

ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS JORNADA EXTENDIDA FOCALIZADA CON AGRUPAMIENTOS FLEXIBLES

Séptimo Grado

Presentación

La propuesta pedagógica para la “Extensión de Jornada de Forma Focalizada”, tiene como eje metodológico la enseñanza diversificada que se inscribe en el enfoque de la educación inclusiva, en la que todos los sujetos son capaces de aprender y que cada uno posee un conjunto de características y habilidades que lo diferencian de los demás, que han de ser estimuladas y acompañadas para alcanzar su total potencialidad. (Unesco, 2008).

Según Rebeca Anijovich (2014), la diversidad es entendida como una oportunidad para enriquecer los procesos de aprendizaje. El enfoque de la enseñanza para la diversidad promueve formas de trabajo escolar a través de distintos modos de organizar espacios, tiempos, agrupamientos, recursos, contenidos, poniendo foco en lo común y en recorridos diferentes de tareas y actividades para construir y resolver con los estudiantes.

Desde esta perspectiva, el rol del docente como mediador de la cultura es primordial, promoviendo tareas y actividades que permitan intervenciones de enseñanza oportunas y diversificadas en contexto de aulas heterogéneas, para cuidar y acompañar las trayectorias escolares individuales y grupales, a través de aprendizajes colaborativos, interactivos y tutorías entre pares. En este sentido, el espacio pedagógico, permite la co-enseñanza en pareja pedagógica, con el fin de optimizar los tiempos, el trabajo colaborativo y el uso de materiales dentro y fuera del aula para el fortalecimiento de la producción escrita, la comprensión lectora y la alfabetización matemática.

En este sentido, la “Extensión de Jornada de Forma Focalizada”, interpela a las instituciones educativas sobre qué enseñamos, cómo enseñamos y cuando lo enseñamos y qué, cómo y cuándo evaluamos. Así, habilita nuevos tiempos, espacios y agrupamientos para la apropiación de saberes, desarrollo de capacidades y logros de aprendizajes en Lengua y Matemática. En este proceso de implementación, resulta prioritario que las instituciones educativas y los equipos docentes tomen el Reporte Institucional Aprender para el avance y construcción de niveles de desempeño satisfactorios y avanzados.

Consideraciones Preliminares

El presente Documento, tiene como punto de partida las trayectorias escolares de los estudiantes, es decir, un análisis situacional elaborado por los equipos docentes especificando logros / dificultades de sus estudiantes. Al tener como insumo los Reportes Institucionales APRENDER se seleccionan actividades de aprendizaje a implementar en cada Grado para aproximarse al desarrollo de capacidades y saberes contextualizado en la singularidad y diversidad de las formaciones grupales. A partir de este proceso de trabajo, es intención la retroalimentación de las actividades a implementar y la construcción de “niveles de desempeño esperados” que, colaborarán en la formación de capacidades como la producción escrita, la comprensión lectora y la alfabetización matemática.

Las actividades de aprendizaje a implementar tienen como marco, entre otros materiales curriculares distribuidos por Nación y la Jurisdicción a todos los estudiantes de Nivel Primario dependientes de la Dirección General de Educación Primaria a:

- Salta enseña, Salta aprende 1er grado. 1ra Edición. 1ra reimpresión. Salta. Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología de Salta. 2024.
- *Días animados* de Ruth Kaufman. Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología de Salta. 2024.

Las situaciones de enseñanza creadas y recreadas por los equipos docentes orientan el desarrollo de las tareas y actividades a implementar. Asimismo, configuran diferentes estrategias que otorgan identidad y contexto a las prácticas de enseñanza en la “Extensión de Jornada de Forma Focalizada” y habilitan tiempos y espacios específicos con diversas formas de trabajo escolar:

- Uso diverso de los espacios: remite a la resignificación del espacio del aula y el uso de otros lugares fuera de la misma, como actividades al aire libre, salidas, etc. y en otros escenarios escolares como el patio, biblioteca, sala de informática, entre otros, a fin de promover y propiciar trabajo colaborativo, compartir ideas y diálogos en interacciones entre docentes y estudiantes en trabajos grupales y/o en trabajo pluriaños.
- Grupos interactivos: tiene como eje el diálogo entre pares y genera en el interior de las formaciones grupales intercambio de roles asumiendo por momentos el de enseñante y en otros momentos el de aprendiz, desarrollando habilidades comunicativas en la responsabilidad de su propio aprendizaje y la de sus compañeros. El docente es el encargado de promover la interacción entre los estudiantes para que cada uno retroalimente su aprendizaje y que, de acuerdo al estado de situación de las trayectorias escolares de los niños/as generar tutoría entre pares como otra forma de trabajo en el aula
- Tópicos a tener en cuenta en el aula:
 - Explicitar que todos los estudiantes son capaces de aprender y que no todos lo harán del mismo modo ni al mismo tiempo,
 - Promover el uso de formaciones grupales flexibles en el aula: trabajo individual, en grupos, tutoría entre pares, entre otras, a fin de propiciar espacios de comunicación, integración y colaboración en los aprendizajes escolares.

LENGUA

Es relevante el interés que tiene el 6° y 7° grado de la escolaridad obligatoria en todas las trayectorias escolares de los estudiantes argentinos, ya que es el tiempo donde se sintetizan y profundizan los saberes trabajados a lo largo de toda la Educación Primaria. pero también, como momento de apertura a nuevos y/o más complejos y vastos campos de conocimiento, tales como los que incluye la Educación Secundaria^[1].

El trabajo a implementar en la “Extensión de Jornada de Forma Focalizada” apunta a los saberes prioritarios e imprescindibles, lo que no implica dejar de lado lo poco o mucho realizado de marzo hasta acá. Asimismo, los contenidos y las actividades propuestos son opciones válidas que podrán tomarse de acuerdo a factores como el tiempo de encuentro con las y los estudiantes, las características particulares del grupo-clase, la población escolar y la comunidad en la que se encuentra inserta.

En este año de escolaridad, que supone un desafío tanto para docentes como para estudiantes, se ponen en diálogo muchos factores relacionados, no sólo a cierre y apertura de ciclo, sino también a las características psicológicas, relacionadas principalmente a los cambios que conlleva el comienzo de la adolescencia, los vertiginosos cambios sociales por los que atravesamos y el avance de las nuevas tecnologías. Más precisamente en el área de Lengua, es importante que las y los estudiantes tengan la posibilidad de realizar el cierre del ciclo (Nivel Primario) llevando adelante la apropiación de los saberes que se sugieren en las actividades incluidas para el 7° año y que se encuentran estrechamente relacionados con el lenguaje y su funcionamiento en contextos determinados, ampliando así su horizonte y forjando un vínculo estrecho con el conocimiento. Dichos saberes abarcan los cuatro ejes planteados en los Núcleos de Aprendizaje Prioritarios y en los Diseños Provinciales para el área, porque se consideran claves para el desarrollo integral de las y los estudiantes en relación con los dominios del lenguaje y la dimensión literaria.

En este sentido, el documento presenta una priorización de contenidos del área, con el fin de que sean trabajados a partir de actividades sugeridas pertenecientes a materiales curriculares proporcionados por el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Provincia de Salta, a fin de garantizar la continuidad pedagógica de las y los estudiantes y de construir distintas formas de vinculación con la escuela.

[1] DCJEP. Res. N° 8568/10.

ACTIVIDADES A IMPLEMENTAR

SÉPTIMO GRADO

EJE: Comprensión y Producción oral-Lectura y Producción escrita¹-Literatura-Reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso y los textos).

CONTENIDOS: Textos narrativos, expositivos y argumentativos. Exposición oral. El texto expositivo. El paratexto en los textos expositivos. Estrategias de lectura y escritura. Proceso de Producción de textos expositivos. -Adecuación, coherencia y cohesión^[1].

^[1]Estos saberes pertenecen al Eje Reflexión sobre la lengua, pero se trabajarán articulados con los del Eje Lectura y producción escrita.

CAPACIDADES (APRENDER)	IDENTIFICACIÓN DE NIVELES DE DESEMPEÑO
<p>Interpretar: Elaboración de argumentos orales para justificar ideas propias. Escucha de argumentos de pares. Producción de exposiciones evidenciando conocimiento de una temática o estableciendo relaciones con diversas áreas. Organización del discurso de acuerdo al propósito y teniendo en cuenta al destinatario. Empleo de estrategias para la comprensión de textos. Lectura comprensiva y producción de textos. Producción de textos utilizando fuentes de información diversas.</p>	<p>Por debajo del Básico: Las/los estudiantes sean capaces de: -localizar información literal ubicada en un segmento muy visible en textos narrativos ficcionales sencillos. -Reconocer características destacadas de personajes.</p> <p>Nivel Básico: Las/los estudiantes interpreten el significado de palabras o expresiones conocidas o familiares a partir de los elementos del texto.</p>

¹ Área de Lengua los ejes (D.C.J) se articulan de acuerdo a las capacidades a desarrollar y a los logros de aprendizaje en función de las actividades propuestas.

Desde la enseñanza - Intencionalidad de las actividades:

Identificadas y priorizadas las necesidades de las y los estudiantes, se proponen estrategias focalizadas en la observación y el registro durante la proyección de videos en donde se desplieguen exposiciones orales sobre algún área del conocimiento (Ciencia y tecnología, Geografía, etc.). Generación de momentos propicios para la realización de exposiciones orales donde se pongan en práctica aspectos propios de la clase textual (estructura, recursos explicativos, entre otros). Para mejorar la comprensión lectora y la capacidad de realizar exposiciones orales efectivas.

Se sugiere avanzar sobre la autonomía de las y los estudiantes en la producción de textos orales, manejo de recursos y soportes gráficos (proyección de audiovisuales, exhibición de posters, etc.) a fin, de lograr la integración de habilidades lingüísticas y cognitivas, fomentando la autonomía y la comunicación en las exposiciones orales.

CAPACIDADES (APRENDER)	IDENTIFICACIÓN DE NIVELES DE DESEMPEÑO	LOGROS DE APRENDIZAJE
<p>Interpretar: Elaboración de argumentos orales para justificar ideas propias. Escucha de argumentos de pares. Producción de exposiciones evidenciando conocimiento de una temática o estableciendo relaciones con diversas áreas. Organización del discurso de acuerdo al propósito y teniendo en cuenta al destinatario. Empleo de estrategias para la comprensión de textos. Lectura comprensiva y producción de textos. Producción de textos utilizando fuentes de información diversas.</p>	<p>Nivel Satisfactorio: Las/los estudiantes interpretan el significado de palabras o expresiones poco familiares a partir de los elementos del texto.</p> <p>Nivel Avanzado: Las/los estudiantes interpretan el significado de palabras o expresiones desconocidas a partir de los elementos del texto.</p>	<p>Escucha comprensiva y crítica ante las posiciones de pares. Sostiene argumentos en formatos orales como debates, conversaciones formales e informales y entrevistas pautadas o espontáneas. Organiza el discurso oral a partir de las diferentes clases textuales aprendidas y sistematizadas. Expone y defiende ideas ante pares argumentando y contraargumentando. Desarrolla estrategias de comprensión de textos complejos. Elabora conclusiones a partir de lo leído. Reescribe textos incorporando información y atendiendo a criterios propios. Logra establecer relaciones intertextuales y expresarlas por escrito. Escribe textos expositivos, argumentativos y narrativos y utiliza recursos de cada clase textual.</p>

ACTIVIDADES

Salta enseña, Salta aprende 7º grado. 1ra Edición. 1ra reimpresión. Salta. Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología de Salta. 2024.

Producir una campaña contra la discriminación

Las etapas de trabajo

Como resultado de este proyecto, crearán una campaña contra la discriminación. Definirán los pasos para armarla y realizarán varias acciones para difundirla. También deberán conocer el tema que quieren comunicar. Además, definirán la terminología que usarán y leerán las opiniones de la comunidad a la que dirigirán su campaña.

Etapa 1: informarse sobre la discriminación

Entre todos, conversen: ¿alguna vez se les negó la posibilidad de participar en un juego, concurso, trabajo, etc., por su género, edad, procedencia o condición (física, social o cualquier otra)? ¿Cuándo? ¿Cómo se sintieron?

- ¿Presenciaron alguna vez cómo se menospreciaba a determinadas personas por alguna razón? ¿A quiénes? ¿Por qué lo hacían?
- ¿Cómo consideran que puede evitarse la discriminación?

1) Definí qué entendés por *discriminación*. Escribí un breve párrafo en la carpeta.

2) Escribí definiciones de los siguientes términos. Luego, búscalos en el diccionario para comprobar si lo que escribiste es correcto. Completá o corregí las definiciones con la nueva información.

prejuicio:

estereotipo:

estigmatización:

vulnerabilidad:


3) Lee el documento "Somos iguales y diferentes: guía para jóvenes" elaborado por el INADI, para conocer más sobre las causas y consecuencias de la discriminación. Esa información será útil para definir los objetivos de la campaña.

Somos iguales y diferentes: guía para jóvenes

¿Qué es discriminar?
Discriminar es impedir, obstaculizar, limitar o menoscabar, de manera arbitraria, el pleno ejercicio de los derechos y garantías de alguien utilizando como pretexto su género, etnia, creencias religiosas o políticas, nacionalidad, situación social o económica, orientación sexual, edad, capacidades o caracteres físicos, entre otras condiciones, como, por ejemplo, ser pobre o ser mujer.

¿Cuáles son las prácticas sociales discriminatorias?
Hostigar, maltratar, aislar, agredir, segregarse, excluir y/o marginar a cualquier miembro de un grupo humano por el solo hecho de pertenecer a ese grupo. Crear o colaborar en la difusión de generalizaciones que desvaloricen, o con prejuicios acerca de cualquier grupo humano, así como también utilizar las diferencias propias de cada uno/a de nosotros/as para establecer jerarquías.

¿A quiénes se discrimina?
Si interrogamos a cualquier persona en la calle, lo más probable es que nos diga: "Al que es diferente". Lo que nos llevaría a preguntarnos: ¿diferente de quién? Porque si hay algo que tenemos en común, es que todos y todas somos diferentes. [...]



¿A veces a los jóvenes se los discriminan por el solo hecho de serlo?
Sí, eso se llama discriminación etaria y sucede tanto con los niños, las niñas y las personas jóvenes como con los/as adultos/as mayores. A veces es más fácil ver lo arbitrario de la discriminación cuando nos toca personalmente. A continuación, vas a leer tres frases sobre los jóvenes:

- 1) Los jóvenes hoy en día son unos tiranos. Contradicen a sus padres, desovan su comida, son maleducados y les filan el respeto a sus maestros.
- 2) Ya no tengo ninguna esperanza en el futuro de nuestro país si la juventud de hoy toma mañana el poder, porque esa juventud es insoportable, desenfrenada, simplemente horrible.
- 3) Esta juventud es más malograda hasta el fondo del corazón. Los jóvenes son malhechores y ociosos. Ellos jamás serán como la juventud de antes. La juventud de hoy no será capaz de mantener nuestra cultura.

Estos comentarios parecen actuales, pero la primera frase se le atribuye a Sócrates (470-399 a. C.); la segunda es de Hesíodo (alrededor de 720 a. C.); la tercera y última estaba escrita en un vaso de arcilla descubierto en las ruinas de Babilonia (actual Bagdad), con más de 4.000 años de existencia.

6

Al discriminar, más que poner en juego nuestro propio pensamiento, lo que hacemos es manifestar un prejuicio. Los prejuicios son opiniones previas de carácter negativo acerca de cuestiones que no conocemos bien. Muchas veces pareciera que estas creencias son personales y que nos surgen de manera espontánea; sin embargo, no es así: los prejuicios se construyen socioculturalmente a través del tiempo. Toda discriminación es una forma de ejercer violencia. Dentro de tu grupo, tu escuela, tu barrio, es posible aprender a sumar promoviendo la inclusión, la reflexión y el respeto por la diversidad.

¿Existen razas mejores (superiores) a otras?

El término raza es una creación de los discursos racistas, y fue utilizado para jerarquizar a las personas, estableciendo escalas de humanidad. A algunas etnias, colores de piel o formas culturales que eran diferentes de la blanca occidental se las consideraba desde el racismo como inferiores o subhumanas. Es decir, el concepto de raza no es un fenómeno biológico sino una posición ideológica, imaginaria, que ha legitimado la discriminación. La única raza es la raza humana.

¿Entonces, todos somos diferentes?

Sí, cada una de nuestras características, deseos, formas de hablar, donde nacimos

nos hace diferentes a otras personas.

Generalmente, cuando pensamos a quienes discriminamos, la respuesta más inmediata es "a quienes no son como nosotros y nosotros", sin reflexionar quién es ese nosotros y sin reconocerlo como una diferencia más.

¿Qué son los estereotipos?

Originalmente, un estereotipo era una impresión tomada de un molde de plomo portátil que se utilizaba en la imprenta. Este uso desembocó en una metáfora

sobre un conjunto de ideas preestablecidas que se podían llevar de un lugar a otro sin cambios. En la actualidad, el término se usa para designar las etiquetas que se ponen a las personas, a través de ciertas clasificaciones o palabras, que sirven para

esquematizar, simplificar y estigmatizar a los grupos sociales. Los estereotipos están constituidos por ideas, prejuicios, actitudes, creencias y opiniones preconcebidas, impuestas por el medio social y cultural, que se aplican de forma general a todas las personas pertenecientes a una categoría: nacionalidad, etnia, edad, sexo, orientación sexual, procedencia geográfica, entre otras, con el objetivo de marcarlas en forma negativa, estigmatizarlas y, luego, excluirlas. Así es como muchas veces reproducimos los estereotipos sin darnos cuenta de que se trata de una forma de excluir.



Infografía: | Salta de Siempre (2011/2012)

Letras de una vida (2012)

El Sur (2012) | Salta de Siempre (2011/2012)

Guerra y paz (2012) | Salta de Siempre (2011/2012)

¿Es posible romper con los estereotipos impuestos desde hace tanto tiempo?

Sí, por supuesto. Las relaciones y la forma en que nosotros nos posicionamos en el mundo no están determinadas de una vez y para siempre. Hasta hace no tantos años, las mujeres no solo no votaban sino que no podían manejar sus bienes y estaban tuteladas por sus esposos, padres o hermanos durante toda su vida. Esta práctica se sostenía en el prejuicio (que en la actualidad aún persiste, pese a los avances en derechos hacia las mujeres) que ubica a la mujer en un lugar de fragilidad, inferioridad e incapacidad de ser autónoma. Hoy, después de años de lucha de muchas organizaciones de mujeres, se ha reconocido un carácter igualitario al menos en materia jurídica, en varios segmentos institucionales y de la vida social.

¿La discriminación es violenta?

Sí, por violencia entendemos cualquier acto que signifique avanzar de manera destructiva sobre una persona o un grupo. Muchas veces asociamos la violencia solo con la agresión física, pero no es necesario golpear a alguien para ser violento. El maltrato psicológico es más difícil de ver, pero no por eso genera menos daño. Si alguien o algunas deciden ignorar o burlarse con un apodo descalificativo de un compañero o una compañera por el solo hecho de provenir de otro país, es violencia, por más que no sea física, y además es discriminación.



Ministerio de Justicia y Derechos Humanos
PRESIDENCIA DE LA NACION | INADI | INSTITUTO NACIONAL DE DERECHOS HUMANOS

Históricamente la violencia se ha ejercido contra las personas o grupos que han sido socialmente discriminados: mujeres, pobres, migrantes, pueblos originarios, afrodescendientes, adolescentes y personas altas, bajas, flacas, gordas o adultas mayores. Una de las formas más naturalizadas de violencia en nuestras sociedades, y que muchas veces se la entiende como un tema privado (y no social o cultural), es la violencia de género. En nuestro país existe la "Ley de Protección Integral para Prevenir, Sancionar y Erradicar la Violencia contra las Mujeres" que entiende la violencia contra las mujeres como "toda conducta, acción u omisión, que de manera directa o indirecta, tanto en el ámbito público o como en el privado, basada en una relación desigual de poder, afecte su vida, libertad, dignidad, integridad física, psicológica, sexual, económica o patrimonial, así como también su seguridad personal".



¿Qué se puede hacer ante una situación de violencia o maltrato?

Callarse no es una buena opción. Hay que hablar con las personas adultas que estén al alcance y merezcan confianza. Participar de las situaciones de maltrato, violencia y discriminación no soluciona el problema, lo agrava. Muchos jóvenes no saben que burlándose o participando en situaciones de violencia son cómplices de esta ma-

lidad violenta. Estos lugares no son fijos y cambian frecuentemente: un día el hostigado podés ser vos y al día siguiente, tu compañero o compañera. Cuando hay maltrato, violencia, hostigamiento y exclusión, todos y todas perdemos algo y nos empobrecemos.

Nuestro gran desafío es aprender a resolver los conflictos de modo pacífico.

¿Qué hacer para aprender a resolver conflictos sin violencia?

Cada vez que damos una respuesta violenta, lo que queda en evidencia no es una demostración de fuerza, sino nuestra propia debilidad para encontrar otras posibilidades

de resolución. Hay algunas herramientas que pueden ayudarnos a construir un clima menos violento y más enriquecedor:

La empatía: básicamente se trata de poder ponernos en lugar del otro, suspendiendo momentáneamente nuestras propias creencias, actitudes y simpatías. Implica una actitud de apertura y comprensión de las necesidades, intereses y sentimientos de los demás.

Siempre ponerte en los zapatos de la otra persona ayuda a tener una mejor visión de las cosas y a darles un significado superior.

El diálogo: por lo general creemos que estamos todo el tiempo dialogando, y muchas veces lo que se da en realidad es una sucesión de monólogos. Para que haya verdadero diálogo es necesario escuchar de una manera activa. Dialogar es expresar las ideas propias con claridad y, al mismo tiempo, reconocer a tu interlocutor/a como una persona que vale y puede modificarte ofreciéndote un punto de vista diferente.

El pensamiento crítico: es la capacidad de desarrollar un juicio propio sobre alguna situación o acontecimiento dado, más allá de los mitos que se repiten sin pensar, como "los varones no lloran" o "las mujeres son las que se tienen que encargar de las cosas de la casa".



Fuente: INADI. Disponible en: <https://goo.gl/XtTVY8>
(fragmento adaptado).

Producción de la campaña

Realizar una campaña educativa a la vez que informativa requiere que cada grupo y cada persona asuma responsablemente un rol. Así, todos trabajan en paralelo, poniendo en común sus producciones e ideas hasta cumplir con los objetivos.

Entre todos, definan, con la guía del docente, grupos de trabajo para las tareas: unos serán los encargados de la imagen; otros, del texto; otros, del logo; otros, de la distribución, etcétera.

Uno de los grupos podrá ocuparse de registrar el “detrás de escena”, es decir, fotografiar, grabar y filmar las acciones que los otros grupos realizan para desarrollar la campaña. Su trabajo servirá para hacer conocer a los destinatarios cómo se realizó el proyecto.

Con el aporte de todos los grupos, confeccionen un afiche sobre la discriminación. Utilicen como base el resumen que escribieron y tengan en cuenta estos requisitos.

El afiche debe:

- ser atractivo en términos de diseño y distribución de la información;
- contener la información más importante en letra legible;
- estar bien redactado, con correcta ortografía y uso de mayúsculas, signos de puntuación y de entonación.

Entre todos, seleccionen la estrategia publicitaria que emplearán. Esta decisión es fundamental para su campaña.

Tormenta de ideas

La tormenta de ideas consiste en una reunión en la que los miembros de un grupo dicen libremente sus ideas para resolver un problema. Luego, se seleccionan aquellas que se consideran las mejores.

Recomendaciones:

- Recuerden que la estrategia debe ser creativa y eficiente.
- Deben tener claro qué quieren decir y luego pensarla mejor manera de comunicarlo.
- Sean creativos; el modo en que se presenta la información influye también en la actitud del receptor.
- Empleen técnicas que fomenten la creatividad, como tormentas de ideas.

Manos a la obra!

Para la producción de la campaña trabajarán en grupos y crearán mensajes que actúen sobre el sistema de pensamientos, creencias y sensaciones del público al que se dirigen. Consulten los cuadros, las fichas y las actividades que tienen el ícono. Para después, cada vez que lo necesiten.

1 Respondan estas preguntas en la carpeta.

- a. ¿Qué decir? (Mensaje).
- b. ¿A quién decirlo? (Destinatarios).
- c. ¿Cómo decirlo? (Estrategias creativas: palabras, imágenes, sonido).
- d. ¿Cuándo decirlo? (Momentos en los que se comunicará la campaña).
- e. ¿Dónde decirlo? (Espacios donde se podrá ver la campaña).

2 Definan la imagen que emplearán. Para hacerlo, pueden crearla, construir un collage, fotografiar diferentes escenas o personajes, usar el convertidor de imágenes, etcétera.

3 Escriban el texto de anclaje. Consulten la ficha 2 de la página 20 para esta tarea.

Consejos para redactar el texto:

- Debe estar redactado en forma correcta.
- Es importante aprovechar las estrategias de focalización para resaltar las ideas.
- Prestar atención al uso de los tiempos y modos verbales.

Elementos de la publicidad impresa

La publicidad impresa debe contener cuatro elementos. El titular es una frase colocada normalmente en la parte superior del anuncio con el objetivo de conseguir captar la atención e identificar aquello de lo que se habla. La ilustración consiste en la imagen estática que contribuye también a captar la atención y expresa la idea central de la campaña; debe sintetizar lo que se quiere comunicar. El cuerpo del texto o texto de anclaje explica lo que anuncia el titular. La firma está constituida por el logotipo y el eslogan.

La imagen y el texto se pueden organizar de distintas maneras:

- A través de una escena narrativa (por ejemplo, un fotomontaje), donde la historia presente un contexto en el que quede expresada la problemática de la discriminación.
- Con una persona o personaje que, por ejemplo, hable de la problemática a tratar. O simplemente una frase que apele al receptor.
- Con la recuperación del testimonio de una persona que haya sufrido discriminación y que cuente su conflicto.

Producir el eslogan y el logotipo

Te recomendamos que releas lo que realizaste en la construcción de anuncios para usar algunas estrategias útiles de escritura.

- 1 Realicen estas actividades.
 - a. Identifiquen los propósitos de estos eslóganes de distintas propagandas. Si bebes, no conduzcas. _____
Piensa en verde. _____
Cuidando al mundo, cuidás tu vida. _____
Luchemos por la vida. _____
 - b. Escriban nuevos eslóganes que respondan al mismo objetivo. _____

- 2 Creen el eslogan para su campaña. Revisen el cuadro 3, en la página 23, para reconocer su eficacia, si responde a la finalidad de la campaña, si consigue la atención del destinatario, si utiliza su lenguaje y si será fácil de recordar. _____

- 3 Elaboren un logotipo. Para ello, revisen el trabajo que realizaron en la ficha 3 de la página 24.
- 4 Creen una pieza musical o canción (mensaje cantado) para complementar la campaña. Si lo necesitan, soliciten ayuda al docente de Música. También pueden crear remeras o gorras con el eslogan o el logotipo de la campaña.
- 5 Hagan un pretest de su anuncio. Se trata de presentar el material a pequeños grupos para recibir sus impresiones. Así conocerán los niveles de recuerdo, comprensión y aceptación del mensaje.
 - a. Presenten el material (maqueta, boceto) a grupos reducidos de personas para que comenten sus impresiones.
 - b. Identifiquen los aspectos a mejorar y realicen las acciones necesarias. El mensaje tiene que lograr la atención del receptor, ser comprensible y mover al público a actuar de determinada manera.

© Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología (MECT)

Generación para el siglo XXI (G21)

Presentar la campaña

Presenten la campaña que elaboraron a lo largo del proyecto. Para eso, sigan estos pasos.

Difundir la campaña y elaborar una encuesta

- 1 Determinen en qué medio reproducirán su afiche publicitario. Si han construido afiches tradicionales, deberán definir dónde (biblioteca, pasillos, etc.) y cuándo los ubicarán, para que lleguen a los destinatarios. Si realizaron afiches aplicando tecnología, lo subirán al sitio web de la escuela. _____

- 2 Soliciten los permisos necesarios para ubicar sus anuncios.
 - a. Infórmense sobre el responsable al que se tienen que dirigir (directivos, bibliotecarios, docentes).
 - b. Escriban una carta formal al responsable en la que expliquen qué quieren hacer y cuál es el propósito.
 - c. Con ayuda del docente, controlen la redacción, la ortografía y la presentación.
 - d. Pasen la carta en limpio.
- 3 Organicen una reunión con los destinatarios para comunicarle cómo y por qué organizaron la campaña. Pueden mostrar además el "detrás de cámara", para que vean cómo se realizó.

© Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología (MECT)

Generación para el siglo XXI (G21)

La encuesta

La encuesta es un procedimiento mediante el cual se recoge información a través de cuestionarios. En el ámbito de la publicidad son muy apreciadas, ya que permiten a los publicistas saber si sus campañas son efectivas. Para realizar una encuesta efectiva hay que

anotar el género y la edad de los encuestados, de modo de poder diferenciarlos por grupos. Luego de recoger los datos, se procesa toda la información obtenida, generalmente en planillas de cálculo, ya que también permiten elaborar gráficos para visualizar los resultados.

EJE: Comprensión y Producción oral-Lectura y Producción escrita²-Literatura-Reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso y los textos).

CONTENIDOS: Literatura de autores, regionales, nacionales y universales. La narración^[1]: su estructura prototípica. Distintas funciones de la descripción en el relato. Tipos de narrador. Novela^[2]. Los personajes. Perspectivas del narrador. Las voces de los personajes en la novela. Poemas y canciones. Las figuras literarias propias del género poético. Escritura de textos narrativos y poéticos. Géneros discursivos.

^[1]Este contenido figura en los DCJP dentro el Eje Reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso), pero dadas las circunstancias, se sugiere trabajarlo en forma articulada con los contenidos del eje Literatura.

^[2] Se sugiere la incorporación de novelas cortas, con el fin de que también puedan incluirse en material impreso. Otra indicación de utilidad es seleccionar Novelas que formen parte de Bibliotecas Digitales, como la BIDI, del Ministerio de Educación de la Nación.

¹⁾Estos saberes pertenecen al Eje Reflexión sobre la lengua, pero se trabajarán articulados con los del Eje Lectura y producción escrita.

CAPACIDADES (APRENDER)	IDENTIFICACIÓN DE NIVELES DE DESEMPEÑO
Interpretar: Reconocimiento de estrategias para la lectura de literatura. Establecimiento de relaciones entre producciones literarias y otras producciones culturales. Reconocimiento de aspectos propios de los géneros literarios.	Por debajo del Básico: Las/los estudiantes sean capaces de: -localizar información literal ubicada en un segmento muy visible en textos narrativos ficcionales sencillos. -Reconocer características destacadas de personajes. Nivel Básico: Las/los estudiantes interpreten el significado de palabras o expresiones conocidas o familiares a partir de los elementos del texto.

Desde la enseñanza - Intencionalidad de las actividades:

La propuesta de trabajo es utilizar las estrategias enfocadas en la participación en diversos itinerarios de lectura y escritura con propuestas diferentes en relación con los modos de leer, para mejorar la comprensión lectora y la escritura autónoma.

² Área de Lengua los ejes (D.C.J) se articulan de acuerdo a las capacidades a desarrollar y a los logros de aprendizaje en función de las actividades propuestas.

Se sugiere la participación activa en proyectos que impliquen compartir experiencias literarias (antologías, talleres, concursos): aportando sus creaciones, desarrollando la apertura a las valoraciones que otros hagan de sus obras y compartiendo las propias. En este sentido, se propicia el espacio para el avance en la autonomía para la producción de textos orales, manejo de recursos y soportes gráficos, a fin de fomentar la comprensión y producción de textos orales, establecer conexiones entre la lengua hablada y la escrita, posibilitando el desarrollo de habilidades lingüísticas y la construcción de significados.

CAPACIDADES (APRENDER)	IDENTIFICACIÓN DE NIVELES DE DESEMPEÑO	LOGROS DE APRENDIZAJE
<p>Interpretar: Reconocimiento de estrategias para la lectura de literatura. Establecimiento de relaciones entre producciones literarias y otras producciones culturales. Reconocimiento de aspectos propios de los géneros literarios.</p>	<p>Nivel Satisfactorio: Las/los estudiantes interpretan el significado de palabras o expresiones poco familiares a partir de los elementos del texto.</p> <p>Nivel Avanzado: Las/los estudiantes interpretan el significado de palabras o expresiones desconocidas a partir de los elementos del texto.</p>	<p>Reorganiza los hechos a partir de un texto narrativo ficcional. Reconoce recursos propios del discurso literario. Diferencia características particulares de los diversos géneros literarios. Produce textos literarios y paraliterarios originales atendiendo a las características de cada género. Diferencia relatos de origen oral y escrito. Aplica conocimientos sobre las regularidades del lenguaje a sus producciones escritas. Utiliza recursos propios de las clases textuales. Organiza textos complejos a partir del manejo y el conocimiento de la sintaxis. Produce textos coherentes y utilizando recursos de cohesión.</p>

ACTIVIDADES

Salta enseña, Salta aprende 7º grado. 1ra Edición. 1ra reimpresión. Salta. Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología de Salta. 2024.

Proyecto

3 Leer y recrear *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde*

En este proyecto leerán la novela *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, de Robert Louis Stevenson. A lo largo de sus diez capítulos, serán los investigadores de un enigma: descubrirán indicios para reconstruir la trama y formularán hipótesis para interpretar el posible desenlace. Al mismo tiempo, conocerán las características de la novela en el contexto de la época en que fue escrita y su influencia en obras posteriores de la literatura, el cine y las artes plásticas. Para lograrlo, tomarán notas, elaborarán cuadros y llevarán un *Diario de lector*. Como cierre del proyecto, realizarán una recreación de la novela a otros lenguajes artísticos y la presentarán en una muestra para toda la escuela.



García y su familia (ZEL)

Leer la novela y tomar notas

Un extraño caso en la ciudad de Londres

Entre todos lean el capítulo 1, "La historia de la puerta", de la novela *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, de Robert Louis Stevenson.

Conversen sobre lo que leyeron. ¿De qué creen que tratará la novela? ¿La lucha entre el bien y el mal; la disputa entre el vicio y la virtud? ¿Qué en tierra el mundo de las apariencias?

1 Escribe un texto breve a partir de las siguientes preguntas: ¿por qué el capítulo se llama "La historia de la puerta"? ¿A qué puerta se refiere? ¿Qué historia se cuenta a partir de ella?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2 Durante el proyecto, vas a llevar tu *Diario de lector*. Para hacerlo, seguí estas recomendaciones.

Consejos para tu Diario de lector:

- Prepara un cuaderno o libreta para que sea tu *Diario de lector*.
- Fórmalo con un papel que te guste, dibuja o pinta la tapa.
- A medida que lees, realiza diferentes "entradas", encabezalas con la fecha en la que escribis y desarrolla el aspecto de la novela que te interesa.
- Acordá con el docente cuántas entradas debés escribir a lo largo del proyecto.

El diario de lector

Es un cuaderno o libreta en el que se registran impresiones, sensaciones e ideas personales sobre la lectura. Allí se hacen citas de fragmentos que resultan interesantes, dibujos de los personajes, se plantean hipótesis de cómo seguirá la historia y relaciones entre la novela y otros libros, películas, videos, etcétera.

García y su familia (ZEL)



Prohibida la reproducción, René Magritte (1937).

3 Observá esta obra del pintor belga René Magritte (1898-1967). En su producción se incluyen imágenes ambiguas, juegos de duplicaciones. Relacioná tu observación con la respuesta que diste a la pregunta c de la actividad anterior.

4 En la carpeta, escribí la secuencia narrativa de los capítulos 8 a 10. Luego, escribí un resumen completo de la novela. Para hacerlo, usá las secuencias narrativas que elaboraste y las notas que fuiste tomando.

5 El doctor dice: "La poción no discriminaba: no era diabólica ni divina". ¿Quién es el responsable, entonces, de todo lo que ocurre? Justificá tu respuesta con palabras del texto.

6 En su relato, Jekyll dice: "Me había acostado a dormir como Henry Jekyll y había despertado como Edward Hyde. ¿Cómo puede explicarse esto?", me pregunté. Y luego, con un escalofrío de terror: "¿Cómo puedo remediarlo?". ¿Qué comprende Jekyll en ese momento?

Los pronombres personales
Los pronombres personales hacen referencia a los participantes que intervienen en una situación comunicativa. Son: yo (1ª persona singular), nosotros/as (1ª persona plural); tú, vos, usted (2ª persona singular), vosotros/as, ustedes (2ª persona plural); él, ella, ello (3ª persona singular), ellos/as (3ª persona plural).

PENSAR SOBRE EL LENGUAJE

82 La secuencia narrativa. Los pronombres personales.

7 ¿Quién escribe la confesión, Jekyll o Hyde? Leé el fragmento y subrayá la manera en que se refiere a su otro yo para definir tu respuesta.

Hyde, cuando estaba en peligro su vida, era una criatura nueva para mí; sacudido por una ira desordenada, tenso hasta el límite del crimen, ansioso de infligir daño. Pero la criatura era astuta; dominó su furia con un gran esfuerzo de voluntad; escribió dos importantes cartas, una dirigida a Lanyon y otra a Poole; y, para asegurarse de que fueran enviadas al correo, ordenó que las certificaran. [...]

Digo *él*, no puedo decir yo. Aquella criatura del infierno no tenía nada de humano; no ahrigaba en él sino temor y odio. [...]

Me desperté por la mañana agitado y débil, pero descansado. Aún odiaba y temía a la bestia que dormía dentro de mí y desde luego, no había olvidado los terribles peligros del día anterior.

8 Imaginá que sos un amigo de Jekyll, y estás al tanto de lo que le ocurre. Escríbele una carta para aconsejarlo frente a la disyuntiva de elegir entre el reconocido médico o el detestable Hyde.

9 En tu *Diario de lector* escribí una reflexión en función de estas ideas. ¿Quién triunfa, Jekyll o Hyde? ¿Por qué podemos leer la confesión de Jekyll? ¿El mal triunfa sobre el bien? ¿Jekyll es castigado por su error?

10 Escribí un breve texto a partir de las siguientes preguntas. ¿Cuál es el efecto de los dos relatos, el de Lanyon y el de Jekyll en el final? ¿Cómo se relaciona la doble explicación con la naturaleza dual de Jekyll/Hyde?

¿Qué aprendí?

- ¿Entendiste los conceptos de novela, personajes y secuencia narrativa?
- ¿Dedicaste tiempo suficiente para realizar los trabajos?
- ¿Escribí un párrafo donde expliques qué aprendiste hasta ahora en este proyecto y qué necesitás mejorar en tu tarea.

En lo que va del proyecto leyeron la historia de Jekyll y Hyde, discutieron hipótesis y anotaron sus impresiones en el *Diario de lector*. También debatieron sobre el género de la novela y la duplicidad de los personajes. En las actividades que siguen, profundizarán la exploración sobre el tema del doble en distintas artes. Para finalizar, organizarán una muestra que recree la novela de diferentes formas.

Análisis de la novela *El doctor Jekyll*.

83

MATEMÁTICA

Consideramos una propuesta de enseñanza focalizada en el desarrollo de capacidades, por ello; nos centraremos en las actividades que proponen la resolución de **problemas matemáticos**³ (intra y extramatemáticos), con el propósito de desarrollar la competencia general de resolución de problemas y, en particular, la capacidad de comunicación matemática. La enseñanza a través de situaciones que despierten el interés por aprender, crean un espacio propicio para el desarrollo de capacidades cognitivas, expresivas y sociales en los/las estudiantes. Observar, relacionar, comparar, sintetizar, modelizar, redescubrir viejas y conocidas fórmulas, aprehender procedimientos de medición, producir conjeturas sobre los números y las figuras geométricas, argumentar y justificar, son algunas de las acciones que se promueven en el quehacer de la matemática.

Resolver problemas, requiere de las/los estudiantes el desarrollo de capacidades fundamentales y la reflexión posterior sobre lo realizado es otra instancia fundamental en el proceso de adquisición de los nuevos conocimientos. Las formas en que los estudiantes resuelven problemas, sus aciertos y errores, nos dan información sobre su estado de saber y los procedimientos que despliegan constituyen el punto de apoyo para abordar y/o profundizar lo que se intenta enseñar. También, permiten al docente conocer las ideas y concepciones que circulan en su clase para lograr una secuencia adecuada de aprendizaje, repensando las estrategias usadas en la enseñanza .

Es necesario tomar decisiones entre los colegas para acordar qué actividades y cómo se trabajarán en **la hora más**. Por ello con los aportes y orientaciones de distintos documentos curriculares y los efectuados por investigadores de la didáctica en el área se han seleccionado actividades de los textos que circulan en nuestras aulas a fin de enriquecer la enseñanza y favorecer el aprendizaje teniendo en cuenta logros para un nivel de desempeño satisfactorio.

Anijovich (2009) sugiere diversas estrategias para mejorar la enseñanza, una de ellas es la formulación de “buenas preguntas”, que generen una reciprocidad de intercambios y destaca la importancia de conocer su efecto según el tipo de pregunta formulada. Hay preguntas de respuesta breve o única, otras requieren comparar, clasificar, relacionar datos e interpretar para responder. Señala además la importancia de las preguntas metacognitivas que ayudan a los alumnos a reflexionar sobre su modo de aprender, cómo resuelven, qué procedimientos y estrategias despliegan al realizar sus tareas.

A fin de contextualizar este documento se aporta estos referentes conceptuales - **Secuencias didácticas** permite generar distintas situaciones³ y momentos en cada clase promoviendo un aprendizaje significativo y el desarrollo de capacidades, a su vez la diversidad, característica de los grupos escolares puede atenderse en alguna medida teniendo en cuenta las **variables didácticas**⁴ en cada una de las propuestas de enseñanza.

³ Diseño Curricular para Educación Primaria de Salta.Pág.89

⁴ Conceptos básicos de la teoría de situaciones didácticas. Mabel Panizza Pág. 10 https://matematicasiesoja.wordpress.com/wp-content/uploads/2014/02/matematicas_teorico.pdf

ACTIVIDADES PARA IMPLEMENTAR

SÉPTIMO GRADO

EJE: NUMERACIÓN Y OPERACIONES

CONTENIDOS: Números Naturales: orden. Sistema de Numeración Posicional. Reglas de lectura y escritura. Utilización de las jerarquías y las propiedades de las operaciones y las reglas de uso del paréntesis en cálculos y problemas sencillos. Regularidades. Producción y análisis de afirmaciones sobre relaciones ligadas a la divisibilidad.

Puntos de partida de las trayectorias escolares de los estudiantes:

CAPACIDADES APRENDER	IDENTIFICACIÓN DE NIVELES DE DESEMPEÑO
Resolución de operaciones matemáticas Resolución de situaciones en contexto intra y extra matemático Comunicación en matemática	<p>Nivel por debajo del Básico: Los/las estudiantes pueden reconocer y usar números naturales dentro de un determinado rango y fracciones y decimales más usuales. Pueden resolver cálculos con números naturales en situaciones problemáticas sencillas.</p> <p>Nivel Básico: Los/las estudiantes pueden descomponer en forma aditiva, números naturales en dieces, cienes, miles,.... y pueden comparar cantidades. Resuelven problemas con las distintas operaciones utilizando estrategias sencillas.</p>

Desde la enseñanza - Intencionalidad de las actividades:

Facilitar el trabajo grupal y grupos interactivos, permitiendo que los estudiantes compartan sus ideas y estrategias y fomentar discusiones y debates sobre diferentes enfoques para resolver un mismo problema.

El/la docente puede utilizar diversos recursos y estrategias didácticas (juegos, materiales manipulativos, tecnologías) para abordar diferentes estilos de aprendizaje y variar las formas de presentación de la información para mantener el interés de los estudiantes.

En esta etapa es relevante que el/la docente proporcione oportunidades para que los/las estudiantes tomen decisiones sobre su aprendizaje, eligiendo problemas y la forma de resolución que consideren más apropiada; es decir lograr **autonomía**.

En relación al contenido Números y operaciones, el/la docente afianzará el trabajo con regularidades de la serie numérica oral y escrita para leer y escribir números de cualquier tamaño en forma convencional, componer y descomponer números para facilitar la resolución de operaciones y utilizar la mejor estrategia en la resolución de los problemas.

Orientar a los/las estudiantes en las actividades para el logro de descomposiciones aditivas y la posibilidad de cambiar de lugar y agrupar de diferentes modos los números sin alterar el resultado (propiedades conmutativa y asociativa).

El cálculo mental es una habilidad matemática fundamental que ofrece múltiples beneficios en el aprendizaje y en la vida cotidiana por lo que es importante para resolver problemas de manera rápida y efectiva, mejorando la habilidad para hacer estimaciones y aproximaciones, lo que es esencial para la toma de decisiones.

Hacia la construcción de niveles de desempeño esperados:

CAPACIDADES APRENDER	IDENTIFICACIÓN DE NIVELES DE DESEMPEÑO	LOGROS DE APRENDIZAJE
Resolución de problemas en contexto intra y extra matemático Resolución de operaciones matemáticas Comunicación en matemática	<p>Nivel Satisfactorio Los/las estudiantes utilizan diversas representaciones de los números naturales. Estiman resultados con diferentes cálculos.</p> <p>Nivel Avanzado Los/las estudiantes identifican diferentes representaciones de los números y las utilizan de manera conveniente en la resolución de problemas intra y extra matemáticos. Expresan de manera apropiada las estrategias de resolución elegidas para una situación problemática.</p>	<p>Utiliza propiedades de las operaciones con números naturales (conmutativa, asociativa y distributiva) y de las jerarquías en cálculos aritméticos combinados en problemas sencillos.</p> <p>Resuelve con cálculos mentales explicitando el procedimiento (descomposiciones aditivas y multiplicativas) y las propiedades de los números naturales.</p> <p>Comprende y usa algoritmos de división y divisibilidad. Produce y analiza afirmaciones sobre relaciones ligadas a la divisibilidad</p>

MATEMÁTICA: Salta enseña, Salta aprende 7° grado. Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología. 2024. Pág. 214, 215, 220, 221, 224, 225. **ACTIVIDADES ADICIONALES: El Libro de Mate 7°/1°** - Ed. Santillana- Pág. 8, 12, 13,17. Para continuar la enseñanza del tema puede complementar con las páginas del manual: 215, 221, 222, 223, 224, 225, 250, 251

ACTIVIDADES:

Problemas de multiplicación

1 Para cada uno de estos candados se puede elegir una clave combinando los dígitos del 0 al 9.



Candado 1:



Candado 2:



Candado 3:

a. ¿Cuántas claves diferentes se pueden elegir para cada candado? Anotá los cálculos que hiciste para averiguarlo.

b. Joaquín tiene un candado de tres números pero no se acuerda la clave. Solo sabe que utilizó dígitos mayores o iguales que 5. ¿Cuántas claves posibles hay?

c. A Camila le pasó lo mismo, pero con un candado de 5 números. Ella solo utilizó dígitos menores o iguales que 3. ¿Cuántas claves posibles hay?

2 Lucía y Lucas quieren calcular cuántas claves posibles hay para un candado que tiene una clave de 4 números. Leé lo que dicen. ¿Quién tiene razón? ¿Por qué?

Lucía: Para cada espacio de la clave se puede elegir entre 10 dígitos diferentes. Entonces hay que hacer $10 \times 10 \times 10 \times 10$.



Lucas: No, creo que hay que hacer $10 \times 10 \times 10 = 10$.

3 Revisá la actividad 1. b. y decidí si las siguientes afirmaciones son correctas (C) o incorrectas (I). Explicá tus respuestas en la carpeta.

- a. En cada espacio de la clave del candado, Joaquín puede colocar 5 dígitos diferentes.
- b. Para averiguar las combinaciones posibles, Joaquín puede hacer $5 + 5 + 5$.
- c. Para averiguar las combinaciones posibles, Joaquín puede hacer $5 \times 5 = 5$.
- d. Joaquín debe probar entre 15 combinaciones posibles.
- e. Joaquín debe probar entre 125 combinaciones posibles.

4 Escribí en la carpeta tres afirmaciones correctas para las combinaciones que puede hacer Camila en la actividad 1. c.

Problemas de multiplicación, combinatoria

214

Propiedades de la división

1 ¿Cómo se pueden resolver estas cuentas con una calculadora rota? Completá la tabla.

Cuenta	No funciona la tecla:	Se puede resolver así:
$360 : 12$	1	
$320 : 16$	6	
$80 : 5$	5	

2 Rodeá, en cada caso, los cálculos correctos.

a. Para hacer $360 : 12$ sin usar la tecla **1** es posible hacer:

$360 : 6 : 2$ $360 : 4 : 3$ $360 : 8 : 6$ $360 : 2 : 3 : 2$

b. Para hacer $320 : 16$ sin usar la tecla **6** es posible hacer:

$320 : 8 : 2$ $320 : 4 : 4$ $320 : 8 : 8$ $320 : 2 : 2 : 2 : 2$

c. Para hacer $80 : 5$ sin usar la tecla **5** es posible hacer:

$80 : 3 : 2$ $80 : 10 : 2$



3 En grupos A partir de lo que hicieron en las actividades anteriores, armen una lámina con los procedimientos válidos para resolver una división. Pueden completar un cuadro como este.

Cuando se divide un número por otro es posible:	Por ejemplo:
Descomponer al divisor como producto de dos o más factores y luego dividir.	$320 : 16 = 320 : 2 : 8$



Propiedad conmutativa

Si en una división se invierte el orden de los números, el resultado cambia. Por ejemplo: $10 : 5 = 2 \neq 5 : 10 = 0,5$.

Propiedad asociativa

Para resolver una división se puede descomponer al divisor como el producto de 2 o más factores y luego dividir por ambos sucesivamente. Por ejemplo, $360 : 24 = 360 : (12 \times 2) = 360 : 12 : 2 = 30 : 2 = 15$. Es importante no alterar el orden de las divisiones porque si no el resultado cambia. Por ejemplo, $360 : 24 = 360 : 12 : 2 = 15 \neq 360 : (12 : 2) = 360 : 6 = 60$. En la división, no es posible descomponer al divisor como una suma o una resta entre dos números. Por ejemplo, $360 : 24 = 15 \neq 360 : 20 : 4 = 18 : 4 = 4,5$.

Propiedades de la división: conmutativa, asociativa y distributiva.

220

ACTIVIDADES ADICIONALES: El Libro de Mate 7º/1º - Ed. Santillana- Pág. 8, 12, 13, 17.

Problemas y cálculos I

1 Completá esta tabla sabiendo que todos los camiones trasladan la misma cantidad de bidones de agua.

Cantidad de camiones	2	4	6	8	10	12	30	300	
Cantidad de bidones			1.200						66.000

2 Un fotógrafo armó un collage de fotos con los retratos de los alumnos de la escuela. Los organizó en 16 filas de 24 retratos cada una.

a) ¿Cuántas fotos tiene el collage?

b) ¿Cuál o cuáles de estos cálculos permiten averiguar la cantidad de fotos que quedarían en el collage si se agregaran 5 en cada fila?

$16 \times 24 + 5$
 $16 \times (24 + 5)$
 $24 \times (16 + 5)$
 $16 \times 24 + 16 \times 5$

c) El mismo fotógrafo probó otra forma de organizar las fotos del ítem a), colocando 12 retratos en cada fila. ¿Cuántas filas tiene el nuevo collage?

d) ¿Es cierto que, si en cualquier collage de forma rectangular se reduce a la mitad la cantidad de filas y se reduce a la mitad la cantidad de fotos por fila, también se reduce a la mitad la cantidad total de fotos?

3 Una distribuidora recibió un pedido de 5.600 kilos de harina. Ya entregaron 1.600 kilos y el resto lo van a repartir en 25 bolsas iguales. ¿Cuál de estos cálculos permite averiguar cuántos kilos pesa cada bolsa de harina?

$5.600 - 1.600 : 25$
 $(5.600 - 1.600) : 25$

Problemas y cálculos II

1 En la escuela ofrecen diferentes talleres. Alma eligió cuatro y tiene que decidir en qué orden va a participar de ellos.

a) ¿Cuántas posibilidades tiene si no quiere repetir ningún taller?

b) ¿Cuáles de estas formas de resolver podrían ayudar a responder la pregunta de la parte a)?

H: Taller de huerta
M: Taller de murga
P: Taller de percusión
C: Taller de ciencias



- HMPC
 - HMCP
 - HPMC
 - HPCM
 - HCMP
 - HCPM
- Y después empezando con cada taller.

$6 + 6 + 6 + 6$

$4 \times 4 \times 4 \times 4$

$4 \times 3 \times 2 \times 1$

$4 + 3 + 2 + 1$

4×6

c) Si se anotara también en el taller de arte, ¿cuántas posibilidades tendría?

2 Belén tiene que cambiar la clave de 4 dígitos del cajero automático.

a) Si usa los números 9, 2, 3 y 4 sin repetirlos, ¿cuántas claves distintas podría armar?

b) Magui también usará 9, 2, 3 y 4 para su clave, pero no tiene inconveniente en repetirlos. ¿Cuántas claves distintas podría inventar?

PARA LEER ENTRE TODOS

En los problemas en los que hay que **averiguar la cantidad posible de combinaciones** es muy importante organizar la información para contar todas las combinaciones, no contar dos veces una misma combinación, tener en cuenta si es posible repetir o no los elementos a combinar e identificar qué cálculos podrían resultar convenientes.

3 Cintia preparó 4 canciones para el festival, pero le avisaron que solo podrá cantar 3. Tiene que elegir las y decidir en qué orden cantarlas.



- a) ¿De cuántas maneras distintas podría ordenar las tres canciones que elija?
- b) Si decide cantar "Platónico" en primer lugar, ¿de cuántas maneras distintas podría organizar ahora las tres canciones?
- c) ¿Y si decidiera cantar "Platónico" en segundo lugar?

4 Dos equipos de fútbol deben definir el ganador por penales. El técnico de uno de los equipos presentó la lista con 5 jugadores, y determinó quiénes patearán en primer y segundo lugar por su mayor precisión y efectividad. ¿De cuántas maneras distintas podrían ordenarse estos 5 jugadores?

5 El sistema braille se basa en combinaciones de 6 puntos organizados en 2 columnas de 3 puntos cada una. Estos puntos pueden estar en relieve (en las imágenes son los puntos rellenos) o no.

- a) ¿Cuántas combinaciones de un punto en relieve puede haber?
- b) ¿Cuántas combinaciones de dos puntos en relieve puede haber?

RESOLVER PROBLEMAS MÁS DIFÍCILES ENTRE TODOS

- ¿Cuántos vehículos más permite registrar el sistema de patentes B respecto del A?



Problemas y cálculos III

1 Nacho le da un comprimido antipulgas a su perro cada 160 días. Si lo acaba de hacer hoy, que es jueves, ¿es cierto que la próxima dosis deberá dársela un lunes?



2 Un álbum tiene espacio para pegar 12 figuritas por página.

- a) ¿En qué página estará el lugar para pegar la figurita N.º 118?
- b) ¿Cuál es el número de la primera y el de la última figurita de la página donde está pegada la N.º 158?

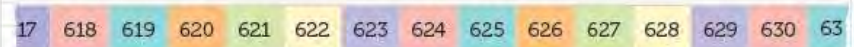


3 a) ¿Entre qué par de múltiplos consecutivos de 6 está 2.193?



b) Alina usó la calculadora para resolver la parte a). Hizo $2.193 : 6$ y obtuvo 365,5. ¿Cómo puede usar ese resultado para resolver el problema?

4 En una tira de papel que comienza con el 0, se repiten siempre en el mismo orden las casillas pintadas de colores como en esta figura.



- a) ¿De qué color será la casilla del 108?
- b) ¿Y la del 109?
- c) ¿Qué números en casillas de color rosa habrá entre 1400 y 1420?

EJE: NUMERACIÓN Y OPERACIONES

CONTENIDOS: Números racionales positivos: usos. Formas de escritura fraccionaria y decimal. Las cuatro operaciones básicas con números racionales bajo distintas representaciones (fraccionaria, decimal). Propiedades. Algoritmos.

Puntos de partida de las trayectorias escolares de los estudiantes:

CAPACIDADES APRENDER	IDENTIFICACIÓN DE NIVELES DE DESEMPEÑO
<p>Resolución de situaciones problemáticas en contextos intra y extramatemáticos</p> <p>Comunicación en Matemática</p>	<p>Nivel por debajo del Básico: Los/las estudiantes reconocen y usan números fraccionarios o decimales de uso cotidiano. Resuelven cálculos simples con fracciones y números decimales. Expresan de manera sencilla las estrategias utilizadas en problemas de un solo paso..</p> <p>Nivel Básico: Los/las estudiantes identifican el valor posicional de fracciones y expresiones decimales más usuales. Comparan fracciones o números decimales al interior de cada campo numérico.</p>

Desde la enseñanza - Intencionalidad de las actividades:

Focalizar y continuar en la enseñanza de los números fraccionarios es central para afianzar el manejo de los números racionales. La selección de actividades que realizarán los/las estudiantes están centrados en cada uno de los sentidos de la fracción (situaciones de reparto equitativo, fracción de un número entero, fracción de una colección, fracción en el contexto de la medida, razón entre cantidades, en situaciones de magnitudes directamente proporcionales y fracciones en la recta numérica) .

Asimismo, hacer énfasis en el **estudio de las escrituras equivalentes** que surgen en los problemas y particularmente en los de reparto, apoyándose con las representaciones para favorecer la comprensión y posteriormente las operaciones con fracciones.

Las actividades proponen el trabajo con expresiones fraccionarias y decimales de los números racionales en contextos que les den significado, como el de la medida. Finalmente se recomienda **priorizar el uso de fracciones** antes que su definición o la presentación de reglas para resolver cálculos con fracciones⁵.

Hacia la construcción de niveles de desempeño esperados:

CAPACIDADES APRENDER	IDENTIFICACIÓN DE NIVELES DE DESEMPEÑO	LOGROS DE APRENDIZAJE
<p>Resolución de situaciones problemáticas en contextos intra y extramatemáticos</p> <p>Comunicación en Matemática</p>	<p>Nivel Satisfactorio</p> <p>Los/las estudiantes resuelven problemas aritméticos utilizando números racionales.</p> <p>Nivel Avanzado</p> <p>Los/las estudiantes comparan cantidades tanto naturales como fracciones y decimales más usuales.</p> <p>Encuadran números fraccionarios y decimales entre otros dos datos.</p> <p>Pueden representar las fracciones y decimales en la recta numérica.</p>	<p>Compara fracciones y/o expresiones decimales a través de distintos procedimientos, incluyendo la representación en la recta numérica e intercalando fracciones y decimales entre otros números.</p> <p>Interpreta el orden de los números racionales y su representación en la recta numérica</p> <p>Interpreta la equivalencia entre expresiones fraccionarias y decimales para una misma cantidad.</p> <p>Resuelve problemas aritméticos con fracciones y expresiones decimales sencillas.</p> <p>Realiza operaciones con cantidades expresadas con fracciones y decimales con distintos significados, utilizando distintos procedimientos y representaciones y evaluando la razonabilidad del resultado obtenido.</p>

MATEMÁTICA: Salta enseña, Salta aprende 7° grado. Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología. 2024. Pág 254, 255, 267, 294.

Para continuar la enseñanza del tema puede complementar con las páginas del manual: 260,262

ACTIVIDADES:

⁵ Fracciones en segundo ciclo. Aportes para su enseñanza. Broitman. Video: <https://www.youtube.com/watch?v=G8apQO1rPwg>

Las fracciones y las medidas

1 ▶ Lucía dice que $\frac{1}{3}$ de este rectángulo está pintado. ¿Es correcto lo que dice? ¿Por qué?



2 ▶ ¿Es cierto que en el siguiente rectángulo está pintado $\frac{1}{2}$? ¿Por qué?



3 ▶ Respondé las siguientes preguntas en la carpeta.

- a. ¿Con cuántos $\frac{1}{6}$ se arma 1 entero? ¿Y 2 enteros? ¿Y 6 enteros?
- b. ¿Con cuántos $\frac{1}{4}$ se arman 12 enteros? ¿Cómo lo averiguaste?
- c. ¿Cuántos $\frac{1}{4}$ hay en 4 enteros? ¿Y en $\frac{3}{4}$? ¿Y en $\frac{3}{2}$? Explicá cómo lo calculaste.



4 veces $\frac{1}{4}$ forman 1 entero. La fracción $\frac{3}{4}$ es la fracción $\frac{1}{4}$ repetida 3 veces.

4 ▶ Esta tira de papel representa $\frac{4}{5}$ de la unidad. Completala para formar la unidad.



5 ▶ Esta tira de papel representa $1\frac{2}{3}$ de la unidad. Representá la unidad sobre la tira.



6 ▶ **De a dos** Escriban si las siguientes afirmaciones son correctas (C) o incorrectas (I). Justifiquen sus respuestas.

- a. $\frac{1}{10}$ es la mitad de $\frac{1}{5}$, entonces $\frac{1}{5}$ es 2 veces $\frac{1}{10}$.
- b. $\frac{1}{8}$ es el triple de $\frac{1}{2}$.
- c. $\frac{4}{12} = \frac{1}{3}$, entonces $\frac{1}{12}$ es la cuarta parte de $\frac{1}{3}$.

Las fracciones y la división

1 ▶ Lucía, Nicolás y Lucas compraron 5 pizetas. Para que todos comieran lo mismo, cada uno recibió una pizeta entera y, luego, media pizeta más. Cortaron la mitad que quedaba en 3 porciones iguales y cada uno comió una.

- a. En la carpeta, escribí con fracciones la parte que comió cada uno.
- b. Escribí, con fracciones, otros dos repartos equivalentes al anterior.

2 ▶ Seis amigos quieren repartir 13 alfajores de manera que todos reciban la misma cantidad y no sobre nada. Marcá con una cruz la expresión que indica lo que recibe cada uno. En la carpeta, explicá cómo lo pensaste.

- a. $\frac{21}{6}$
- b. $\frac{1}{6}$
- c. $\frac{13}{6}$
- d. $1 + \frac{1}{6} + \frac{1}{6}$

3 ▶ ¿Cómo podés usar esta cuenta para resolver la actividad anterior?

$$\begin{array}{r} 13 \overline{) 6} \\ \underline{-12} \\ 4 \\ \underline{-4} \\ 0 \end{array}$$

4 ▶ **Entre todos** ¿Es cierto que el resultado de $7 : 4$ es $\frac{7}{4}$? ¿Y el de $3 : 5$ es $\frac{3}{5}$? ¿Por qué?

- a. ¿Se puede decir que una fracción es un cociente? ¿Por qué? Escriban sus conclusiones en la carpeta.

5 ▶ Completá la tabla que muestra diferentes repartos de chocolates entre cierta cantidad de chicos de manera que todos reciban la misma cantidad y no sobre nada.

Chocolates	Chicos	Cantidad que recibe cada uno
13	6	$\frac{13}{6} = 2\frac{1}{6}$
15	4	
	8	$3\frac{1}{4}$
36		$\frac{18}{5}$

Para encontrar un número que multiplicado por 4 dé 7, se puede usar el siguiente razonamiento:

$$\begin{aligned} \text{Como } 4 \times \frac{1}{4} = 1, \text{ entonces } (4 \times \frac{1}{4}) \times 7 &= 1 \times 7 \\ 4 \times (\frac{1}{4} \times 7) &= 7 \\ 4 \times \frac{7}{4} &= 7 \end{aligned}$$

El número buscado es $\frac{7}{4}$.




Fracciones, razones y porcentajes

- 1 Resolvé los siguientes problemas en la carpeta.
- En una escuela, 30 de cada 70 alumnos son varones. ¿Qué porcentaje representa esta cantidad? ¿Qué porcentaje de mujeres hay?
 - Si 3 de cada 5 adolescentes estudian inglés, ¿cuántos estudian inglés en un grupo de 100? ¿Qué porcentaje representa?
 - Ana pagó \$460 por una remera que costaba \$575. ¿Qué porcentaje de descuento le hicieron?
 - En un supermercado, los lunes y martes hacen distintas ofertas.

Lunes
LLEVE 3, PAGUE 2
En productos seleccionados de café, té, azúcar y yerba.



Martes
LLEVANDO DOS IGUALES, PAGUE LA MITAD POR EL SEGUNDO
En productos seleccionados de harina, azúcar, aceite y leche.



- Si el lunes Luis compró 3 paquetes iguales de azúcar de \$85,50 cada uno, ¿cuánto pagó en total? ¿Cuánto pagó por cada paquete? ¿Qué porcentaje de descuento representa la promoción?
 - Si el martes Luis compró dos paquetes de azúcar, ¿cuánto pagó por cada paquete? ¿Qué porcentaje de descuento le hicieron en cada paquete?
 - ¿Qué día conviene ir a ese supermercado para ahorrar más?
- 2 En la biblioteca hay 180 textos escolares: 60 son de Literatura, 100 son de Ciencias Sociales, y el resto, de Matemática. Escribí si las siguientes afirmaciones son correctas (C) o incorrectas (I). Si son incorrectas, escribí la respuesta correcta.
- $\frac{4}{9}$ de los textos son de Ciencias Sociales.
 - Aproximadamente el 33% de los textos son de Literatura.
 - El 0,2% de los textos son de Matemática.

Aprendo A APRENDER

Estas preguntas te sirven de guía para estudiar los temas del capítulo.

- ¿Qué relación hay entre las fracciones y las expresiones decimales?
- ¿Qué hay que tener en cuenta para representar números racionales en la recta numérica?
- ¿Qué estrategias podés usar para comparar fracciones?
- ¿Qué significa que los números racionales cumplen la propiedad de densidad?
- ¿Cómo podés calcular un porcentaje de un número?

Resolución de situaciones usando la fracción como razón.

267 294

Estrategias de cálculo con números decimales

1 Escribí en la calculadora 54,8 y multiplícalo por un número de manera que el resultado sea lo más cercano posible a 1.000. Volve a multiplicar el resultado por otro número que lo acerque más a 1.000. Repetilo 5 veces, anotá los cálculos, el resultado final y cuánto le falta o le sobra para llegar a 1.000.

2 Para estimar $32,9 \times 49$ Lucas usa que $30 \times 50 = 1.500$ y calcula $32,9 \times 50 = 1.500 + 100 + 45$.

- ¿De dónde salen el 100 y el 45? ¿Por qué? _____
- Luego, Lucas dice que $32,9 \times 49 = 1.645 - 32,9 = 1.645 - 33 + 0,1 = 1.612,1$. ¿De dónde sale 1.645? ¿Por qué Lucas resta 32,9 a 1.645? _____
- ¿Qué propiedades usó Lucas para resolver $32,9 \times 49$? _____

3 Rodeá la respuesta correcta.

a. $34,9 \times 78$ se acerca a...	270	2.700	27.000
b. $67.845 : 60$ se acerca a...	100	1.000	10.000
c. $34.570 : 0,35$ se acerca a...	1.000	10.000	100.000

4 Resolvé con la calculadora y anotá el número entero que está más cerca de cada resultado.

a. $6,8 \times 9,8 = \square$ b. $4,2 \times 5,9 \times 7,7 = \square$

5 El resultado de $43,7 \times 56,8$, ¿está más cerca de 2.480 o de 2.490? ¿Por qué?

a. El resultado de $175,6 \times 65,7$, ¿está más cerca de 11.500 o de 11.600? ¿Por qué? _____

6 **De a do** Escriban una multiplicación de decimales en la que el producto se aproxime a:

- 650 _____
- 2.825 _____
- 45.570 _____
- 248.629 _____

Estimar resultados en números racionales. Aproximar y redondear un número racional al entero más próximo usando la calculadora.

EJE: GEOMETRÍA Y MEDIDA

CONTENIDOS: Área: equivalencia de figuras. Volumen: comparación y ordenamiento de cuerpos según el volumen de cuerpos, utilizando unidades no convencionales. Relación entre perímetro y área: relación entre unidades de medida, variaciones de perímetro y área con la variación del lado en polígonos regulares. Sistema métrico legal argentino (SIMELA). Unidades de área y volumen más usuales, Equivalencias

Puntos de partida de las trayectorias escolares de los estudiantes:

CAPACIDADES APRENDER	IDENTIFICACIÓN DE NIVELES DE DESEMPEÑO
<p>Resolución de situaciones problemáticas en contextos intra y extramatemáticos</p> <p>Comunicación en Matemática</p>	<p>Nivel por debajo del Básico: Los/las estudiantes reconocen figuras geométricas. Calculan equivalencias entre múltiplos y submúltiplos más usuales. Pueden reconocer, comparar y clasificar figuras y cuerpos.</p> <p>Nivel Básico: Los/las estudiantes reconocen figuras y cuerpos y sus elementos. Resuelven problemas que requieren cálculo de perímetro y área de figuras (triángulo, rectángulo, cuadrado)</p>

Desde la enseñanza - Intencionalidad de las actividades:

Para la enseñanza de la Geometría, se proponen actividades con la finalidad de propiciar la búsqueda de **relaciones entre los elementos de las figuras**, a través de la observación, comparación y la construcción. Por ello las actividades de descripción de figuras geométricas, adivinanzas, copiado o construcción son las seleccionadas para la enseñanza. Continuamos con las propiedades de triángulo y cuadriláteros, focalizando en la medida y congruencia de sus ángulos interiores. Se han de intensificar las actividades de construcción y las que implican trazado de circunferencias y cuadriláteros.

El/la docente permitirá que los/las estudiantes inicien el **trabajo argumentativo** para producir y validar relaciones con las figuras y cuerpos geométricos. Si bien algunas propiedades se aceptan como punto de partida, esto no significa que se enuncie sin ninguna interacción con ellas, se pretende que los/las estudiantes interactúen con los problemas para poder enunciarlas.

Hacia la construcción de niveles de desempeño esperados:

CAPACIDADES APRENDER	IDENTIFICACIÓN DE NIVELES DE DESEMPEÑO	LOGROS DE APRENDIZAJE
<p>Resolución de situaciones problemáticas en contextos intra y extramatemáticos</p> <p>Comunicación en Matemática</p>	<p>Nivel Satisfactorio Los/las estudiantes reconocen la relación entre área y perímetro de una figura. Resuelven problemas que requieren calcular perímetros de las figuras geométricas regulares e irregulares.</p> <p>Nivel Avanzado Los/las estudiantes estiman y miden cantidades eligiendo el instrumento más adecuado. Resuelven problemas que implican realizar construcciones de figuras geométricas considerando las propiedades involucradas. Resuelven problemas que requieren poner en juego las relaciones entre área y perímetro. Calculan el volumen de algunos cuerpos.</p>	<p>Deduce fórmulas para calcular perímetros y superficies de figuras simples (cuadrado, triángulo y rectángulo) y compuestas (paralelogramo, trapecio isósceles entre otras).</p> <p>Resuelve situaciones problemáticas que involucran medidas de longitud, peso, superficie, capacidad y volumen utilizando si corresponde equivalencias de uso frecuente.</p> <p>Resuelve situaciones y participa en experiencias de medición que permiten establecer equivalencias entre distintas unidades.</p> <p>Usa relaciones y propiedades para resolver situaciones problemáticas.</p> <p>Comprende los procedimientos de medida y uso de equivalencias para resolver problemas.</p> <p>Calcula áreas y volúmenes mediante composiciones y descomposiciones.</p> <p>Estima y mide eligiendo la unidad del SIMELA adecuada en función de la magnitud medida y de la precisión requerida.</p>

MATEMÁTICA: Salta enseña, Salta aprende 7° grado. Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología. 2024. Pág. 323 y 325- **YO, MATÍAS Y LA MATEMÁTICA 7** - Ed. Tinta Fresca - Pág. 138 y 139

Problemas para comparar volúmenes

1 Un recipiente tiene una capacidad de 3.600 cm³. Si todo el contenido del recipiente permite llenar 4 vasos iguales, ¿es cierto que cada vaso tiene menos de 1 litro? ¿Por qué?

2 Un recipiente cilíndrico contiene 200 l de impermeabilizante. Si un contenedor con forma de prisma de base cuadrada tiene el mismo volumen y la arista de la base mide 40 cm, ¿cuánto mide el largo del contenedor? ¿Cómo lo averiguaste?



3 Cristian compró un auto que tiene un tanque de nafta de 35 litros. En la ciudad consume 1 litro cada 13 km y en la ruta consume 1 litro cada 21 km.

a. ¿Cuántos kilómetros puede recorrer Cristian en la ruta con el tanque lleno?

b. ¿Cuántos kilómetros puede recorrer Cristian en la ciudad si el tanque tiene 17.500 cm³ de nafta?

4 Un contenedor de basura tiene 1.100 litros de capacidad. Contiene 21 bolsas con igual volumen cada una. El volumen sin ocupar del contenedor es de 8.000 cm³. ¿Cuál es la capacidad en litros de cada bolsa?

Longitudes, áreas y volúmenes

1 María tiene una caja con forma de prisma de base rectangular de 15 cm × 20 cm de base y 30 cm de altura.

a. Si quiere forrar las caras con papel, ¿cuántos centímetros cuadrados de papel necesita?

b. Si quiere poner una cinta en las aristas del prisma, ¿cuántos centímetros de cinta necesita?

c. ¿Cuál es el volumen de la caja?

2 Una pileta de natación tiene 5 m de ancho, 10,5 m de largo y 2 m de profundidad.

a. ¿Cuántos metros cúbicos de agua entran en la pileta?

b. Para pintar la pileta es necesario calcular el área de las paredes y del piso. ¿Cuál es el área que debe pintarse?

c. Si 1 m³ de agua equivale a 1.000 litros, ¿cuántos litros de agua entran en esa pileta?

3 Completá la siguiente tabla que relaciona m³ con dm³.

m ³	1,5	3	7,5	12	20	
dm ³				12.000		27.000

a. ¿Cuántos dm³ entran en 1 m³?

4 ¿Qué unidad de medida elegirías para medir lo siguiente?

a. El volumen de este libro.

b. La capacidad de una pileta.

c. La capacidad de una heladera.

Aprende A APRENDER

Estas preguntas te sirven de guía para estudiar los temas del capítulo.

1. ¿Es cierto que si se duplican los lados de una figura, el perímetro y el área también se duplican? ¿Por qué?
2. Dada una figura, ¿es posible dibujar otra de igual perímetro y área diferente?
3. ¿Qué estrategias podés usar para medir áreas? ¿Y para medir volúmenes?
4. ¿Cuántas veces entra 1 cm² en 1 m²? ¿Y 1 cm³ en 1 m³? ¿A cuántos cm³ equivale 1 litro?


ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS: YO, MATÍAS Y LA MATEMÁTICA - Ed. Tinta Fresca - Pág 138, 139

Figuras raras

Calculen el perímetro y el área de cada figura sombreada.

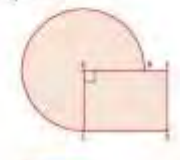
Estas figuras no tienen las medidas reales. Se llaman figuras de análisis y nos sirven para pensar pero no podemos medir.

a. ABC es un triángulo rectángulo. BCDE es un cuadrado.




Perímetro: _____
Área: _____

b. ACDE es un rectángulo. CD = 6 cm y AC es $\frac{2}{3}$ de CD.




Perímetro: _____
Área: _____

c. ABCD es un cuadrado de 4 cm de lado. E, G, H e I son puntos medios de los lados y todas las curvas son semicircunferencias.



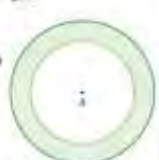
Perímetro: _____
Área: _____

d. AEFG es un rectángulo. CBD es un triángulo isósceles. GF = 3 cm, AG mide el 75% de GF. La distancia entre C y el segmento GF es de 5 cm y AB = ED = 1 cm.




Perímetro: _____
Área: _____

e. La circunferencia grande tiene 50 mm de diámetro y la chica tiene 1,8 cm de radio.




Perímetro: _____
Área: _____

f. ABCD es un rectángulo de 12 cm de perímetro. CEFG es un rectángulo. AB mide el doble que AD. E es el punto medio de CD. CG mide la mitad que EC y la altura del triángulo FGI es igual a la medida de AD.



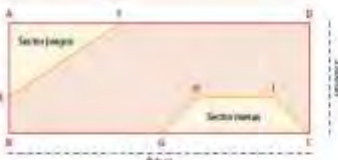
Perímetro: _____
Área: _____

23. En el fondo de su casa, Juan tiene un jardín con forma de trapecio isósceles con estas medidas. ¿Cuántos paneles de césped cuadrados de 50 cm de lado necesita para cubrir todo el jardín?



Completar: _____


24. En el pueblo están diseñando una nueva plaza. Tendrá forma rectangular con un sector para juegos triangular que ocupa 300 m² y AB es las dos terceras partes que AD. Además habrá un sector para mesas y sillas con forma de trapecio isósceles. G es el punto medio de BC, GF = 20 m y la altura es de 10 dm. ¿Cuál es el área de la parte que queda libre?



Completar: _____

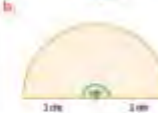
25. Calculen el área y el perímetro de estas figuras. Escriban qué tienen en cuenta para calcular y qué parte del círculo entero representa cada figura.

a.




Perímetro: _____
Área: _____

b.



Perímetro: _____
Área: _____

c.



Perímetro: _____
Área: _____

Acceso a la bibliografía y material de lectura recomendado en el siguiente [LINK](#)