

Propuestas para agendar

Lecturas en clave de ESI
NIVEL INICIAL Y PRIMARIO

JORNADA PROVINCIAL

“Educar en Igualdad, Prevención y Erradicación
de la Violencia de Género”



Plan
nacional
de lecturas



esi Educación
Sexual
Integral



Jornada Provincial: “Educar en Igualdad, Prevención y Erradicación de la violencia de Género”

Esta Jornada se enmarca en el cumplimiento de la Ley Nacional Nº 27.234/15 que establece la obligatoriedad de realizar al menos una jornada anual en las escuelas primarias, secundarias y terciarias de todos los niveles y modalidades, ya sean de gestión estatal o privada. En ese marco las instituciones salteñas realizarán una serie de actividades en la que participarán docentes, estudiantes y familias con el objetivo de propiciar espacios de reflexión para que se desarrollen y afiancen actitudes, saberes, valores y prácticas que promuevan la prevención y la erradicación de la violencia de género.

Estas jornadas vienen a poner en valor el trabajo que se realiza durante todo el año con la Educación Sexual Integral.

La escuela ante la violencia de género

La escuela puede aportar a la transformación de las bases culturales, modificando aquellas concepciones y prácticas que se reproducen a través de las matrices simbólicas promoviendo iniciativas orientadas a generar condiciones para la igualdad de derechos y la convivencia saludable entre los géneros.

Así mismo la escuela entendida como ámbito protector de derechos tiene la responsabilidad de intervenir frente a todo tipo de vulneración (maltrato, violencia o abuso sexual) que pueden padecer los niños, niñas, adolescentes y jóvenes. Según normativas expresas, le cabe acompañar y denunciar situaciones de violencia sufridas por las y los estudiantes dentro o fuera del establecimiento escolar.

Presentación del material

En esta oportunidad el Plan de Lectura, conjuntamente con la línea de Educación Sexual Integral de la Subsecretaría de Desarrollo Curricular e Innovación Pedagógica, se hacen presentes desde la **lectura y literatura en clave de ESI** para acompañar la Jornada “Educar en Igualdad: Prevención y Erradicación de la Violencia de Género”, que tendrá lugar el próximo 25 de Octubre.

Es importante señalar que, en el año 2015 luego de la masiva movilización del “Ni Una Menos”, se sanciona la Ley Nº 27.234 “Educar en Igualdad: Prevención y erradicación de la violencia de género”, que establece la realización de, al menos, una jornada anual obligatoria en todos los establecimientos educativos del país, de gestión estatal y privada, desde el Nivel Inicial al Nivel Superior de formación docente. En sintonía con este importante hecho, desde el año 2016, la provincia de Salta viene desarrollando anualmente y en forma ininterrumpida dichas jornadas en todas las escuelas de todo el territorio jurisdiccional.

Las Jornadas de **Educar en Igualdad** son un espacio importante de encuentro y oportunidad en el que las escuelas abren sus puertas a las familias. Educadoras y educadores convocan a nombrar y reconocer las violencias por motivos de género, explícitas y simbólicas, que se producen en lo cotidiano, en los ámbitos públicos y privados, para poder distinguir las múltiples situaciones en

que estas violencias vulneran derechos.

En las páginas siguientes, encontrarán algunos itinerarios que tienen como hilo conductor la posibilidad de abordarlos desde claves de lectura que habilitan la conservación y construcción de comunidades de interpretación e indagación en torno a las problemáticas de la ESI.

Alejados de las perspectivas instrumentalistas de la literatura que la conciben como una “herramienta para o al servicio de”, nuestro objetivo es poner a disposición algunos recorridos a través de la metáfora y la palabra poética para construir sentidos y miradas diversas, heterogéneas y subjetivas con propuestas que nos lleven a hablar de lo que sentimos y pensamos cuando leemos palabras y el mundo.

Patricia Rodríguez en *“Conjeturas: acerca de lectura, lectores y literatura”* dice: *“La apuesta por la literatura tiene relación con su capacidad para cuestionar las certezas, para desestabilizar las miradas sobre la realidad, dado que la reestructura constantemente. La amplitud que genera en la concepción del mundo del lector es provocada por un discurso cincelado con metáforas, desviaciones de sentido, descripciones de personajes, perspectivas de enunciación y otros modos de subjuntivizar la realidad a través del lenguaje”* (2012, p. 119).

Deseamos que este material sea una puerta de entrada, un puente, un camino posible entre la multiplicidad de prácticas y herramientas que los y las docentes construyen cotidianamente para sostener de pie el aula como comunidad. No es una receta, ni un texto instructivo, ni una imposición. Dejamos estos trazos como una herencia, como un hilo, donde cada uno o una pueda construir sus propias preguntas, su propio ovillo para desenterrar el mundo y subjuntivizarlo, para desarmarlo y soñarlo más justo, más inclusivo, más de todos y todas.



Para hacer una pradera
se necesitan
un trébol
una abeja
y un sueño.
Si nos falta la abeja
alcanzará con el sueño.

Emily Dickinson



Realización: a cargo del equipo técnico del Plan provincial de lectura de Salta

Asesoramiento pedagógico:
Lic. y Prof. Romina Cassataro

Revisión:
Equipo técnico de la línea de Educación Sexual Integral de la Subsecretaría de Desarrollo Curricular e
Innovación Pedagógica Salta

Punto de partida

Desde el 2020, el equipo del Plan Provincial de Lectura nos propusimos acompañar la labor de planificación docente por medio de la producción de agendas literarias bajo el nombre “Literatura a la carta”. Estas se conforman como itinerarios de lectura que recorren diversos caminos textuales enlazando la literatura con la música, el cine y otras producciones artísticas; además, la mayoría de ellas incluye algunas sugerencias de actividades para abordar los textos propuestos.

Para conocer más sobre esta propuesta y poder ver todas las agendas, podés acceder a la siguiente carpeta:

[Literatura a la carta - Agenda Literaria](#)

A partir del 2023, nos desafiamos a “dar una vuelta de tuerca” a las agendas para facilitar su utilización, dinamizar su difusión y alcanzar impactos más significativos. En este sentido, surgen las “Propuestas para agendar”, este nuevo formato retoma el objetivo de acompañar la labor docente de planificación brindando herramientas significativas pero desde una visión de propuesta para el aula. En ellas encontrarán itinerarios lectores, sugerencias de actividades, actividades de lectura y escritura, preguntas para fomentar el diálogo, links y enlaces hacia textos para profundizar, etc. Las “Propuestas para agendar” pretenden ofrecer caminos posibles a modo de sugerencia que invitan a los y las docentes a apropiárselos, resignificarlos y trazar sus propios caminos.

En esta oportunidad, les presentamos la serie “Talleres para agendar” cuya particularidad es la de estar pensada para acompañar la implementación y el desarrollo de la Jornada Simple Ampliada en las escuelas primarias de nuestra provincia. En este sentido, les proponemos algunos recorridos e itinerarios de lectura que retoman las colecciones “Leer abre mundos”, “Leer x leer” y, en ocasiones, textos incluidos en los Libros para aprender. Además, incluimos sugerencias, ideas y “trampolines” para colaborar en la tarea docente de planificación. Las propuestas aquí incluidas se conforman como recomendaciones para el abordaje de algunos textos, queda a criterio de cada docente la libertad de secuenciarlas en los tiempos que crean convenientes atendiendo a los diversos grupos clase.

¡Esperamos que las disfruten, las problematicen y resignifiquen!



Lecturas en clave de ESI

Nivel inicial y 1º y 2º grado

Eje: valorar la afectividad

Cuando hablamos de diversidad nos referimos a las múltiples diferencias que hacen que todas las personas seamos distintas. También tiene que ver con los modos en que cada persona piensa, siente, cree, actúa. Se pretende cuestionar y superar esta la idea del rechazo o de la idea de que debemos “tolerar” lo diferente, a valorar positivamente la multiplicidad de formas en las que las personas somos, nos manifestamos, pensamos, actuamos y amamos. Es una invitación a enriquecernos al compartir la vida con otras personas, ya que nos pone en contacto con experiencias y trayectorias personales distintas de las propias.

¡Lobos feroces y no tanto...!

Una piedra arrojada en un estanque provoca ondas concéntricas que se ensanchan sobre su superficie, afectando en su movimiento, con distinta intensidad, con distintos efectos, a la ninfa y a la caña, al barquito de papel y a la balsa del pescador. Objetos que estaban cada uno por su lado, en su paz o en su sueño, son como reclamados a la vida, obligados a reaccionar, a entrar en relación entre sí.

Gianni Rodari (1997) “La piedra en el estanque (Capítulo II)”. En: *Gramática de la fantasía*. COLIHUE

Las propuestas de estos itinerarios sugieren realizar un entrecruzamiento entre los textos literarios y los ejes propuestos en los lineamientos para para tratar la ESI. Son sugerencias de lectura que al igual que la piedra de Rodari pretenden crear efectos de ondas de relaciones entre estos temas.



Un lobito que al que quieren cambiar, pero persiste...



Feroz... ¡feroz!
Liliana Cinetto y Poly Bernatene

La familia espera que Lobi sea muy feroz como todos en su familia, él se resiste y quiere ser diferente. Hacemos una lectura del cuento o también se puede escuchar y ver las imágenes en este enlace:

[FEROZ... ¡FEROZ! Cuento \(de Liliana Cinetto\)](#)

También está disponible en la [Biblioteca digital de Conectar Igualdad](#).

Luego conversamos un poco sobre el cuento:

¿Cómo es Lobi? ¿Cómo es la familia de Lobi? ¿Se parece a ella? ¿En qué se diferencia y en qué se parece? ¿Qué espera la familia de Lobi? ¿La familia acepta a Lobi? ¿Te pasó alguna vez que no te aceptaran? ¿Qué hiciste? ¿Te pasó de no aceptar a alguien? ¿Cómo lo resolviste? La última partecita dice: "No será FEROS pero será FELIZ", ¿qué cosas te hacen feliz?

Actividades de escritura:

En el cuento aparece la familia de Lobi igual que en el texto proponemos a los niños y niñas armar el árbol genealógico de cada uno y una. Los exponemos y charlamos sobre las características de cada familia y de lo que tienen en común y los que los hace diferentes.

¿Qué quisieran ser cuando sea grande? ¿Qué opina tu familia o amigos/as?

Un lobo ¿muy fuerte?

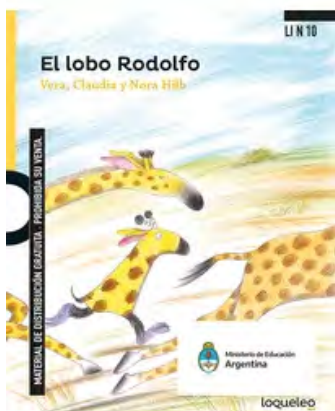
Escuchamos el cuento "¡Soy el más fuerte!" de Mario Ramos. Esta historia nos muestra cómo las cosas no son como habitualmente se piensan, y cómo la fuerza, el miedo o lo grande, no siempre se encuentran en el mismo lugar.

Podemos escucharlo en este enlace [¡Yo soy el más fuerte! Asier](#).

Conversamos:

¿Con qué personajes se encuentra el lobo feroz mientras camina por el bosque? ¿Qué pregunta el lobo a todos los personajes que encuentra en el bosque? ¿Cómo se veía el lobo a sí mismo? ¿Cómo lo veían los demás? ¿Todos lo veían igual? ¿Qué le pasó cuando ya no lo vieron como el más fuerte? ¿En qué situaciones te sentís fuerte? ¿En qué situaciones no?

Un lobo diferente que quiere ser aceptado...



El lobo Rodolfo de Vera, Claudia y Nora Hab

Esta es la historia de un lobo llamado Rodolfo que se va del bosque. Curioso, con hambre de mandarinas y en busca de nuevos amigos, llega a un lugar maravilloso. Allí habitan distintos animales y abundan las mandarinas. Rodolfo se pone patas a la obra para hacer nuevos amigos, pero, ¿querrán ellos tener a un lobo como amigo?

También lo podemos escuchar y ver en: [EL LOBO RODOLFO](#) También está disponible en la [Biblioteca de Conectar Igualdad](#).

Conversamos sobre este lobo tan particular:

¿Cómo es Rodolfo? ¿Qué lo hace diferente? ¿Cómo quiere ser Rodolfo? ¿Cómo se transforma en distintos animales? ¿En cuántos animales se disfraza? ¿Qué busca Rodolfo al convertirse en distintos animales? ¿Por qué busca ser como otros animales? ¿Te pasó alguna vez que, como Rodolfo, tuviste que ser distinto a como sos para tener amigos/as? ¿Les parece que está bien tener que cambiar para que nos acepten?
Al final del cuento los animales se hacen amigos de Rodolfo, ¿por qué?

Actividades:

- En una hoja, dibujemos un talento o algo que nos hace únicos y que nos permita compartir con otros.
- Organizamos un show de talentos donde cada uno comparte aquello que los hace únicos.
- Hacemos una lista de cumpleaños con amigos y amigas que invitarías. Preparamos el cumpleaños en la salita/grado de todos los chicos y chicas e invitamos a que se disfracen de personajes o animales que les gustarían que participen.
- Otra actividad: Cocinamos una torta de...elegimos algún sabor especial que les guste a todos y todas los chicos y las chicas del jardín.



3° y 4° grado

Eje: ejercer nuestros derechos

Este eje pone el foco en las/os niñas/os y jóvenes como sujetos de derecho con plena capacidad para participar, ser escuchadas/os y no discriminadas/os por ningún motivo, y define a las personas adultas y al Estado como garantes de esos derechos.

Recordamos que, la perspectiva de niñez y adolescencia que se instala con la Convención por los Derechos del Niño refuerza la noción de que ellos y ellas deben ser cuidados y acompañados por los adultos, a la vez que introduce un cambio de paradigma al entender que no deben ser reemplazados en el ejercicio de su voluntad y en la expresión de sus requerimientos.

En el enfoque integral los y las docentes pasan a ser los principales actores de la ESI, los y las interlocutores privilegiados para enseñar y acompañar. Se los revaloriza restituyéndoles el protagonismo que en el enfoque biologicista se le daba a la figura del médico que “es el que sabe de estos temas”. En este sentido, en su artículo 1° la Ley N° 26.150 establece que todos los educandos tienen derecho a recibir educación sexual integral en los establecimientos educativos públicos, de gestión estatal y privada.

En este itinerario, invitamos a reflexionar sobre la posibilidad de que las chicas y chicos puedan expresarse y/o puedan decir “no” frente a interacciones inadecuadas con otras personas. Se pretende abordar sobre cómo pueden construir confianza, libertad y seguridad con personas adultas protectoras, para expresar sus ideas, opiniones y pedir ayuda en caso de ser necesario.

Actividades propuestas:



Las y los invitamos a escuchar un secreto en forma de poesía “En una cajita de fósforos” de María Elena Walsh. Disponible en el siguiente enlace: [EN UNA CAJITA DE FÓSFOROS * De María Elena Walsh * Relato: Eva Espejo](#)

- Luego de escuchar el poema conversamos, ¿qué cosas o secretos guardarían en su cajita de fósforos?

Propuesta de escritura:

Les proponemos armar una cajita de fósforos propia donde guardarían sus secretos. Pueden decorar cajas de fósforos que estén vacías (para esto deberán pedirles que para ese día lleven una), dibujarlas en una hoja o construirlas.

Mirando este tutorial pueden ayudar a los/as estudiantes a armar las suyas.

[Como hacer una caja de papel facil](#)



Trabajamos con “Los guardasecretos” (pág. 67, Colección *Cuentos que cuidan*). Este cuento permite abrir un espacio de diálogo en el cual, a partir de la lectura o narración compartida, se generan preguntas y reflexiones en torno a la violencia, el maltrato y el abuso en los vínculos afectivos.

“Los Guarda secretos” de Graciela Repún, disponible en el siguiente enlace: Colección [Cuentos que cuidan](#).

Leemos el cuento y conversamos:

- ¿Qué secretos guardan los Guardasecretos?
- ¿Cuáles dicen los Cuentasecretos? ¿Por qué?
- ¿Qué ejemplos hay de secretos para los Guardasecretos?
- ¿Cuáles secretos para los Cuentasecretos?

“**Hay secretos**”, una vidala que ofrece refugio y cobijo para dejar de callar lo que duele, incomoda, daña...

Escuchamos la canción de Canticuénticos “Hay secretos”. Se sugiere que cada estudiante tenga la letra para ir leyendo.

Canción “Hay secretos” de Canticuénticos disponible en: [Hay secretos - CANTICUÉNTICOS](#)

Luego, volvemos sobre lo que dice, haciendo una lectura colectiva.

Hay secretos chiquititos
Que te invitan a jugar
Y hay secretos tan enormes
Que te vienen a asustar
Hay secretos livianitos
Que te llevan a volar
Y hay secretos tan pesados
Que no dejan respirar
No se tienen que guardar
Los secretos que hacen mal
No se tienen que guardar
Los secretos que hacen mal





Si no alcanzan las palabras
Para lo que hay que contar
Inventemos otro idioma
Siempre te voy a escuchar
Acá estoy
Quiero ayudarte, sé que decís la verdad
Ya no habrá que andar con miedo
Porque te voy a cuidar
No se tienen que guardar
Los secretos que hacen mal
No se tienen que guardar
Los secretos que hacen mal
No se tienen que guardar
Los secretos que hacen mal
No se tienen que guardar
Los secretos que hacen mal
Ya no habrá que andar con miedo
Porque te voy a cuidar.

Pensamos entre todos/as:

- *¿Qué es un secreto? ¿Hay secretos buenos? ¿Hay secretos malos?*
- *¿Cuáles serán secretos chiquitos y livianos? ¿Cuáles secretos pesados? ¿Cuáles son enormes? ¿Cuáles asustan? Si no nos animamos a contarlos, ¿existen otras formas de decir lo que nos pasa? ¿Cómo nos hacen sentir unos y otros?*
- *¿Qué hacemos cuando alguien nos cuenta un secreto? ¿A quién le contamos nuestros secretos? ¿A quién le contamos los secretos chiquitos y livianos? ¿A quién le contamos los secretos pesados? ¿A quién le contamos los secretos enormes? ¿A quién se los podemos contar o pedir ayuda?*
- Cada uno/a juega a buscar entre sus secretos:
 - Secretos chiquititos...
 - Secretos livianitos...
 - Secretos pesados...
 - Secretos que quisiera guardar para siempre...
 - Secretos que no quiero guardar...

- **Conversamos:**

Todas las personas tenemos derecho a nuestra intimidad, nadie puede invadirla.

A veces tenemos sentimientos que nos da vergüenza que otra gente conozca o que son para compartir solo con las personas que elegimos.

Hay veces que los secretos, nuestros o de otras personas, son tan grandes que pueden asustarnos o dolernos.

Es muy importante que sepamos que podemos guardar los secretos que nos gustan y nos hacen sentir bien, pero que si hay algo que nos tiene tristes o nos hace sentir mal, debemos buscar a alguna persona adulta con la que nos sintamos cómodos/as, nos escuche y nos pueda ayudar.

- Pensamos qué personas podrían ayudarnos en situaciones de secretos pesados, tristes, que nos hacen mal y en personas con las que podríamos compartir secretos livianos, chiquitos, que nos alegran (aclaramos que puede ser la misma persona).

5°, 6° y 7° grado

Ejes:

Ejercer nuestros derechos

Favorecer el análisis y la expresión de emociones y sentimientos, permite generar mejores condiciones para el abordaje de las distintas situaciones que pueden suceder en el encuentro con otras y otros. Este itinerario intenta abrir la posibilidad para conversar sobre la importancia de que las chicas y los chicos puedan tomar decisiones sobre de qué modo quieren expresar su identidad, poner en valor sus propias voces.

Cuidar el cuerpo y la salud

Si entendemos al cuerpo como una dimensión importante de nuestra identidad, debemos considerar cuánta influencia tienen el contexto histórico, la cultura, la condición social, en la forma de cuidarlo, de valorarlo y de creerlo bello. Esta idea de cuerpo como espacio de entrecruzamiento entre la biología y las prácticas sociales, de cuerpo historizado, implica que la identidad se construye con todos estos componentes, siempre en un entramado de vínculos, desde los más próximos hasta los más lejanos o mediatizados, con múltiples representaciones, imágenes, gestos, actitudes, símbolos, palabras.

Valorar la afectividad

No se puede pensar el acto pedagógico por fuera del encuentro entre personas. Tanto en la vida como en la escuela, la afectividad despliega todo su potencial partiendo de esa experiencia con un otro. En este vínculo de apertura, de reciprocidad, de diálogo, de escucha, de intercambio, el aprendizaje sólo es posible mediado por vínculos afectivos en los que el deseo de apertura al otro lleva a tener una mirada de reconocimiento y respeto. En este sentido, la afectividad es tanto contexto como condición de los aprendizajes.

Respetar la diversidad

Cuando hablamos de diversidad nos referimos a las múltiples diferencias que hacen que todas las personas seamos distintas. También tiene que ver con los modos en que cada persona piensa, siente, cree, actúa y vive su cuerpo y su sexualidad.

Ser y parecer

Propuesta de lectura:



Desde lo que parecemos a lo que realmente somos hay un largo camino. ¿Quién se atreve a recorrerlo?

Los y las invitamos a leer y/o escuchar un poema que nos cuenta que no somos lo que parecemos a simple vista. Una lectura que nos invita a aventurarnos más allá de la apariencia para descubrir lo que cada uno/a realmente es. ¡Un viaje apasionante!

Ser y parecer de Jorge Luján e Isol [Tren de los Abrazos -“SER Y PARECER” un poema de Jorge Luján.](#) O también puedes acceder a la descarga del [video](#).

- Luego de la lectura conversamos:

¿Qué sintieron al escuchar el poema? ¿Se sintieron como la protagonista alguna vez? ¿Cuándo? ¿Qué querrá decir “mi boca pareciera estar siempre cerrada y mete la cuchara en la ocasión menos deseada”? ¿Les pasó? ¿Qué cosas vemos del otro/a? ¿Qué cosas no podemos ver? ¿Les pasó juzgar o ser juzgados solo por sus apariencias?

Propuesta de escritura:

Lo que vemos del otro: sus orejas, su nariz, su boca... qué poco nos dice de lo que siente, de lo que le gusta, de lo que mejor sabe hacer...

- Les proponemos descubrir a las personas que los/as rodean, tan desconocidas la mayoría de las veces como un país lejano...
Para eso, van a tener que elegir a un compañero/a con el/la que no se relacionen tanto. Ya en parejas, cada uno/a va retratar al otro/a a partir de lo que ve, de su apariencia. Luego, van a escribir una mini biografía de su compañero/a, para eso, tendrán que hacerle preguntas para conocerlo/a mejor.

Pueden exponer sus producciones y colgarlas en el aula.



Propuesta de lectura:



Les proponemos leer “Soy” de Mario Mendez y Alina Sarli, del libro *Ovillo de trazos* (2015) pg. 6. Disponible en el siguiente [enlace](#).

[Aquí](#) pueden escucharlo narrado por su autor:

- Para después de leer/escuchar:

Cuando la hija le pregunta al padre “¿quién sos?”, él responde “soy la suma de mi sangre, de mi infancia, mis creencias, mis saberes y mis dudas”. *¿A qué se refiere esta afirmación? ¿Por qué es importante saber de dónde venimos? ¿Qué cosas te hacen ser quien sos? ¿Qué importancia tienen tus creencias?*

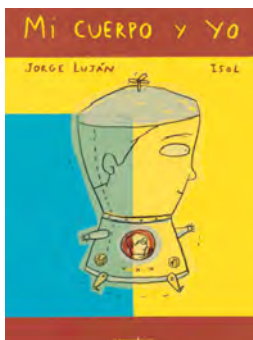
Propuesta de escritura:

Cada uno/a escribe las cosas que lo hacen único/a y diferente a los demás. Algunas pistas para escribir:

¿Qué cosas te gustan? ¿Qué te pone contento? ¿Qué cosas no te gustan ni un poquito? ¿Cómo te llaman en tu casa? ¿De qué sos fan? ¿Qué deporte te gusta? ¿Qué música escuchás? ¿Cuáles son tus sueños? ¿A quién te parecés?

Los/as que deseen pueden compartir su producción.

Ahora, les proponemos escuchar el poema/canción del libro *Mi cuerpo y yo* de Jorge Luján e Isol.



El protagonista de este libro opina que él es muy diferente de su cuerpo. Su cuerpo se baña con agua y él con risa o su cuerpo se duerme de noche y él se escapa a los sueños. Pero al final lo elige entre todos, porque su cuerpo lo deja ver por sus ojos.

[Mi cuerpo y yo- Jorge Lujan e Isol \(Completa\)](#)

[Mi cuerpo y yo de Jorge Luján con ilustraciones de Isol](#)

Aquí, luego de la escucha, la invitación es a acompañar a las chicas y chicos a reconocer el cuerpo como una dimensión importante de su identidad (personal y colectiva). Por eso, cuando reflexionamos sobre él debemos considerar la influencia del contexto histórico, la cultura, la condición social, la formas de

cuidarlo y de valorarlo, como así también las concepciones sobre el sexo y el género que prevalecen en nuestra sociedad.

También conversar y reflexionar sobre la salud de manera integral para que, a medida que crezcan, aprendan distintas maneras de cuidarse y de cuidar a las/os otras/os.

El cuerpo lleva las marcas que a lo largo de nuestra historia dejaron las miradas, los contactos y el lenguaje. La imagen corporal se construye en relación a los distintos mensajes y discursos sobre el propio cuerpo y sobre “el cuerpo” en general, procedentes de diversas fuentes, como pueden ser la familia, la escuela, los medios de comunicación y redes sociales.

En cada momento histórico y según la cultura, hay cuerpos que son socialmente aceptados y son considerados bellos, mientras aquellos “cuerpos que no entran en la norma” pueden ser objeto de discriminación, burlas, violencia y vulneración de derechos.

Proponemos conversar sobre cómo viven y perciben su cuerpo y cómo esas experiencias se hacen presentes en la vida de las chicas y chicos. Abrir el diálogo acerca de cómo nos relacionamos con aquellos cuerpos que se parecen a esos modelos considerados “normales” y aquellos que no. Poner en común que todas y todos tenemos cuerpos distintos, con sus propias particularidades.

Algunas preguntas para reflexionar y poner en común:

- ¿Cómo sienten su cuerpo? ¿Se sienten diferente a él?
- ¿Qué cambios fue experimentando su cuerpo con los años? ¿Se sienten cómodos con eso?
- ¿Han vivido situaciones en donde sienten que su cuerpo “camina hacia todos lados”?
- ¿Qué cuerpos se muestran en las publicidades, la TV, internet o las redes? ¿Se sienten cómodos/as con eso?
- ¿Existen cuerpos “normales” y otros que no?
- ¿Qué cosas valoran de sus cuerpos? ¿Vivieron situaciones de burlas sobre sus cuerpos o sobre cuerpos ajenos? ¿Cómo reaccionaron ante eso? ¿Qué podemos hacer ante esas situaciones?

Propuesta de escritura:

Para finalizar, les proponemos que hagan una poesía colectiva utilizando la técnica “cadáver exquisito” sobre cómo viven y sienten su cuerpo.

¿Cómo se hace?

El primero/a, escribe una palabra o parte de una frase en un sector de una hoja, y luego la pliega dejando ver sólo los últimos trazos. Los/as demás van completando de la misma manera, plegando nuevamente la hoja para dejar a un nuevo/a participante sólo la pista de sus últimos trazos. Cuando terminan de hacer su aporte todos/as, la hoja se extiende y los textos individuales terminan ensamblados en una producción final colectiva.

Si lo desean, pueden compartírnos sus producciones colectivas en el siguiente Padlet:

<https://padlet.com/plandelecturasalta/c-daver-exquisito-anxrss1wlc5p0abk>





Nuestras redes:

[Página Web](#)

[Facebook](#)

[Instagram](#)

[Youtube](#)

[Spotify](#)

Este no es el fin. Es
un nuevo comienzo.

Plan
nacional
de lecturas



Ministerio de Educación,
Cultura, Ciencia y Tecnología
Gobierno de Salta

salta.gob.ar

esi Educación
Sexual
Integral



Plan Provincial
de Lectura Salta