que está llamado a aprender para que el estudiante pueda continuar su proceso educativo formal iniciado en su escuela de origen, con todo el beneficio que esto conlleva en términos de inclusión.

Esa multiplicidad de voces aparece enriquecida con las innumerables posibilidades que ofrecen las TIC, desde su inclusión como garantía de comunicación con las escuelas de origen para preservar las trayectorias escolares reales de los estudiantes que están hospitalizados, hasta su consolidación como herramienta de trabajo en cada materia.

La propuesta abierta de las historias múltiples, de la escucha atenta, de la mirada que invita al otro a sumar, a incluir, a construir y a integrar en el proceso educativo, se ha convertido en el norte de nuestro trabajo docente. Es un norte para compartir, porque al hacerlo, crece, hace crecer y ayuda a mirar.

LIC. ROXANA RODOFILE, DIRECTORA DE LA ESCUELA HOSPITALARIA N°2 "JUAN P. GARRAHAN"
PROF. LAURA GRANDA, ASESORA PEDAGÓGICA DEL NIVEL SECUNDARIO DE LA ESCUELA HOSPITALARIA N°2 "JUAN P. GARRAHAN"
PROFESORES DEL NIVEL SECUNDARIO: MARÍA EUGENIA PAZ, BIBIANA BRÍGUEZ, LORENA JESÚS, INÉS SÁ, MARIELA SALTO, OLGA LAGLEYZE, ALAN COSTA, LAURA GRANDA.

SOY DOCENTE

LA PLANIFICACIÓN DE UNA TUTORÍA DOMICILIARIA

Mi nombre es Gabriel Ruiz, docente de la modalidad. En este artículo explicaré cómo se lleva a cabo una tutoría domiciliaria, en la que se imparten clases personalizadas a estudiantes en situación de enfermedad.

El proceso cuenta con tres momentos o etapas fundamentales y diferenciadas entre sí, a saber: "cronograma y planificación", "practica en tutoría" e "informes pedagógicos".

El primer momento cumple un papel significativo, en el cual la dimensión administrativa de la institución se encarga de realizar el cronograma tomando como información la carga horaria de cada docente, la disponibilidad horaria de cada estudiante y la localización geográfica de los mismos.

Este cronograma llega a los correos electrónicos de todos los docentes de la modalidad los días sábados, para que cada uno tenga conocimiento de las tutorías que impartirá en la semana siguiente.

Una vez visualizado el cronograma semanal se puede comenzar con las planificaciones de las tutorías, teniendo en cuenta siempre varios factores, tanto pedagógicos, tecnológicos y disciplinares. Asimismo, para realizar la planificación es necesario conocer la situación de enfermedad del estudiante y su evolución tanto fisiológica como emocional.

Se planifica la metodología a implementar, los contenidos, los recursos, los instrumentos de evaluación y los criterios de los mismos, siempre teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente. Por ejemplo, en mi caso particular se me asignó la visita a un estudiante de quinto año con orientación en informática, domiciliado en la zona sur de la ciudad de Salta capital. De esta manera, llegado el día de la tutoría me dirijo al domicilio en el horario pactado con todos los recursos que fueron pensados y plasmados en la planificación.

1	18º CRONOGRAMA ZONA SUR DEL 15 AL 19 DE JULIO					
2	ALUMNO	RUIZ	VARGAS	YAPURA	Disponibilidad	
3		VIERNES 1º Matemáticas Tecnología	MARTES 1º Historia-Geografía	LUNES 2º Inglés	L a V Mañana solamente	5 Cerrillos
6		Tecnología	Histor-Geogra		PLATAFORMA	
7			MIÉRCOLES 2 Historia-Geografía		L a V Mañana	2D E
8		LUNES 2º Tecnología-Matemat	MIÉRCOLES 3º Histor-Geogra		L a V Mañana	grafía
12		LUNES 1º Tecnología		MARTES 4º Inglés	L a V Mañana	2B
13		MARTES 3º Tecnología	MIÉRCOLES 4º Histor-Geogra	Inglés	L a V Mañana	2F 2D
14		Tecnología		MARTES 3º L y L-FEC	L a Miérc Mañana	
22		MARTES 4º Pro de inv en Infor. Sol Ges de base de datos informat aplicada. Programac orientada a objetos			L a V Mañana	

Ilustración 1 Cronograma semanal

El espacio curricular en el cual se desarrolló dicha tutoría fue "Proyecto de investigación en informática" y el tema específico consistió en analizar el objeto de estudio del proyecto. El tratamiento de los residuos tecnológicos fue el objeto seleccionado para el Proyecto de Investigación, y en esta clase se indagó acerca del impacto que generan en la salud y el medioambiente estos materiales en desuso. Luego de abordar el contenido teórico, se procedió a desarmar una computadora y a visualizar qué materiales contaminantes contiene en su interior. Asimismo, se identificaron las partes y se separaron para una mejor clasificación. Luego se procedió a diseñar en una hoja un modelo de juguete construido con los componentes extraídos de la computadora que luego se construyó uniendo las piezas una a una, para el armado final del juguete de residuos informáticos.

Luego de trabajar sobre el contenido teórico y práctico, se trabajó en el cierre de clase, plasmando en un pizarrón de acrílico una frase a modo de reflexión para el cuidado del medio ambiente y la salud, teniendo en cuenta el daño que producen los residuos informáticos.

Por otro lado, en el tercer momento de post tutoría, los docentes plasmamos en un informe pedagógico semanal todo lo acontecido en las tutorías , los recursos utilizados, los indicadores de evaluación y una calificación cualitativa o cuantitativa. Dicho informe se encuentran disponible en la dimensión administrativa, que se encarga de analizar esos datos y evaluar nuestra práctica. Además, todos los docentes del equipo pueden acceder a los informes, visualizarlos y tomarlos como antecedentes para sus prácticas futuras.

Estos procesos administrativos y pedagógicos que se llevan a cabo en cada tutoría hacen que estas prácticas educativas propicien un aprendizaje significativo para los estudiantes, asegurando en ellos el desarrollo de competencias apropiadas para la sociedad actual. Asimismo, generar nuevas propuestas de enseñanza con el objetivo de llevar educación de calidad y excelencia a cada domicilio y hospital, en razón de ir hacia la misión y la visión de nuestra institución.

Gabriel Ruiz
Docente de la modalidad

SOY DOCENTE

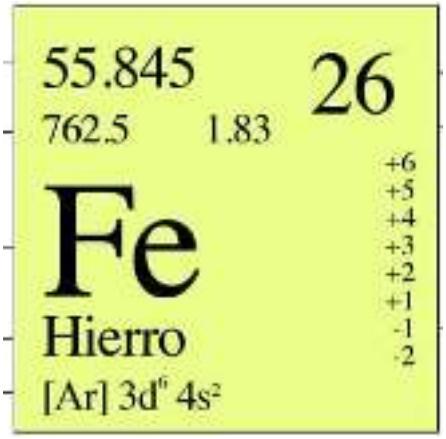
EL AÑO DE LA TABLA

Nos gustan los números redondos, sí. Y por eso es que este año estaremos celebrando 150 años de… ¡la tabla periódica de los elementos! Aquella que nos aterrorizaba allá por la secundaria, sin que llegáramos a percibir que fue uno de los más grandes hallazgos de la humanidad.

El héroe de la historia no es otro que Dimitri Mendeleiev, un químico ruso un tanto obsesionado por hacer una lista al mejor estilo señor de los anillos: una tabla para contenerlos a todos. ¿A todos quiénes? A todos los elementos, aquellos que son la fábrica de la materia, aquí, en la China y quizá en Marte.

A ver, a ver… ¿por qué tabla? Porque es una lista que compendia lo que hay y lo que puede haber. ¿Y por qué periódica? Aquí es donde entra el bueno de Dimitri. Se cuenta que nuestro héroe andaba con cartas que representaban a los elementos conocidos y andaba haciendo solitarios, tratando de ordenarlos de alguna manera lógica y coherente. No fue el primero, pero allí donde los otros fallaron, Mendeleiev encontró que ciertas propiedades de los elementos se repetían si se ordenaban en un orden creciente de peso atómico el total de protones y neutrones en sus núcleos): así surgió una primera tabla de 8 columnas que agrupaban familias con características similares (aunque hoy la tabla tiene 18 columnas y se ordenan solo por número de protones, la idea sigue siendo la misma). La primera tabla mendeleieviana tenía los 63 elementos conocidos en su época, y fue completada el 17 de febrero de 1869.

Lo más interesante de la historia es el momento Eureka de Dimitri. Él mismo cuenta que una tarde de invierno regresó a su casa y se sentó a descansar en un sillón mientras afuera caía la nieve sobe San Petersburgo. Así, en duermevela frente al fuego, las llamas comenzaron a bailar y a presentarle una idea difusa que representaba a los elementos de su tabla (está bien que Mendeleiev no cuenta sobre las botellas de vodka que tenía junto al sillón, pero esa es otra historia…) (y otro paréntesis: la tesis doctoral de Dimitri tenía por título "Tratado sobre la combinación de agua y alcohol", algo muy sugestivo) . Y luego… lo soñó: "vi en un sueño una tabla en la que todos los elementos caían en su lugar. Al despertar, lo escribí en un papel de inmediato". Había nacido La Tabla y, lo que es más importante, una tabla con agujeros, que luego se irían llenando con el descubrimiento de nuevos elementos, naturales o artificiales. Tres de estos elementos predichos (galio, germanio y escandio) fueron descubiertos a lo largo de los siguientes 15 años. Un triunfo completo.



(Está bien: hay quienes descreen de esta historia del sueño de Mendeleiev, pero no me van a negar que es preciosa).

La tremenda fortaleza de la tabla, entonces, radica en haber podido plasmar el universo en una simple hojita de papel. Los elementos se agrupan en familias que tienen ciertas propiedades similares, y si hay alguno faltante, solo basta descubrirlo. Y qué pasó cuando se agotaron los lugares vacíos? Pues se inventaron nuevos, y se siguieron fabricando elementos nuevos en los laboratorios que iban agregándose en la cola de la tabla. Ayer nomás, en 2015, se agregaron 4 elementos nuevos a la lista: el moscovio, el nihonio, el tenesino y el oganesón (¡lo que se deben divertir los químicos poniendo nombres!), llevando el número actual a 118 elementos.

Feliz cumpleaños, tabla. Una forma de entender y ordenar el mundo. La magia del orden, como le dicen ahora.

Fuente: La Nación Revista https://www.lanacion.com.ar/ciencia/el-ano-tabla-periodica-elementos-nid2260254

Diego Golombek
El autor es doctor en Ciencias Biológicas, profesor de la UNQ e investigador del Conicet

SOY DOCENTE

Érase una vez, una tutoría de biología

Nuestra labor docente emprende al momento de recibir el cronograma semanal, realizado por la coordinadora de la dimensión administrativa, en el cual se detallan los días, horarios (módulos 1°, 2°, 3° y 4°) y estudiantes a los que asistiremos en esa semana, ya sea de modo presencial o por plataforma virtual. El cronograma es una herramienta fundamental en nuestra institución, el mismo nos permite realizar las planificaciones de cada tutoría como así también, tener en cuenta a que estudiantes podemos recurrir en caso de alguna cancelación (suspensión de tutoría).

Cuando se planifica una tutoría, no sólo se piensa en el tema de la clase, o la forma en la que será impartida la tutoría, sino también en los recursos que se utilizarán, teniendo en cuenta las distintas capacidades de nuestros estudiantes, y que los motiva para un nuevo aprendizaje. Esto requiere el conocerlos, el estar atentos a sus inquietudes, formas de expresarse, gustos, que actividades los entusiasman, o cuales les despiertan curiosidad, todo esto se hace posible cuando la predisposición del docente es completa, dar el 100%.

Cuando recibí el último cronograma semanal, supe que debía dar la práctica pedagógica el día Lunes en el tercer módulo (14:00 hs a 15:30hs) a una estudiante de 1° Año (CBC), en la asignatura de Biología. Ese día era, supuestamente, el último día que la estudiante recibiría la atención domiciliaria, al llegar al hogar, su madre me informa que los planes habían cambiado, y estaría por un tiempo más con la institución, lo que generaba en la estudiante un poco de tristeza, porque quería volver a su aula con sus compañeros. Por lo que pensé, iesta tarde será todo un desafío lograr que reponga sus ánimos!

La clase comenzó con la corrección de actividades que debía presentar, y un repaso del tema visto con anterioridad.

Luego iniciamos tema nuevo *Nutrientes de los Alimentos: Proteínas*. Para esto se realizó una explicación, usando como herramienta un mapa conceptual: ¿Qué son las proteínas?, ¿cuáles son sus estructuras primaria secundaria y terciaria?, y ¿qué significa la desnaturalización de las mismas?

Al finalizar esta explicación se propuso la realización de un experimento que consistía en identificar la presencia de proteínas en ciertos alimentos, se colocaron los materiales sobre la mesa de trabajo, y la estudiante era la principal protagonista pues era ella quien debía manipular los materiales, colocar las muestras en tubos de ensayos, juntos con los reactivos, manejar los goteros, o las jeringas, fue toda una aventura de laboratorio, que concluyó, en comprender los conceptos estudiados: el porqué de la diferencia en color de cada tubo de ensayo. Dejando en la estudiante una gran sonrisa, que la llevó a expresar: *"pudimos hacer el experimento como lo hicieron mis compañeros en clases".* Aquí supe que el desafío fue superado, y los ánimos se repusieron.

Pero todo no termina aquí, pues el último paso para finalizar nuestra labor de cada tutoría, es la realización de un Informe Pedagógico, solicitado por la dimensión pedagógica de la institución, que será enviado a la coordinadora al finalizar la semana. Realizarlo es importante, porque visualiza nuestra práctica en palabras, nos permite regresar a la tutoría, ver los detalles, aciertos o percances, así poder mejorar y lograr más en las próximas tutorías.

Cada actividad en nuestra labor desde el desarrollo del cronograma hasta la revisión de los informes pedagógicos, resulta esencial para lograr calidad educativa en nuestras intervenciones.

Prof. Nieves Anabel Martínez.
Docente de la modalidad

DIMENSIÓN PEDAGÓGICA

¿Para qué leer literatura? Experiencia y hospitalidad.

¿Para qué escribir? ¿Para qué hacer uso de la palabra? ¿Por qué estamos empecinados en denunciar si no somos capaces de anunciar nuestros sueños? ¿Qué puede y que no puede la lectura, la palabra literaria y el encuentro con el otro?

Pienso en el destinatario de este artículo al momento de sentarme a escribir. Pienso que tal vez busque encontrar aquí algunas claves que le permitan pensar acerca del poder de la palabra y la lectura en el encuentro con el otro y por ende, con su ser en sí.

Contextualizando el tópico abordado, se torna relevante aclarar que la insistencia política de promover la lectura de literatura es una idea bastante reciente. Durante mucho tiempo, a lo largo de nuestra historia como humanidad, la lectura fue una cuestión de clase que permitía sostener premisas de un mundo de distribuciones desiguales y de accesos restringidos a determinados capitales. Se pensaba que para no tensionar lo instituido era indispensable naturalizar ciertas ideas sobre la vida, la relación con el otro, los principios de justicia, que no pusieran en peligro la realidad estandarizada. Una difusión de la lectura y por ende de las ideas, podría traer aparejada fuerzas instituyentes capaces de develar que el mundo no era, sino que estaba siendo. Ahora bien, cuando se hizo visible que leer no era solo decodificar signos escritos, sino la capacidad de interpretar el mundo, describirlo y actuar sobre él, es cuando se pensó que costaban mucho menos las escuelas que las rebeliones. Es allí, donde bajo el discurso de la identidad nacional argentina y la uniformidad de pensamiento se buscó instaurar prácticas rutinarias de institucionalización del orden de lo "civilizado". Por ende, mediante esta voluntad de control o dominio, se le impuso al lector en proceso de construcción la premisa de desear lo obligatorio, es decir, la cultura legitimada que luchaba contra la barbarie.

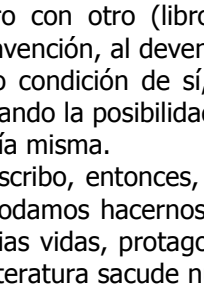
No obstante, la historia de la sociedad nos interpela y anuncia que los lectores y lectoras se escapan por los intersticios, los poros y los márgenes de los textos. No hay nada más indómito que un lector en un encuentro con esta herramienta de multiplicación de los sentidos llamado libro. Es ahí, cuando descubrimos que la lectura es una experiencia humana irremplazable, incontrolable, que ayuda a encontrar palabras para decir y decirse, a reencontrarse, a llenar nuestra experiencia humana de simbolizaciones y ser más sujetos de nuestro destino. Es, además, una herramienta para abrirse al otro y lo otro, para no temerle, para animarse a transitar experiencias disonantes. Nos permite recibir, como un profundo acto de amor, a un extranjero que golpea nuestra puerta de la subjetividad para convivir en armonía o generar alteraciones en nuestro ritmo de vida.

¿Para qué sirve la lectura entonces? Tomando los planteos de Michéle Petit (2001), la lectura puede ser una herramienta para dotar de sentido la experiencia de alguien, construir identidades o reconstruirlas, poner en palabras sueños, deseos y miedos. Además, puede constituirse como un espacio íntimo, privado y propio, que sirva tal vez para encontrar la fuerza necesaria para enfrentar las angustias y las miserias, donde poder ir y venir sin peligro, entregándose a la fantasía, a la imaginación para probar otro mundo posible dentro de este mundo y delinear trazos propios. Es cobijar un extraño, un extranjero, dentro de sí. Abrirse hacia otro, establecer un diálogo con la realidad, para salir desde donde estamos, decidir voluntariamente el destino de nuestras vidas, para pensar el inédito viable y estar mejor equipados para resistir los mecanismos de opresión. Derecho inalienable que permite acceder a diversos bienes culturales. *"Pero a veces un encuentro puede hacernos vacilar, hacer que se tambaleen nuestras certidumbres, nuestras pertenencias, y revelarnos el deseo de llegar a un puerto en el que nadie nos espera". (Petit; 2001; pág. 131).*

La experiencia de la lectura, como afirma *Jorge Larrosa (2000)*, itinerario hacia uno mismo mediado por el encuentro con otro (libro/promotor), como una invitación a la invención, al devenir otro, otro de lo que se espera en tanto condición de sí, escapando a su control pedagógico y dando la posibilidad de interrumpir o cuestionar la pedagogía misma.

Escribo, entonces, para interrumpir lo cotidiano, para que podamos hacernos un poco más dueños de nuestras propias vidas, protagonistas del cuento, para anunciar que la literatura sacude nuestras certezas y abre puertas insospechadas que nos invitarán a descolonizar la cultura y como afirma Gustavo Roldán (2014), seamos *"aquellos que hicieron de la literatura un ejercicio permanente de búsqueda de la libertad, de búsqueda de los lugares secretos donde se encuentra lo mejor de la condición humana*".

Con este texto no tomarán el poder, ni harán la revolución, pero tal vez se vuelva invitación a pensar que las palabras, como afirma Roldán (2014), porque pueden acercarse a nombrar lo innombrable son una herramienta poderosa para cambiar el mundo y un soporte de la dignidad humana. Dejo estas palabras, como una herencia, para que encuentren nuevas respuestas a estas posibles preguntas. Parafraseando a Carlos Skliar (2005), "*Si la escritura es un trazo, ese trazo comienza en el otro, se vuelve letra en el otro, es el trazo de la letra del otro".*



Prof. Mauricio Emiliano Coudert
Docente, investigador y tallerista. Coordinador provincial del Plan de Lectura, del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Provincia de Salta. Subsecretaría de Planeamiento Educativo.

Bibliografía:
Gustavo Roldán (2014). Para encontrar un tigre. La aventura de leer. Editorial Comunicarte. Córdoba. Argentina.
Jorge Larrosa (2000). Pedagogía Profana. Estudios sobre lenguaje, subjetividad, formación. Ediciones Novedades Educativas. Colección edu/causa. Argentina. Buenos Aires.
Jorge Larrosa (2003). La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación. Editorial Fondo de Cultura Económica. Colección Espacios para la lectura. México. D.F.
Jorge Larrosa y Carlos Skliar (2006). *Entre Pedagogía y Literatura.* Miño y Dávila editores. Argentina. Buenos Aires.
Michéle Petit (2001). *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público.* Editorial Fondo de Cultura Económica. Colección Espacios para la lectura. México. D.F.

DIMENSIÓN PEDAGÓGICA

LA LECTURA Y ESCRITURA EN EL HOSPITAL Y EN EL DOMICILIO

Vuelos cortos, vuelos largos

El docente de Lengua y Literatura en ocasiones se convierte en un actor de cine que puede llegar a protagonizar varios roles. Uno de los primeros papeles designado es de piloto de avión. Ya compenetrado en su rol tiene a la vista una pista muy inmensa, llamado en este caso, el programa anual. En él debe decir que aeroplano, avioneta, aeronave o dirigible abordará para cada viaje teniendo en cuenta el destino, analógicamente que libro o libros seleccionará para el ciclo lectivo en materia de lectura, de acuerdo a su decisión el vuelo que desarrollará será corto o largo. "*Antes de elaborar el plan de vuelo propiamente dicho, es preciso conocer con antelación cuál es el aeropuerto de origen y de destino y, al mismo tiempo, la situación meteorológica durante el tiempo de vuelo*" (Navarro, 2017). También podría suceder que el piloto deba dejar el comando y el copiloto teniendo el plan de vuelo en sus manos cumpla esta misión.

El docente de la modalidad domiciliaria y hospitalaria secundaria debe asumir el rol de copiloto asegurando que su pasajero cumpla su objetivo de llegar a su destino; el estudiante a pesar de su situación de enfermedad debe pasar de curso. El copiloto haciendo uso de su experiencia de vuelo deberá seguir las coordenadas fijadas por el piloto, el docente de colegio de origen. Una experiencia de estas me sucedió a principio de este año (2019), una estudiante que por su enfermedad tuvo que dejar de asistir al colegio y tenía que rendir algunas materias para poder pasar de curso entre ellas la asignatura de Lengua y Literatura, la cual de acuerdo al modelo de examen previamente establecido además del análisis de los poemas de Sor Juana Inés de la Cruz y otros temas teóricos tenía que leer la novela "La doncella roja" de Sandra Siemens y "El Matadero" de Esteban Echeverría. En relación a lo solicitado, en la novela tenía que realizar el análisis y reproducir algunos fragmentos.

En cuanto al "Matadero" relacionarlo con el momento histórico que atravesaba el país en los tiempos de Juan Manuel de Rosas. El período para preparar todos estos temas era relativamente corto, un mes. La predisposición de la estudiante fue muy importante, la que se combinó con la estrategia utilizada. Se trabajó con ambos textos a la vez, para iniciar el período de lectura la estudiante leyó del capítulo 1 al 3 en la primera tutoría en el domicilio y luego debía continuar hasta el capítulo 10. Cuando se produjo la nueva tutoría, la estudiante comentó lo leído agregando el docente algunas situaciones que la estudiante las pasó por alto como por ejemplo el contexto geográfico, la profesión y función que desempañaban los personajes, entre otros. Posteriormente, se siguió con la lectura de dos capítulos de la novela y ya cuando la estudiante se había introducido en la trama del texto de "La doncella roja", se invitó a comenzar con la lectura de la obra de Echeverría realizando una serie de pausas en las cuales el docente continuaba con el recitado el texto y lo relacionaba con el momento histórico.

En las semanas siguientes la actividad realizada fue de la misma manera concluyendo con éxito. Aunque este relato parezca lo más normal en cualquier aula, en nuestra aula hospitalaria y domiciliaria no lo es tanto, una de las cuestiones es por ejemplo que la joven día por medio se realizaba la diálisis debido al tratamiento médico y que en la actualidad lo sigue haciendo hasta que se realice el trasplante de riñón. María Teresa Andruetto (2009) expresa que "*un relato es un viaje que nos remite al territorio de otro o de otros, una manera de expandir los límites de nuestra experiencia, accediendo a un fragmento de mundo que no es el nuestro*" (32). En este sentido, varios fragmentos estaban muy relacionados con aspectos cotidianos como por ejemplo la exposición de la doncella roja en las instalaciones del Museo de Arqueología de Alta Montaña conocida como MAAM, ubicado en el centro de la ciudad.

Estos datos inquietaban a la estudiante a conocer más de la historia y a la vez, confirmar si los mismos son ciertos o ficcionales. Al respecto, Andruetto (2009) agrega "*Los lectores vamos a la ficción para intentar comprendernos, para conocer algo más acerca de nuestras contradicciones, miserias, grandezas, es decir, acerca de lo más profundamente humano*" (32).

Referencias:
Siemens, Sandra (2012). La doncella roja. Buenos Aires: Editorial Ediciones SM.
Echeverría, Esteban (2007). El Matadero – La Cautiva. Buenos Aires: Editorial Grafico.

En cuanto a lo relacionado con la escritura, ocurrió algo singular, sin pensarlo. En una de las tutorías, luego de enseñarle a la estudiante la superestructura del cuento, se me ocurrió que la estudiante a modo de ejemplo escriba alguna situación inicial o marco de una "historia", a medida que lo hacía se aumentó la complicación, una posible resolución daba vueltas por su "cabecita", pero todavía quedaba pendiente la situación final. Así que al final de la tutoría prácticamente había nacido una historia muy particular, en la cual los protagonistas más sobresalientes son un perrito y un veterinario. En la siguiente tutoría se siguió con el mini proyecto de producción textual de un cuento breve. La historia fue muy agradable con aristas cómicas.

Retomando a la figura de los roles que desempeñamos los docentes, en esta ocasión cumplí el papel de un editor. Y aunque todo parecía que ya había culminado me encontré de nuevo con la gran pista. Ahora era el turno para el teatro. Había una historia, solo faltaban sumar protagonistas para esta nueva travesía porque una escritora (la estudiante) y un editor (el docente) no eran suficientes.

La familia completa se sumó al proyecto de una representación teatral, la cual felizmente concluyó con éxito, familiares-actores, comedor-escenario, público-equipo docente. "*Todo productor de cine o de televisión o editor desea que el lector o el espectador se enganche al relato para mantenerlo hasta la última página. Si se consigue, se creará un lector o un espectador que buscará nuevos relatos*" (Meyer, 2006, p. 5). La imaginación para crear nuevos ambientes de expresión para nuestros estudiantes no debe tener barreras en la mente solo responsabilidad al realizarlos. Estos relatos son solo algunas de las experiencias que se produjeron en los domicilios. Otra historia son los relatos y tiempos de lectura que se producen en los hospitales por eso el título "vuelo a tus brazos" expresa como nuestros libros, vuestros libros y esos libros que en un momento se encuentran en una biblioteca, en un portafolio, en un armario llegan a manos de los circunstanciales lectores para producir momentos de alegría y tranquilidad. Este viaje ha concluido por el momento, próximamente en nuevo vuelo nos convocará.

JOSÉ LUIS CASIMIRO

Docente de la Modalidad

DIMENSIÓN PEDAGÓGICA

LA PEDAGOGÍA DE LA HOSPITALIDAD EN COLOMBIA, UNA REFLEXIÓN DESDE MI EXPERIENCIA ENCARNADA.

En contexto:

La población infantil y adolescente, luego de superar o convivir con su situación de enfermedad, se incorporan nuevamente a sus aulas de clase, en los colegios de origen. La propuesta de una pedagogía de la hospitalidad, debe pretender hacer más amena la permanencia de los educandos hospitalarios pediátricos, durante sus estadías en las Instituciones Prestadoras de Salud (IPS) y promover que sus tiempos libres hospitalarios y domiciliarios, entendidos como aquellos en los que los Educandos Hospitalarios están en sus habitaciones, mientras no estén en procedimientos médicos, consultas o exámenes (durante el periodo de hospitalización) y/o en los procesos de hospitalización en casa, vistos como espacios propicios para continuar con sus estudios.

Lizasoáin (2002), menciona que *la pedagogía hospitalaria se concibe como un factor positivo que conlleva a la disminución de la ansiedad y el miedo que implica extraer al niño de su entorno cotidiano*.

Es así como la pedagogía de la hospitalidad deberá contribuir y mejorar en los procesos de aprendizaje de la población infantil en situación de enfermedad. Según Camargo (2005, citado por Calvo, Camargo-Abello y Pineda-Báez, 2008): "*el quehacer del maestro está inscrito en un campo de conocimiento particular –la pedagogía– que para su crecimiento y acumulación requiere la investigación; y quién mejor que el mismo maestro para hacerla*" (p.166).

Para buscar precisamente metodologías y estrategias propicias con el fin de innovar, comunicar y compartir experiencias de enseñanza, y lograr visibilizar la Pedagogía Hospitalaria en nuestro país.

En mi experiencia:

Las prácticas pedagógicas pediátricas desarrolladas en ámbitos hospitalarios y domiciliarios contribuyen en los procesos de recuperación de las niñas, niños, adolescentes y jóvenes (NNAJ) en situación de enfermedad, generando espacios empáticos y garantizando el derecho a la educación. La pedagogía de la hospitalidad también facilita la transición hacia el aula regular de los educandos hospitalarios, una vez superada la situación de enfermedad.

Los programas y proyectos de pedagogía hospitalaria se deben basar en la flexibilización de los procesos de enseñanza y aprendizaje, desarrollados en un ambiente socioemocional favorable, no solo para los pacientes pediátricos, sino también para sus familiares, cuidadores y personal médico asistencial.

La socio-matemática aparece como una posible estrategia para potencializar los procesos de enseñanza y aprendizaje en el contexto hospitalario y domiciliario, que es relativamente nuevo en nuestro país y que tiene sus orígenes en el aula regular, mediante la cual el docente y el estudiante, median para construir conocimiento significativo a partir de sus experiencias cotidianas y haciendo uso de material didáctico.

La socio-matemática es una dimensión de la matemática que promueve valores como la autonomía, la solidaridad, la integración y la socialización, no solo con el docente, sino también con las personas próximas a su entorno (Godino y Linares, 2000). Según Bastidas, lograr que las y los Educandos Hospitalarios se adapten al entorno clínico implica la participación de personas significativas, principalmente, sus madres y padres, familiares, amigos y el docente hospitalario, quienes comparten la mayor parte del tiempo, durante su estadía hospitalaria, logrando expresar y comunicar sus pensamientos y sentimientos, para crear mayor empatía. Dichos cuidadores se deben incluir en el proceso educativo dado que favorecen escenarios de aprendizaje y además apoyan a los educadores en las actividades que se desarrollan con el fin de garantizar la escolaridad de la niñez y la juventud hospitalizada, (Bastidas & Suárez, 2008).

Adicionalmente, el componente de la pedagogía hospitalaria debe abordar las áreas básicas: lenguaje, inglés, ciencias sociales, ciencias naturales y la educación artística, desde donde se articula, ya que se potencializan las competencias: socioemocionales, artísticas y cognitivas, desde un enfoque de flexibilidad curricular.

Desde la normatividad:

A nivel nacional, el MEN Nacional establece el Decreto 1470 del 12 de Julio de 2013 "Por medio del cual se reglamenta el Apoyo Académico Especial regulado en la Ley 1384 de 2010 Y Ley 1388 de 2010 para la población menor de 18 años.". en el capítulo I se da la siguiente definición:

"El Apoyo Académico Especial, constituye una estrategia educativa diseñada con el objetivo de garantizar el ingreso o la continuidad en el sistema educativo de la población menor de 18 años que por motivos de exámenes diagnósticos y procedimientos especializados por sospecha de cáncer, o tratamiento y consecuencias de la enfermedad, se encuentren en Instituciones Prestadoras de Servicios de Salud o Aulas Hospitalarias Públicas o Privadas y no pueden asistir de manera regular al establecimiento educativo".

En el capítulo II, el artículo 8 indica las responsabilidades de las entidades territoriales, entre ellas, garantizar a los beneficiarios el apoyo académico especial y apoyo emocional, desde la pedagogía hospitalaria, se daría cumplimiento al presente decreto, por medio de las estrategias y metodologías de trabajo de la pedagogía hospitalaria y domiciliaria.

Desde mi experiencia, recomendaría al Ministerio de Educación Nacional, desarrollar procesos de formación situados a docentes, haciendo un esquema en cascada y de acompañamiento para interactuar con los contextos hospitalarios y domiciliarios y desarrollar una propuesta pedagógica flexible que responda a las particularidades de cada educando hospitalario.

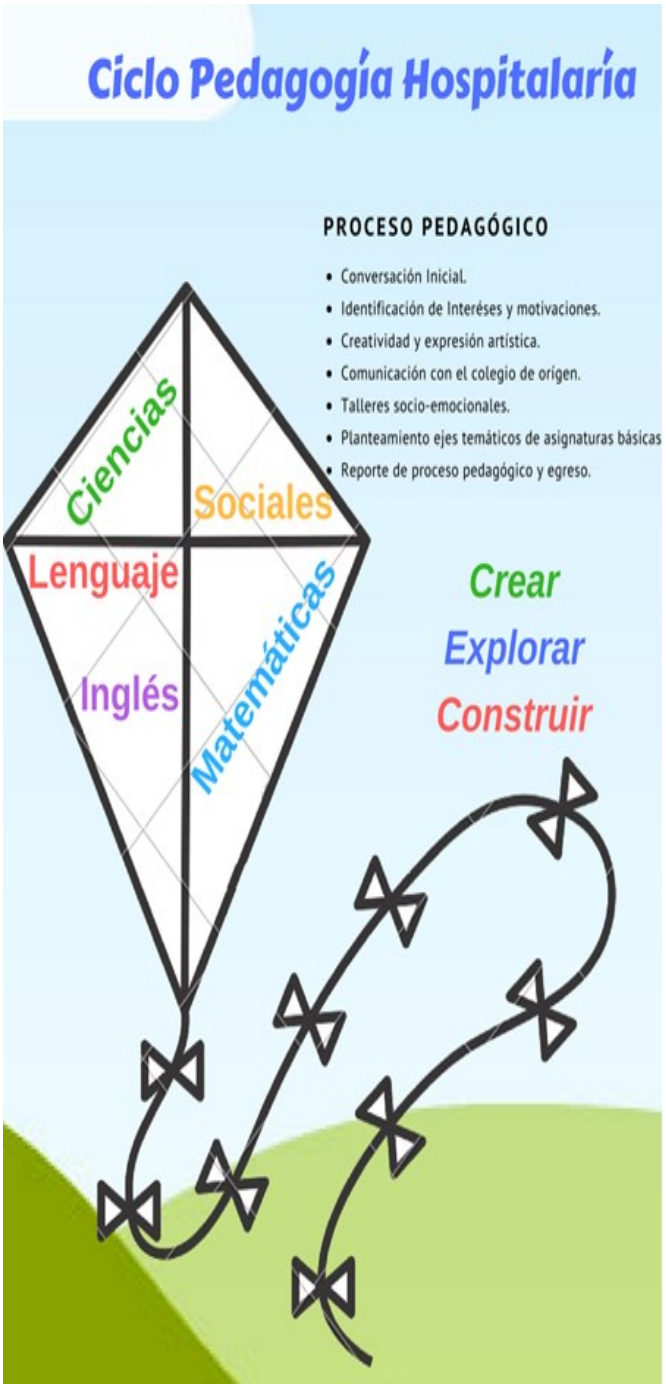
Por otro lado, el término especial, se asocia fácilmente a educación especial y discapacidad, si bien algunas enfermedades huérfanas o raras propician discapacidades emergentes, la pedagogía hospitalaria no se debe encasillar desde un modelo rehabilitador, ya que su función no es terapéutica (aunque contribuya en los procesos de recuperación de salud de los educandos), debe estar ligada a la educación en espacios no convencionales, tales como las IPS y la hospitalización en casa.

Además, el decreto 1470 deja por fuera la atención pedagógica en casa, por lo cual se debe ampliar en el documento que se propone para las entidades territoriales.

En la misma dirección, el MEN, en el decreto 1421 del 29 de agosto de 2017, protege a la población en condición de discapacidad, tal como lo estipula en el Artículo 2.3.3.5.2.3.2. Oferta educativa pertinente para personas con discapacidad, en el numeral 3:

"*Oferta hospitalaria/domiciliaria: si el estudiante con discapacidad, por sus circunstancias, requiere un modelo pedagógico que se desarrolle por fuera de la institución educativa, por ejemplo, en un centro hospitalario o en el hogar, se realizará la coordinación con el sector salud o el que corresponda, para orientar la atención más pertinente de acuerdo con sus características mediante un modelo educativo flexible*".

La cobertura para la niñez y juventud en situación de enfermedad y diagnosticados con enfermedades raras o huérfanas, hacen parte de las discapacidades emergentes, lo cual les limita asistir al aula regular y requieren de una atención diferencial, inclusiva y basada en los modelos flexibles, generando procesos de enseñanza y aprendizaje adaptados, al igual que los estudiantes de estancias prolongadas o recurrentes, como es el caso de los pacientes pediátricos oncológicos, las cuales son totalmente diferentes a los contenidos e intensidad horaria del aula regular y por ente, a las Instituciones Educativas, de las cuales se encuentren vinculados.



Camilo Salgado Bocanegra, Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Matemáticas – Magíster en Discapacidad e Inclusión Social.
Docente Universidad Distrital Francisco José de Caldas (Pedagogía de la Hospitalidad y Diseño de recursos didácticos)
Docente del programa Aulas Hospitalarias de la Secretaría de Educación Distrital de Bogotá, en el Aula Hospitalaria de la Clínica del Country.

DIMENSIÓN PEDAGÓGICA

TALLER: "CUIDADOS EN EL MANEJO DEL PACIENTE EN AISLAMIENTO DE CONTACTO"

En este sencillo artículo, desearía relatar mi experiencia como estudiante de la carrera de Formación Docente, dictada en la Universidad Católica de Salta, soy enfermera profesional e instructora de prácticas hospitalarias del Instituto Superior Cruz Roja Argentina Filial Salta N°8034 y tuve la oportunidad de dictar una clase al plantel docente del INSTITUTO ESPECIAL Nº 7215 Atención Domiciliaria y Hospitalaria Secundaria de Salta dirigida por el Profesor Fabio Cruz Antúnez.

Con deseo de completar mis prácticas. surgió la idea de brindar un taller de capacitación a los docentes sobre "Cuidados en el Manejo del Paciente en Aislamiento de Contacto" , así evitar la transmisión intrahospitalaria de infecciones entre el estudiante y el personal docente, cabe destacar la importancia que reside en las relaciones interdisciplinarias.

Como sabemos el sector salud está muy relacionado con la educación, los alumnos se encuentran internados en distintos nosocomios o en sus domicilios, y en ocasiones aislados por determinadas infecciones. Ante esta situación hice hincapié en el taller para que los docentes sepan manejar el material de bioseguridad y reconocer las enfermedades que requieren aislamiento de contacto, las mismas se pueden prevenir simplemente con el uso de material descartable (guantes, barbijo y camisolín) si fuese necesario, y el lavado de manos.

El taller fue muy didáctico para los docentes y fortaleció los cuidados que ellos tienen cuenta a la hora de relacionarse con los alumnos.

Agradezco la participación y predisposición de todos los docentes por brindarme el espacio y el tiempo necesario.

Deseo poder seguir aportando mis conocimientos en futuros talleres.

Lic. Burgos Leonor Mónica
Enfermera profesional e instructora de prácticas hospitalarias del Instituto Superior Cruz Roja Argentina Filial Salta N°8034

DIMENSIÓN SOCIOCOMUNITARIA

¿QUÉ SON LAS VACUNAS?

Son productos biológicos con alto nivel de seguridad, con sistema de vigilancia estricta; o sea que es la administración de microorganismos con el fin de obtener una respuesta inmunológica similar a la infección natural, con el objetivo de favorecer a la población y disminuir el riesgo de contraer enfermedades inmunoprevenibles. Entonces vacunando evitamos la aparición, o la reemergencias de estas enfermedades.

Recordemos que en el viejo mundo, hacia el 1700, fue azotada por la viruela y gracias al Dr. Edgard Jenner, quien descubre en 1796 la vacuna contra esta, se salvaron miles de vidas y por supuesto a lo largo del tiempo esta inoculación se expandió por el mundo.

Las vacunas demuestran su eficacia y efectividad al salvar vidas sobre todo desde el nacimiento. El sistema de vigilancia es estricto en la administración: controlando la asepsia en el lugar de aplicación de la vacuna, que es profunda en el deltoides o sea en ambos miembros superiores y controlando la cadena de frio, la cual debe mantenerse a 2°C y no más de 8°C siempre.

¿Cuál es la importancia de vacunarse?

Recordemos que las vacunas se deben aplicar a partir del nacimiento, el preparado o suspensión es capaz de provocar las respuestas en el sistema inmunitario llamados anticuerpos, generando protección duradera frente a una enfermedad a través de la memoria inmunológica o sea que actúa sobre el huésped susceptible.

Como expliqué anteriormente, las vacunas son productos biológicos compuestos por microorganismos muertos (o inactivados), que se administran para prevenir enfermedades infecciosas en personas susceptibles. Las vacunas recrean dolencias sin producir infección y de esta manera estimulan el sistema inmunitario para el desarrollo de su defensa, que actuaran en el momento en que se contacte con el microorganismo que produce la infección y la enfermedad.

Entonces la importancia de vacunarse es proteger a cada individuo y en ocasiones a la colectividad, comunidad o población que puede o no ser frecuentes, graves, mortales o invalidantes en nuestro medio; para muchas de las enfermedades disponemos de vacunas y han desaparecido o están muy controladas gracias a la vacunación.

Argentina es uno de los países del mundo que cuenta con los esquemas más completos de vacunación tanto en niños por nacer, niños, adolescentes, jóvenes, jóvenes adultos, adultos y adultos de la tercera edad.

Realmente somos privilegiados porque las vacunas siguen siendo públicas y gratuitas para todas las personas que se quieran proteger inmunológicamente.

¿Qué enfermedades evitan las vacunas?

En realidad todas las patologías infecciosas prevenibles advierten el control de enfermedades transmisibles, la inmunización ha logrado reducir drásticamente la morbimortalidad de enfermedades a través de la vacunas.

El objetivo de la inmunización sistemática es la erradicación de enfermedades. El control es estricto, a través de un calendario de vacunación, diseñado para que en un periodo de tiempo se pueda inmunizar a una persona frente a las enfermedades que más les podrían afectar; es una herramienta que ayuda a conocer cuáles son las faltantes de estos registros nominal federal de vacunación (nomivac–Sisa) las dosis aplicadas se registran en planillas, se cargan al sistema nombrados y también en un carnet de vacunación.

¿Por qué es necesario que los docentes del colegio hospitalario reciban todas las vacunas?

Salud y educación van de la mano porque ambas profesiones están en contacto directo. El docente hospitalario trabaja con pacientes tanto en domicilios como con pacientes internados; lo que hay que evitar es la infección cruzada de un paciente a otro o de un hospital a otro, o de las respectivas visitas domiciliarias.

¿Cómo considera la acción de los docentes de la modalidad hospitalaria en el hospital?

Desde de mi parte realizan una excelente y loable labor para que ese individuo continúe con los conocimientos escolares, creando así un ser pensante, creativo, que cuando se reinserte a su escuela esté preparado para continuar con sus improntas educativas.

También agradecida porque es un equipo abierto que no sólo educa sino que promulga salud , por ejemplo desde el director hasta los docentes, todos están vacunados con esquemas completos.

Son personas proactivas en su profesión, cada uno desde su espacio promulgando la vacuna porque la misma es una cuestión para la familia también.

Vacunarse disminuye el riesgo de enfermarse. Es llegar al corazón de cada persona para que tome conciencia de que **las vacunas salvan vidas**.

Myriam Verónica Solis Suarez
Enfermera profesional
M.P. 3959

DIMENSIÓN SOCIOCOMUNITARIA

ESCUELAS Y AULAS HOSPITALARIAS EN CHILE, A DOS DÉCADAS DE SU IMPLEMENTACIÓN.

ANTECEDENTES

En la ciudad de Concepción, el 1º de marzo de 1960, se creó la primera Escuela Hospitalaria Chilena.
A partir de la década de los ´90, en algunos hospitales de Santiago, iniciaron sus actividades "escuelas" que atendían a niñas, niños y jóvenes que padecían alguna enfermedad y/o patología crónica y que se encontraban hospitalizados. Estas escuelas estaban a cargo de personas y/o instituciones sin fines de lucro, funcionaban sin reconocimiento oficial (excepto la de Concepción) y cumplían un rol asistencial más que pedagógico.

En 1999 la Unidad de Educación Especial asumió la responsabilidad de trabajar el tema referido a la atención educativa de los escolares hospitalizados. Dicho trabajo estuvo referido a:
I) revisión de la legislación existente; II) recopilación de información del quehacer pedagógico de las "escuelas hospitalarias" que estaban funcionando en algunos hospitales; III) contacto con las fundaciones y corporaciones privadas que tenían a su cargo estas escuelas; IV) se visitó una muestra de ellas en hospitales de la Región Metropolitana.

A partir del trabajo realizado se dictan los Decretos Supremos de Educación Nº 374 y Nº 375 con fecha 20 de septiembre de 1999, propuestos por la División de Educación General, los que permiten la creación de escuelas y aulas hospitalarias y percibir la subvención de la Educación Especial- Diferencial.

ESTADO ACTUAL

La Ley 20422/ febrero de 2010, consagra las modalidades de atención de una escuela y aula hospitalaria y son:

Aula hospitalaria, el acto educativo es impartido en una sala de clases del recinto hospitalario.

Sala de hospitalización, el acto educativo es impartido en la sala cama del recinto hospitalario.

Atención domiciliaria, en acto educativo es impartido en el domicilio del alumno/a.

OBJETIVO

Hacer efectivo el derecho a la educación del niño, niña y joven hospitalizado, evitando la marginación del sistema educativo y de su contexto social y cultural.

DEFINICION

Las aulas hospitalarias son unidades educativas de apoyo con características especiales, que funcionan preferentemente en un hospital dentro del mismo recinto o en sus dependencias, cuyo objetivo es proporcionar atención educativa y garantizar la continuidad del proceso educativo de los escolares de educación prebásica, básica, especial y media hospitalizado y/o en tratamiento médico ambulatorio.

LA REINSERCION AL ESTABLECIMIENTO DE ORIGEN

Debe de animarse a los niños, niñas y jóvenes a volver al establecimiento tan pronto como finalice la fase inicial de los tratamientos. Profesores de las escuelas de origen, pueden facilitar este regreso manteniéndose en contacto con los padres, el personal de salud o el pedagogo/a hospitalario.
Otro aspecto de vital importancia a tener en cuenta cuando el niño enfermo regresa a su escuela de origen, es proteger su salud.

EN QUE ESTAMOS HOY

El crecimiento de estas escuelas y aulas hospitalarias ha sido sostenido en todo el país y a la fecha hay reconocidas 48 en forma oficial, con una cobertura anual de 25.000 estudiantes en situación de enfermedad, quienes tienen continuidad educativa y obtienen la certificación de sus estudios cursados en dichos establecimientos educacionales hospitalarios.
Actualmente hay proceso de creación de quince nuevas escuelas hospitalarias en los hospitales de la zona norte, centro y sur del país. Entrarán en funcionamiento en el año escolar 2019 y otras en el año 2020.

Existe una coordinación permanente con el Ministerio de Salud, para abordar el buen funcionamiento de estas escuelas y aulas hospitalarias, situación que ha permitido fortalecer el accionar de estos establecimientos y proyectar su creación en nuevos hospitales públicos del país.

El Programa de Tecnología Educativa, del **Centro de Innovación Mineduc**, desde al año 2016, que está llegando a estas escuelas y aulas, a la fecha alcanza al 70% de las mismas.

DESAFIOS 2018-2021

⇒ Aumentar la cobertura educacional para niños, niñas y jóvenes en situación de enfermedad.

⇒ Ampliar cobertura educativa a estudiantes con condicionamiento mental.

⇒ Formación y capacitación a los docentes y otros profesionales en servicio, para fortalecer las prácticas educativas en los contextos escolares hospitalarios: 100 en 2019, 100 en 2020 y 100 en 2021, con Universidad de Barcelona, España.

⇒ Programa Piloto de pasantías nacionales e internacionales

⇒ Promover la investigación educativa en la línea de Pedagogía Hospitalaria.

⇒ Realizar campañas de difusión de la Pedagogía Hospitalaria en el sistema educativo y en la comunidad en general.

⇒ Incluir a las enfermedades raras o poco frecuentes, en el quehacer de las escuelas hospitalarias y domiciliarias.

⇒ Dotar de medios y recursos pedagógicos, deportivos, recreativos, artísticos, y laboratorios móviles al 100% de las escuelas y aulas hospitalarias.

⇒ Trabajar en forma colaborativa con instituciones artísticas, recreativas y sociales, tanto públicas y de la comunidad.

⇒ Incorporar a la PH., en las escuelas de pedagogía a nivel universitario en la formación de los futuros profesores/as.

Santiago, 04 de julio de 2019.

Lic. Tomás Arredondo Vallejos - CHILE.
Profesor con especialización en Ciencias Sociales.
Ministerio de Educación de Chile, a cargo de la Pedagogía Hospitalaria a nivel nacional, en la Unidad de Educación Especial.
Miembro activo y honorifico de la Red Latinoamericana y del Caribe, por el derecho a la Educación de niños, y jóvenes hospitalizados o en tratamiento. (REDLACEH).

DIMENSIÓN SOCIOCOMUNITARIA

UNA NACIÓN CON MÁS EMPATÍA Y MENOS MEZQUINDAD

El bien común y la empatía resultan fundamentales. Y lejos de las grietas que algunos fomentan como especulación electoral.

Cuando juega Argentina estamos todos unidos, más allá de la grieta. Foto: Cezaro De Luca/dpa

Una nación puede pensarse de mil maneras. Por ejemplo, como símbolo en medio de la efervescencia de un mundial o limitarla a la idea de un territorio al observar un planisferio. Otra manera de pensarla es **como comunidad.**

Si fuese así, no podría convivir la idea de nación cuando existe una fragmentación producida por abismos sociales o por odios de unos contra otros. No puede haber nación cuando las partes que las conforman están **enfrentadas** todo el tiempo.

Existe un término científico que hoy se utiliza también en las conversaciones cotidianas y en los medios de comunicación: **la empatía.** Que suceda esto es una virtud social, ya que acabamos por darnos cuenta de su imprescindible valor individual y social. La empatía requiere al menos de una distinción mínima entre uno mismo y los demás. Se trata de una respuesta afectiva hacia otras personas que puede requerir compartir su estado emocional o no.

Por eso, implica la capacidad cognitiva de comprender el estado de los otros y **regular la propia respuesta emocional**. Para que una comunidad se entienda como tal y se desarrolle es necesario estimular la empatía, porque los seres humanos somos básicamente sociales. No se trata de que todos deban pensar y opinar de igual modo. Se trata de saber que el otro puede pensar distinto, comprenderlo y hasta sentirlo. Cuanto más se desarrolle esta capacidad, más se podrá respetar las creencias de los otros cuando no coinciden con las propias y hasta aprender de ellas. La cualidad empática está en hacer de la diferencia una virtud.

Como cada una de las personas, las comunidades también necesitan de propósitos. Propósitos que los estimulen a **actuar en armonía** y con un destino común, que no pueden estar guiados ni por la mezquindad ni por el miedo.

La mezquindad es el fruto privilegiado de la inmoralidad, pero también es la semilla de la condena futura. No vale la pena abundar en ejemplos históricos ni de nuestro país ni del mundo para darnos cuenta de eso. **El miedo tampoco puede ser la guía.**

El miedo es una emoción muy efectiva para el control social: el miedo a quedarse sin trabajo hace agachar la cabeza al trabajador; el miedo a ser perseguido hace al ciudadano resignarse frente al atropello del poderoso; el miedo a perder lo poco que se tiene no hace a uno ir por más; el miedo al "otro" hace a uno **incomprensivo y torpe**, poco sagaz, poco desafiante.

Frente a la estrategia de la mezquindad y del miedo está la política de la cooperación. En las grandes sociedades como las que nos toca vivir, la cooperación puede ser directa, como aquel que ayuda dándole pan al que tiene hambre, o mediada, a través de las instituciones. Sobre todo para esta última cuestión, también a la cooperación hay que ayudarla organizando el Estado eficazmente, generando infraestructura y empleo, promoviendo la educación pública y el **desarrollo científico y tecnológico** para el presente y el futuro de todos.

Justamente, cuando a alguien se le ocurre hablar del presente y del futuro, muchas veces existen críticos que los plantean como falsa dicotomía. Sostienen que se piensa el porvenir solo cuando se encuentra resuelto el presente o viceversa. Tantos unos como otros deben darse cuenta de que el presente está **preñado de futuro**.

Porque no tiene futuro una comunidad que no cuenta con un sistema de **salud público eficiente**. Tampoco si no protege a sus ancianos. No tiene futuro si condena a la indigencia a familias enteras que crecieron sin conocer lo que es el trabajo digno, ni un salario en blanco y que le alcance todo el mes.

Porque cuando la comunidad desprotege a un niño, lo que está haciendo es vedándole el presente y arrebatándole el futuro a quien necesita como nadie de los demás. Desde la medicina se sabe que en un cerebro desnutrido o subnutrido se halla **menor cantidad de neuronas** que en uno nutrido. **Lo sabe la ciencia pero lo resuelven las políticas públicas.** Depende de la comunidad pensarlas, decidirlas, llevarlas adelante.

Cuando miramos la historia de las naciones, nos damos cuenta de que aquellos proyectos más provechosos son los que supieron ver más allá de su puñadito de intereses personales y de su tiempo inmediato, y así trascender. Y si hablamos de nosotros, no podemos darnos el lujo de **tirar por la borda** tantos proyectos y tanto esfuerzo de tantos argentinos que fueron solidarios y no tuvieron miopía de futuro. Somos una nación que se reconoce en sus símbolos y en sus fronteras. Ojalá que también logremos reconocernos como comunidad.

Facundo Manes es doctor en ciencias de la Universidad de Cambridge. Neurólogo, neurocientífico, presidente de la Fundación INECO e investigador del CONICET

Fuente: https://www.clarin.com/opinion/nacion-empatia-mezquindad_0_HyNhyDOu7.html

DIMENSIÓN SOCIOCOMUNITARIA

EDUCACIÓN – TEJEREDES

En el mundo de la educación nos encontramos con una sensación globalizada de falta de sincronicidad entre educación y empleabilidad. Más allá de la propia empleabilidad, vemos una desconexión entre educación y el mundo que nos rodea, generándose así, cierta torpeza en el desarrollo de nuestro futuro y el de nuestras sociedades.

Está claro, la realidad ha cambiado y nos adentramos como describió Zygmunt Bauman en una 'realidad líquida'. Una en la que los rápidos avances en ciencia y tecnología, la creciente movilidad de personas y procesos como la automatización, nos llevan a continuo estado de incertidumbre. En esta realidad volátil, las capacidades de adaptarse a nuevas situaciones y de aprender nuevas destrezas son clave para la supervivencia. La creatividad, la inteligencia emocional o la colaboración se han revalorizado encontrándose ahora entre las cualidades más demandadas del nuevo siglo. Todo esto plantea grandes retos a una educación de masas hasta ahora lineal y estandarizada, creada para un mundo que empezó a desaparecer hace décadas.

Pero son momentos emocionantes... ¡Vivimos en la era más posibilitadora de la historia! y somos muchos manos a la obra de repensar nuestra manera de aprender y de vivir.

Por ejemplo, investigadores como John Moravec y Cristóbal Cobo buscan respuestas a la pregunta "¿para qué educamos?", mientras nos hablan de nuevos perfiles como el de los "Knowmads" (nómadas del conocimiento) o de conceptos como el de "aprendizaje invisible", aquel que se pueden adquirir casi en cualquier momento y casi en cualquier lugar pero que, debido a su carácter tácito y personal, es muy difícil de sistematizar.

Modelos de Universidad como el de MindValley se han propuesto disrumpir completamente la idea de educación reglada, proponiendo un programa de estudios de un mes de duración, que se lleva a cabo cada año en una capital cultural diferente (la próxima cita prevista en Ámsterdam en 2020). Una cita en la que se comparte conocimiento de manera intensa y vivencial con personas de todo el mundo y de todas las edades. Un encuentro a través del que crear una 'tribu' del conocimiento de la que seguir aprendiendo siempre.

Un tema importante que promovemos desde tejeRedes, es desarrollar redes conversacionales, donde los nodos somos nosotros, los seres humanos. Estas redes toman forma de comunidades cuando un número acotado de personas en red que comparten de forma fraternal (proceso de aceptación del otra/a con un legítimo/a otra/a) se unen en torno a un propósito común. El desarrollo de comunidades es clave para incentivar la colaboración en torno acciones concretas, que pueden ir desde conectar a las personas, intercambiar experiencias o desarrollar una iniciativa o proyecto común.

Divergir, como diría Ken Robinson, ser capaz de buscar cientos de soluciones para una misma cuestión, es justo lo que no nos han enseñado en la escuela y menos a hacerlo con otros. Venimos de una herencia del aprendizaje en la que sólo cabía una respuesta posible, la respuesta correcta y solo valía si llegabas a ella solo. Ahora nos damos cuenta de la cantidad de errores a los que nos ha llevado esta manera de pensar y de la cantidad de posibilidades que hemos dejado de imaginar, y por lo tanto, de crear.

La consciencia llega quedando poco espacio de maniobra, pero llega fuerte. Ya no podemos seguir ignorando las profundas brechas y los necesarios cambios que se llevan pidiendo años desde la comunidad educativa y desde la sociedad civil. Queremos ser el cambio, y en esta idea sí convergimos miles de mentes y miles de manos por todo el planeta, en la de que el cambio es posible. De esta idea nació el término "Changemaker", que se acuñó precisamente para unir a todas esas personas que desean un cambio y que, a través de recolectar información y recursos entorno a un propósito común materializan nuevas realidades.

Este nuevo siglo viene marcado por la necesidad de trabajar juntos para resolver problemas comunes; la nueva educación, por las ganas de compartir y de construir juntos una manera diferente de vivir. Y tú, ¿qué puedes hacer para formar Vparte del cambio?

Celia Emily Casey Pérez
Facilitadora de la metodología tejeRedes
Experta en innovación social y creatividad

DIMENSIÓN SOCIOCOMUNITARIA

Nitäkkya lhatetselh ta noyamejlhi
Nuestras raíces en un par de cuentos
KATES TSINHA
La mujer estrella

Ikye p´ante hin´o ta ihi law´et ta tsilakkye. Tok tsinhay yahumin.

Yik lhame ta tay´atsanhomkye t´at atsinhay elh t´et kye häpe takyumlä, ta pajkye lan´ayij wet y´elej yik lhame ta yaplhe lako w´et. Lako yame t´et ta yok:

Yäs, leyej ta lahän weta atsinhay tejtastso.

Talhe tajtso ta hin´ona ilekye lakyumyaj wet yik t´at ta tsilaklhi.

Honatsipej ich´enkatsi lahowet ta ima´pe. Imakatsi ta iyajnho pule. Paj p´ante ta iw´ene kates ta yahumin.

Ipäye kates wet yok: - "nilhok katetselh ta oyahin ta ihi pule, ow´en ta matkye ta a isilataj. Kana kye laho n´oye wet alayen ch´efwaja"

Ista lanek kye lalätn´oye.

Wet manhej t´a tsom ta t´anlhaye, paj p´ante´ta nohoye. N´om p´ante´ta atsinha ta imawhaye, law´oley pites ap ikyamlaji, lhamis ifwak´an.

Tsinha, ¿Yaj kyate ta lhen´owhaye? Olham wet ow´enhit´a atsinha kye takyum n´ohilä.

Oho ame tsi aam ta lat´än n´oye. Iwoye ta nich´ulh Kates Tsinha.

Atsinhana law´et pule. Yike hin´o ta itsok, wet oyajnhe hin´ona ta matkye ta lasilatyaj ihi.

Kye ifwala ihi lakyowej is ta lahoye inät wet lanaay. Ta hapta yeja lawola w´eta elh astinha, tajlhame ta nihi n´ohila.

Ta matkye inaay, atsinhay ta inuke lhip yakane, wet iyehinkyelhayis paj ta nikyate law´et. Hin´ona lako, iw´enla atsinhay ta ikyenhen.

Nam fwuy´et´ilh matkye ta tekyajkye wet Kates Tsinha ap naam p´ante. Late iyej t´at wikyi ta nikyuyuhen wet t´äne hin´o.

Llop´attsen wikyi ta nikyuyuhen, maa nek n´oke nat´uke nolhäk. Han n´oye taj apej wikyi italhto fwa´ay.

Hin´o nikyulho ta yok. Tafwatsi lawhäy fwa´ay.

Ta nakyato fwa´akyuy wet ow´ulhomkyenla atana wet osikyatikyenla lhakyalh, ta ap ta yeja layahin´o.

Ta ihi halä lhakya, wet iten latenek yiklhame ta isikyatikye hal´ä lhakyalh wet naat fwa´ay. Yik t´at ta iskyatikye halä pesey paj ta nojpä, wet yame hin´o ta yok:

Is atana iwoye layahinpä. Ich´enhikye tatey ta iw´en wuj fwa´ay ta ihonhate. Atsinha yike hal´ä lhay ta itato lalhuk.

Ma napilh. Yam ta iw´enhomkye t´at iyhaj pajta nilhokpä.

Ta elh ifwala wet iwatla yakyajo yik ta häpta latsefwa tsinha ta iw´enkye lhamelh wet initikye. Paj ta maat t´ane t´at han´afwaj.

Yiken ta inuke n´ayij naj inuke paj ta yame lhip naj ihi lhayis, kates Tsinha yame han´afwaj ta yok p´o´pe´ateey, ta ihi alalhakya wet iten latenek, ta nafwajna ilate´ta iyahinpä wet iyajnhe. Hapet tajtso´ta nemhit lakalhek ihi.

DIMENSIÓN SOCIOCOMUNITARIA

Nitäkkya lhatetselh ta noyamejlhi
Nuestras raíces en un par de cuentos
KATES TSINHA
La mujer estrella

Había una vez, un hombre soltero muy humilde que vivía en una comunidad. Las mujeres del lugar lo despreciaban por ser vulgar.
Andaba preguntando a las mujeres quien quería aceptarlo como esposo. Después de llevar mucho tiempo sin éxito, decidió volver a vivir en la casa de su madre. Donde la madre le aconsejó diciendo:
-Hijo, deja de seguir a las mujeres que te desprecian.Y así fue, el hombre dejó de andar detrás de las mujeres y siguió siendo soltero.
Todas las noches extendía su alfombrita en el suelo y se echaba a dormir. Acostado de espalda miraba al cielo. Hasta que cierta vez, una estrella reluciente le llamo la atención.Extendiendo su mano a la estrella, dijo:
- "De todas las estrellas en el cielo, eres la más hermosa. Si vinieras a mí, serías mi esposa" Si me escuchas, ven a mí.
Frecuentemente la llamaba hasta que una noche sin darse cuenta alguien lo visitó. Fue grande su sorpresa cuando al despertar descubrió una bella mujer a su lado, de cabello negro y largo, traía un collar de nácar.Mujer, ¿Por qué estás aquí conmigo? Ninguna mujer se ha acercado a mí, todas me desprecian.Vine porque me llamaste. Le contesto la Mujer Estrella.
La mujer era un ser celestial. Al tocar al hombre, éste se volvió muy atractivo antes los ojos de los demás.Al medio día andá a bañarte en la aguada, le dijo. Y no te tientes con las que te despreciaban, sólo espérame a que vuelva.Cuando el hombre se estaba bañando, unas mujeres pasaron y lo siguieron hasta su casa. La madre del hombre se molestó con las mujeres y les pidió que se retiraran.egó el invierno, con mucho frío, y la Mujer Estrella volvió. Al ver que la gente no tenía para comer llamó a su esposo.

Me da pena la gente que está pasando hambre, ven, vamos a buscar para comer, sólo llévame donde la gente cosecha algarroba.
-Pero ya pasó la época de algarroba respondió el hombre sorprendido
- Pero igual te llevo.
Ahora que estamos, voy a subir a uno de estos algarrobos y voy a sacudir sus ramas, sólo te pido que no me mires.Desde una rama, entonó un canto y al sacudirla, una abundante algarroba cayó al suelo. Repetía hasta la última rama. Al terminar, dijo:Ahora si podés mirar- Al abrir los ojos vio una gran cantidad de frutos estaban bajo el árbol. Ella recogió los frutos y los lleno en una bolsa.Vamos a casa. Le dijo a esposo- al llegar repartieron el alimento a todos.
Al día siguiente pensó volver a hacer lo mismo pero esta vez la hermana pequeña de su esposo quiso ir con ellos. Ella sin problema permitió que la niña los acompañara.Se pusieron en camino y al llegar al mismo lugar, la Mujer Estrella pidió a la niña que cerrara los ojos, mientras en las ramas entonaba su canto, pero en un momento la niña abrió sus ojos para ver que hacía. En eso momento ya no tenía éxito con lo que hacía. Continuará…

Adaptación y Escritura Wichí: Osvaldo Chiqui Villagra*

Recopilación: Lucero Gaspar** y Camila Basoalto**
*Estudiante de la Carrera de Profesorado en Cs. De la Educación de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Salta perteneciente al Pueblo Wichí.
**Estudiantes de los Talleres de Trabajos Comunitarios orientados a la Salud y de Comunicaciones Sociales del Instituto de Educación Media "Dr. Arturo Oñativia de la Universidad Nacional de Salta.
Salta, mayo de 2019

DIMENSIÓN SOCIOCOMUNITARIA

"LA ESCUELA - EL DOCENTE - LA HERENCIA "

La educación como el acto político de distribuir la herencia, designando al colectivo como heredero (para garantizar que no haya des-heredados) en un gesto signado por el signo de un don, es decir, que no imponga ni enmascare una deuda (…) la posibilidad de dar lo que se sabe/ lo que se tiene sin que el otro quede colocado en la posición de deudor. En educación la posición del deudor es impertinente dado que el acceso al archivo es un derecho.
Graciela Frigerio. Acerca de lo inenseñable.

Comparto la posición de muchos intelectuales de que ya no alcanza con pensar la "crisis de la escuela". Es preciso ir un poco más allá… interrogarnos sobre los recursos de que disponemos para pensar qué intervenciones potentes pueden surgir en él y a partir de él.

Las escuelas hoy solo pueden describirse, nombrase, inscribirse en alguna idea de pensamiento en la medida que nos aproximamos a concebir las formas reales en que sus habitantes la transitan y configuran.

Estar en la escuela no equivale a habitar la experiencia educativa…exige un trabajo subjetivo inédito de nuevos recursos y procedimientos.

Ante una deconstrucción actual de las viejas instituciones y figuras socializadoras, surgen nuevas posibilidades de construir y nominar la escuela y los modos de composición… trazado de relaciones, de vínculos…

En este sentido, la escuela puede convertirse en un laboratorio diario, lleno de preguntas, de asombros, de intervenciones y de hipótesis de trabajo…. ¿qué es lo que hace hoy que un docente pueda resultar efectivamente, luego de la destitución, un docente?

Según Silvia Duschatzky, la educación es la emergencia de una diferencia y la producción de un pliegue para alojarla. Y el maestro es quien desarrolla prácticas e ideas en torno a las condiciones mismas, sin las cuales no existe proceso de aprendizaje alguno.

¿de qué se trata ser maestro? Maestro es aquel que porta una exigencia y activa la exigencia de los otros. Exigencia propia de sostener la pregunta que activaría momentos de pensamiento y expansión de los poderes grupales. Exigencia que sostenida en desafíos vitales contagiaría a sus interlocutores.

Y aquí, propongo una relación…con la idea de cuerpo: una singular articulación de movimiento y reposo, de velocidades y lentitudes que subsumen, bajo esta relación específica, una cantidad dada de partículas…

Pero hay más. Un cuerpo es aquello que "afecta a otros cuerpos distintos o es afectado por ellos", una definición que nos acerca al cuerpo según sus poderes, sea de afectar a otros cuerpos, sea de ser afectado por ellos.

Un individuo posee, entonces, una cierta capacidad de suscitar efectos en otros, pero también, un cuerpo susceptible de ser interpelado…

Y en esto de suscitar efectos en el otro ¿qué es aquello que llamamos herencia? ¿Qué significa ser, nosotros, herederos de alguien, de algo? ¿qué podemos hacer, qué nos cabe hacer, qué es posible hacer con la herencia que nos toca? En educación: ¿qué es aquello que llamamos herencia educativa? ¿Qué significa ser, nosotros, herederos de la educación? ¿Qué podemos hacer, qué cabe hacer, qué es posible hacer con la herencia educativa que nos toca?

Quizás la pregunta que aquí se torna, es aquella que nos hace pensar el porqué de la pregunta por la herencia o, mejor aún, porqué la herencia puede resultar (nos) un problema. Sin querer agotar todas las posibilidades, podríamos decir que la herencia nos parece un problema cuando esa herencia se instala en nosotros en términos de un programa cuyo cumplimiento se nos vuelve inexorable e inevitable; o bien cuando ese programa nos quita toda posibilidad de individuación

O también puede que la herencia sea un problema cuando, desde una perspectiva totalmente diferente, sentimos que "ya no hay herencia", cuando todo se ha disuelto en una suerte de banalización de la historia, de nuestra historia, cuando todo se esfuma con la intención y la imposición de la "novedad", de lo "nuevo". Desde una percepción tal vez más educativa, podríamos pensar que la herencia puede que sea un problema y que puede serlo exactamente en los mismos términos que acabamos de plantear: cuando entendemos por educación un programa inexorable e inviolable a cumplir; cuando no tenemos cómo resignificar y/o reinterpretar ese programa; cuando se regresa hacia la educación como imagen excluyente de autoridad; cuando se constituye ella misma en prohibición de otras cosas que no pueden ni deben ser aquellos que llamamos justamente (por la herencia) educación", etc.

A la herencia hay que homenajearla siempre; se es heredero porque se comienza todo, cualquier cosa, cada una de las cosas, a partir de un homenaje hacia aquello que es anterior, que nos precede.

La pregunta por la educación: ¿podremos hacernos alguna vez esa pregunta "fuera" de la herencia? ¿Más allá de la herencia? ¿En los bordes de la herencia educativa? Es probable que para muchos de nosotros la educación sea un argumento que, en sí mismo, ya carga con significados, con sentidos y con efectos de verdad, que aparecen "naturalmente" expuestos en la pronunciación misma de la palabra educación. Dicho de otro modo: la palabra educación es, por momentos, ya una herencia que nos hace, que nos obliga, nada más al decirla, apenas al pronunciarla, sólo al imaginarla, ser sus fieles herederos.

Considero, para finalizar que, en esta dirección, el testamento educativo, heredado sin transformación, convierte a sus herederos en un nosotros común; rinde la singularidad a lo idéntico: las mismas temáticas, los mismos procedimientos, las mismas preguntas. La renovación de la educación no hace más que mantener la tradición educativa en su sitio. Más bien se trata aquí de una inactualización educativa, esto es, de una imposibilidad en la educación. Dada esa imposibilidad, dada esa condición de imposibilidad, tal vez sea posible, ahora, comenzar a pensar en el acontecimiento, comenzar a pensar desde el acontecimiento.

El acontecimiento es un estallido de sentido, algo que no puede ser programable, una irrupción imprevista: el comienzo de nueva narrativa, de una nueva comprensión, de una nueva relación con el mundo. El acontecimiento es, además, una determinada experiencia de la vivencia del tiempo. Esto significa, entonces, que el acontecimiento sólo se explica como una ocasión, como estado de excepción, como lo imprevisible, como un instante del todo original, como aquello que irrumpe por sorpresa y que resquebraja la continuidad del tiempo. Y el impacto del acontecimiento sólo puede estar en esa relación inédita que nosotros establecemos con ese hecho o bien con aquello que ese hecho produce y provoca en nosotros. La experiencia que de allí nace transforma el hecho en acontecimiento significativo y asume, entonces, la forma de una relación de consentimiento personal. Todo acontecimiento es algo que tiene lugar, es efectivo, y lo que de hecho tiene, ocurre en un aquí, en un ahora y a alguien. Y dado que el acontecimiento ocurre de repente, dado que llega sin avisar, ese aprendizaje se da en su inminencia, es decir, en el instante en que ocurre; ni antes ni después. La forma del acontecimiento es la forma del instante, y por eso no admite simulacros, ni copias, ni reproducciones.

Para pensar la educación en términos de acontecimiento es necesario, además, no ya la destrucción de la herencia educativa, sino, tal vez, un apartarse de la tradición, esa tradición en cuyo nombre abusamos de la inmovilidad, del quietismo… y movilizarnos hacia una escuela hospitalariaiiiii

JULIO CESAR PAZ
PROF. DE HISTORIA
DIPLOMADO SUPERIOR EN
GESTIÓN EDUCATIVA

DIMENSIÓN SOCIOCOMUNITARIA

UN VIAJE QUE RECIÉN EMPIEZA

Nuestro recorrido en el Instituto Especial N° 7215 comenzó hace un periodo relativamente corto. Sin embargo, por la intensidad con la que se vive la práctica, sentimos que ya formamos parte del equipo institucional que viene transitando este camino hace tiempo.

Por la importancia que reviste la tarea que se realiza desde la modalidad de educación domiciliaria y hospitalaria para garantizar el acceso a una educación de calidad, creemos que es necesario contar con la participación de especialistas que fortalezcan la articulación de saberes que de otra forma quedarían fragmentados, logrando atender a las complejas necesidades que se presentan en la experiencia diaria de los docentes de la modalidad.

Trabajar de forma interdisciplinaria es para nosotras un privilegio que supone un gran desafío, ya que desempeñar esta tarea implica la construcción de un vínculo no solo hacia el interior del equipo sino hacia la institución, permitiendo conjugar el saber específico de cada disciplina con la dinámica y estilo institucional. Esto es muy importante a la hora de ajustar nuestra participación para poder brindar el asesoramiento que permita un abordaje pedagógico adecuado a las particularidades de cada estudiante que ingresa a la modalidad, atendiendo a una visión integral de sus trayectorias.

Durante el recorrido que realizamos por los hospitales, fue para nosotras inspirador ver como la presencia del docente que se apersona en la habitación con una propuesta educativa diferente, tranquiliza al joven que atraviesa un momento de gran vulnerabilidad. Esta invitación a seguir aprendiendo, es aceptada con entusiasmo y de alguna manera favorece el desplazamiento de la atención centrada en el dolor hacia la construcción de nuevos conocimientos. En este sentido, consideramos que para sostener una relación pedagógica significativa que favorezca el desarrollo de aprendizajes, es necesario que el docente se erija como una figura estable y confiable, capaz de establecer un ambiente seguro para el intercambio de experiencias.

mo equipo interdisciplinario llevamos a cabo fue un taller de *regulación emocional* destinado al personal docente de la institución, con el objetivo de promover la adquisición de herramientas que nos permitan gestionar adecuadamente las emociones, entendiendo que el equilibrio emocional constituye un verdadero instrumento de trabajo para quienes se dedican al cuidado, desarrollo y educación de personas en situación de vulnerabilidad.

Estamos seguras que para la modalidad de enseñanza Domiciliaria y Hospitalaria, conseguir un buen rendimiento por parte del alumnado no es suficiente; el éxito de la tarea docente queda vinculada también al desarrollo de habilidades sociales y emocionales que posibilite a los estudiantes afrontar los desafíos de la situación que les toca atravesar.

Lic. Fátima Dahas

Psp. Rocío Lorena Jurado

Prof. Eliana Rago

GALERÍA

TUTORÍAS DOMICILIARIAS

TUTORÍAS HOSPITALARIAS

LABORATORIO MÓVIL

MANOS A LA OBRA

Instituto Especial N° 7215
Atención Domiciliaria y Hospitalaria Secundaria
Salta - Argentina

Secundario Domiciliario Hospitalari

@escuelahospidomi

secundario7215@gmail.com

+54 9 387 5985680