

ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS JORNADA EXTENDIDA FOCALIZADA CON AGRUPAMIENTOS FLEXIBLES

Sexto Grado

Presentación

La propuesta pedagógica para la “Extensión de Jornada de Forma Focalizada”, tiene como eje metodológico la enseñanza diversificada que se inscribe en el enfoque de la educación inclusiva, en la que todos los sujetos son capaces de aprender y que cada uno posee un conjunto de características y habilidades que lo diferencian de los demás, que han de ser estimuladas y acompañadas para alcanzar su total potencialidad. (Unesco, 2008).

Según Rebeca Anijovich (2014), la diversidad es entendida como una oportunidad para enriquecer los procesos de aprendizaje. El enfoque de la enseñanza para la diversidad promueve formas de trabajo escolar a través de distintos modos de organizar espacios, tiempos, agrupamientos, recursos, contenidos, poniendo foco en lo común y en recorridos diferentes de tareas y actividades para construir y resolver con los estudiantes.

Desde esta perspectiva, el rol del docente como mediador de la cultura es primordial, promoviendo tareas y actividades que permitan intervenciones de enseñanza oportunas y diversificadas en contexto de aulas heterogéneas, para cuidar y acompañar las trayectorias escolares individuales y grupales, a través de aprendizajes colaborativos, interactivos y tutorías entre pares. En este sentido, el espacio pedagógico, permite la co-enseñanza en pareja pedagógica, con el fin de optimizar los tiempos, el trabajo colaborativo y el uso de materiales dentro y fuera del aula para el fortalecimiento de la producción escrita, la comprensión lectora y la alfabetización matemática.

En este sentido, la “Extensión de Jornada de Forma Focalizada”, interpela a las instituciones educativas sobre qué enseñamos, cómo enseñamos y cuando lo enseñamos y qué, cómo y cuándo evaluamos. Así, habilita nuevos tiempos, espacios y agrupamientos para la apropiación de saberes, desarrollo de capacidades y logros de aprendizajes en Lengua y Matemática. En este proceso de implementación, resulta prioritario que las instituciones educativas y los equipos docentes tomen el Reporte Institucional Aprender para el avance y construcción de niveles de desempeño satisfactorios y avanzados.

Consideraciones Preliminares

El presente Documento, tiene como punto de partida las trayectorias escolares de los estudiantes, es decir, un análisis situacional elaborado por los equipos docentes especificando logros / dificultades de sus estudiantes. Al tener como insumo los Reportes Institucionales APRENDER se seleccionan actividades de aprendizaje a implementar en cada Grado para aproximarse al desarrollo de capacidades y saberes contextualizado en la singularidad y diversidad de las formaciones grupales. A partir de este proceso de trabajo, es intención la retroalimentación de las actividades a implementar y la construcción de “niveles de desempeño esperados” que, colaborarán en la formación de capacidades como la producción escrita, la comprensión lectora y la alfabetización matemática.

Las actividades de aprendizaje a implementar tienen como marco, entre otros materiales curriculares distribuidos por Nación y la Jurisdicción a todos los estudiantes de Nivel Primario dependientes de la Dirección General de Educación Primaria a:

- Salta enseña, Salta aprende 1er grado. 1ra Edición. 1ra reimpresión. Salta. Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología de Salta. 2024.
- *Días animados* de Ruth Kaufman. Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología de Salta. 2024.

Las situaciones de enseñanza creadas y recreadas por los equipos docentes orientan el desarrollo de las tareas y actividades a implementar. Asimismo, configuran diferentes estrategias que otorgan identidad y contexto a las prácticas de enseñanza en la “Extensión de Jornada de Forma Focalizada” y habilitan tiempos y espacios específicos con diversas formas de trabajo escolar:

- Uso diverso de los espacios: remite a la resignificación del espacio del aula y el uso de otros lugares fuera de la misma, como actividades al aire libre, salidas, etc. y en otros escenarios escolares como el patio, biblioteca, sala de informática, entre otros, a fin de promover y propiciar trabajo colaborativo, compartir ideas y diálogos en interacciones entre docentes y estudiantes en trabajos grupales y/o en trabajo pluriaños.
- Grupos interactivos: tiene como eje el diálogo entre pares y genera en el interior de las formaciones grupales intercambio de roles asumiendo por momentos el de enseñante y en otros momentos el de aprendiz, desarrollando habilidades comunicativas en la responsabilidad de su propio aprendizaje y la de sus compañeros. El docente es el encargado de promover la interacción entre los estudiantes para que cada uno retroalimente su aprendizaje y que, de acuerdo al estado de situación de las trayectorias escolares de los niños/as generar tutoría entre pares como otra forma de trabajo en el aula
- Tópicos a tener en cuenta en el aula:
 - Explicitar que todos los estudiantes son capaces de aprender y que no todos lo harán del mismo modo ni al mismo tiempo,
 - Promover el uso de formaciones grupales flexibles en el aula: trabajo individual, en grupos, tutoría entre pares, entre otras, a fin de propiciar espacios de comunicación, integración y colaboración en los aprendizajes escolares.

LENGUA

Es relevante el interés que tiene el 6° y 7° grado de la escolaridad obligatoria en todas las trayectorias escolares de los estudiantes argentinos, ya que es el tiempo donde se sintetizan y profundizan los saberes trabajados a lo largo de toda la Educación Primaria. pero también, como momento de apertura a nuevos y/o más complejos y vastos campos de conocimiento, tales como los que incluye la Educación Secundaria^[1].

El trabajo a implementar en la “Extensión de Jornada de Forma Focalizada” apunta a los saberes prioritarios e imprescindibles, lo que no implica dejar de lado lo poco o mucho realizado de marzo hasta acá. Asimismo, los contenidos y las actividades propuestos son opciones válidas que podrán tomarse de acuerdo a factores como el tiempo de encuentro con las y los estudiantes, las características particulares del grupo-clase, la población escolar y la comunidad en la que se encuentra inserta.

En este año de escolaridad, que supone un desafío tanto para docentes como para estudiantes, se ponen en diálogo muchos factores relacionados, no sólo a cierre y apertura de ciclo, sino también a las características psicológicas, relacionadas principalmente a los cambios que conlleva el comienzo de la adolescencia, los vertiginosos cambios sociales por los que atravesamos y el avance de las nuevas tecnologías. Más precisamente en el área de Lengua, es importante que las y los estudiantes tengan la posibilidad de realizar el cierre del ciclo (Nivel Primario) llevando adelante la apropiación de los saberes que se sugieren en las actividades incluídas para el 7° año y que se encuentran estrechamente relacionados con el lenguaje y su funcionamiento en contextos determinados, ampliando así su horizonte y forjando un vínculo estrecho con el conocimiento. Dichos saberes abarcan los cuatro ejes planteados en los Núcleos de Aprendizaje Prioritarios y en los Diseños Provinciales para el área, porque se consideran claves para el desarrollo integral de las y los estudiantes en relación con los dominios del lenguaje y la dimensión literaria.

En este sentido, el documento presenta una priorización de contenidos del área, con el fin de que sean trabajados a partir de actividades sugeridas pertenecientes a materiales curriculares proporcionados por el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Provincia de Salta, a fin de garantizar la continuidad pedagógica de las y los estudiantes y de construir distintas formas de vinculación con la escuela.

[1] DCJEP. Res. N° 8568/10.

ACTIVIDADES A IMPLEMENTAR

SEXTO GRADO

EJE: Comprensión y Producción oral-Lectura y Producción escrita¹-Literatura-Reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso y los textos).

CONTENIDOS: Texto instructivo. Orden y jerarquía de las acciones. Exposiciones. Vocabulario apropiado y específico. Lectura. Objetivos. Portadores. Estrategias de lectura. Paratexto. Intencionalidad. Inferencias. Información relevante. Inferencias de significado por contexto, cotexto, campos semánticos, familia de palabras. Diccionario. Intencionalidad. Procedimientos textuales. Reformulación de un texto. Conectores. Escritura de textos no ficcionales. Planificación en función de la situación comunicativa y del texto elegido. Exposiciones que contemplen presentación del tema, desarrollo y cierre y organizadores gráficos del texto escrito. Narraciones que incluyan orden cronológico, causalidad, diálogos y descripciones.

¹ Área de Lengua los ejes (D.C.J) se articulan de acuerdo a las capacidades a desarrollar y a los logros de aprendizaje en función de las actividades propuestas.

CAPACIDADES (APRENDER)	IDENTIFICACIÓN DE NIVELES DE DESEMPEÑO
<p>Interpretar: Escucha comprensiva. Organización de producciones orales de acuerdo a estructuras aprendidas. Producción de mensajes verbales y no verbales en diferentes contextos y de acuerdo a las diversas situaciones de comunicación. Organización del discurso de acuerdo a los propósitos y teniendo en cuenta el destinatario. Utilización de diversas estrategias de lectura. Lectura comprensiva y producción de textos. Establecimiento de criterios en relación a la búsqueda de información y su utilización para las producciones escritas.</p>	<p>Por debajo del Básico: Las/los estudiantes sean capaces de: -localizar información literal ubicada en un segmento muy visible en textos narrativos ficcionales sencillos. -Reconocer características destacadas de personajes.</p> <p>Nivel Básico: Las/los estudiantes interpreten el significado de palabras o expresiones conocidas o familiares a partir de los elementos del texto.</p>

Desde la enseñanza - Intencionalidad de las actividades:

El trabajo con grupos interactivos y el uso de otros espacios fuera del aula, permite focalizar y generar momentos y espacios para la puesta en práctica de intercambios orales con distintos grados de formalidad entre hablantes y oyentes, en diferentes modalidades (en parejas, en grupos pequeños, con todo el grado) a partir de juegos de roles, por ejemplo, a fin de propiciar la comunicación efectiva y la expresión oral en distintos contextos y asimismo, desarrollar habilidades sociales e incrementando la confianza y la creatividad. De este modo, posibilitar la integración de habilidades lingüísticas y cognitivas, desarrollando la comprensión global y el enriquecimiento del vocabulario.

CAPACIDADES (APRENDER)	IDENTIFICACIÓN DE NIVELES DE DESEMPEÑO	LOGROS DE APRENDIZAJE
<p>Interpretar: Escucha comprensiva. Organización de producciones orales de</p>	<p>Nivel Satisfactorio: los alumnos interpretan el significado de palabras o expresiones poco familiares a partir de los elementos</p>	<p>Escucha comprensiva de las exposiciones orales de sus pares. Crea secuencias narrativas, descriptivas y</p>

<p>acuerdo a estructuras aprendidas. Producción de mensajes verbales y no verbales en diferentes contextos y de acuerdo a las diversas situaciones de comunicación. Organización del discurso de acuerdo a los propósitos y teniendo en cuenta el destinatario. Utilización de diversas estrategias de lectura. Lectura comprensiva y producción de textos. Establecimiento de criterios en relación a la búsqueda de información y su utilización para las producciones escritas.</p>	<p>del texto. Nivel Avanzado: los alumnos interpretan el significado de palabras o expresiones desconocidas a partir de los elementos del texto.</p>	<p>expositivas. Organiza el discurso, utilizando lo temporal, la intención del hablante, descripciones y narraciones orales de textos escuchados, Comprende textos complejos y extensos. Evidencia de conocimientos sobre las diferentes clases textuales y sus características en el momento de leer y escribir. Reescribe textos leídos con agregados de información encontrada sobre el tema en otros textos. Produce textos con descripciones, reconociendo a los textos expositivos.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ACTIVIDADES

Salta enseña, Salta aprende 6º grado. 1ra Edición. 1ra reimpresión. Salta. Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología de Salta. 2024.



Adentrándonos en la oscuridad

¿Qué sentimientos o sensaciones provocan los fantasmas? Algunos dan miedo, otros generan risa, muchos causan compasión... Atrévase a sentir qué sucede cuando algo los convoca.

Leé el siguiente cuento.

Mamos

Martina, Camila y Oriana eran amigas amiguísimas.

No solo concurrían a la misma escuela sino que —también— se encontraban fuera de los horarios de las clases. Unas veces, para preparar tareas escolares y otras, simplemente para estar juntas.

De otoño a primavera, las tres solían pasar algunos fines de semana en la casa de campo que la familia de Martina tenía en las afueras de la ciudad.

¡Cómo se divertían entonces! Tantos juegos al aire libre, paseos en bicicleta, cabalgatas, fogones al anochecer...

Aquel sábado de pleno invierno —por ejemplo— lo habían disfrutado por completo, y la alegría de las tres nenas se prolongaba —aún— durante la cena en el comedor de la casa de campo porque la abuela Odila les reservaba una sorpresa: antes de ir a dormir les iba a enseñar unos pasos de zapateo americano, al compás de viejos discos que había traído especialmente para esa ocasión.

Adorable la abuela de Martina. No aparentaba la edad que tenía. Siempre dinámica, coqueta, de buen humor, conversadora. Había sido una excelente bailarina de tap. Las chicas lo sabían y por eso le habían insistido para que bailara con ellas.

—¿Por qué no lo dejan para mañana a la tardecita, eh? Ya es hora de ir a descansar. Además, la abuela no pasó un minuto en todo el día. Debe de estar agotada.

La mamá de Martina trató —en vano— de convencerlas para que se fueran a dormir a las cuartos y no solo a las niñas, porque la abuela tampoco estaba dispuesta a concluir aquella jornada sin la anunciada sesión de baile. Así fue como —al rato y mientras los padres, los perros y la gata se ubicaban en la sala de estar a manera de público— la abuela y las tres nenas se preparaban para la función caera de zapateo americano.

26

Leitura de un cuento de terror



Afuera, el viento parecía querer sumarse con su propia melodía: silbaba con intensidad entre los árboles.

Arriba —bien arriba— el cielo, con las estrellas escondidas tras espesos nubarrones.

La improvisada clase de baile se prolongó cerca de una hora. El tiempo suficiente como para que Martina, Camila y Oriana aprendieran —entre risas— algunos pasos de tap, y la abuela quedara exhausta y muy acalorada. Pronto, todos se retiraron a sus cuartos.

Alrededor de la casa, la noche, tan negra como el sombrero de copa que habían usado para la función.

Las tres nenas ya se habían acostado. Ocupaban el cuarto de huéspedes, como en cada oportunidad que pasaban en esa casa.

Era un dormitorio amplio, ubicado en el primer piso. Tenía ventanas que se abrían sobre el parque trasero del edificio y a través de las cuales solía filtrarse el resplandor de la luna (aunque no en noches como aquella, claro, en la que la oscuridad era un enorme poncho cubriéndolo todo).

En el cuarto había tres camas de una plaza, colocadas en forma paralela, en hileras y separadas por sólidas mesas de luz.

En la cama de la izquierda, Martina, porque prefería el lugar junto a la puerta. En la cama de la derecha, Camila, porque le gustaba el sitio al lado de la ventana.

En la cama del medio, Oriana, porque era nerviosa y decía que así se sentía protegida por sus amigas.

Las chicas acababan de dormirse cuando las despertó —de repente— la voz del padre. Terminaba de vestirse —nuevamente y de prisa— a la par que les decía:

—La abuela se descompuso. Nada grave —creemos—, pero vamos a llevarla hasta el hospital del pueblo para que la revisen, así nos quedamos tranquilos. Enseguida volvemos. Ah, dice mamá que no vayan a levantarse, que traten de dormir hasta que regresemos. Hasta luego.

¿Dormir? ¿Quién podía dormir después de esa mala noticia? Las chicas no, al menos, preocupadas como se que daban por la salud de la querida abuela. Y menos pudieron dormir minutos después de que oyeron el ruido del auto del padre, saliendo de la casa, ya que a la angustia de la espera se agregó el miedo por los tremendos ruidos de la tormenta que —finalmente— había decidido desmenuzarse sobre la noche.

27

Leitura de un cuento de terror



Truenos y rayos que conmovían el corazón.
Relámpagos, como gigantes y electrizadas luciérnagas.
El viento, volcándose como pocas veces antes.
—¡Tengo miedo! ¡Tengo miedo! —gritó Oriana, de repente.
Las otras dos también lo tenían pero permanecían calladas, traigándose la inquietud.
Martina trató de calmar a su amiga (y de calmarse, por qué negarlo) encendiendo su velador. Camila hizo lo mismo.
La cama de Oriana fue, entonces, la más iluminada de las tres ya que —al estar en el medio de las otras— recibía la luz directa de dos veladores.
—No pasa nada. La tormenta empeora la situación, eso es todo —decía Martina, dándose ánimo ella también con sus propios argumentos.
—Enseguida van a volver con la abuela. Seguro —opinaba Camila.
Y así —entre las lamentaciones de Oriana y las palabras de consuelo de las amigas más corajudas— transcurrió alrededor de un cuarto de hora en todos los relojes.
Cuando el de la sala —grande y de péndulo— marcó las doce con sus ahuecados talones, las jovencitas ya habían logrado tranquilizarse bastante, a pesar de que la tormenta amenazaba con tornarse itucabable.
Las luces se apagaron de golpe.
—¡No me hagan bromas pesadas! —chilló Oriana—. ¡Enciendan los veladores otra vez, malditas! —y asustada, ella misma tanteó sobre las mesitas para encontrar las perillas.
Solo encontró las manos de sus amigas, haciendo lo propio.
—¡Yo no apagué nada, bobal! —protestó Camila.
—¡Se habrá cortado la luz! —supuso Martina.
Y así era nomás. Demasiada electricidad haciendo travessuras en el cielo y nada allí —en la casa— donde tanto se la necesitaba en esos momentos...
Oriana se echó a llorar, descomolada.
—¡Tengo miedo! ¡Hay que ir a buscar las velas a la cocina! ¡Hay que bajar a buscar fósforos y velas! ¡O una linterna!
—“¡Hay que!” “¡Hay que!” “¡Qué viva la señorita! ¡Y quién baja, eh? ¡Quién?” —se enojó Camila—. Yo, ¡ni loca!
—¡Yo tampoco! —agregó Martina—. Esta Oriana se cree que soy la Superhija, pero no. Yo también tengo miedo, ¡qué tanto! Además, mi mamá nos recomendó que no nos levantáramos, ¿recuerdan?
Oriana lloraba con la cabeza oculta debajo de la almohada.

© 2014 por el Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología de Salta

© 2014 por el Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología de Salta

28

Lectura de un cuento de terror.



—Buuuuh... ¿Qué hacemos entonces? ¡Me muero de miedo! Por favor, bajen a buscar velas... Sean buenas... Buuuh...
Martina sintió pena por su amiga. Si bien eran de la misma edad, Oriana parecía más chiquita y se comportaba como tal. Se compadeció y actuó, entonces, cual si fuera una hermana mayor.
—Bueno, bueno; no llores más, Ori. Tranquila... Se me ocurrió una idea. Vamos a hacer una cosa para no tener más miedo, ¿sí?
—¿Q...ué...? —balbuceó Oriana.
—¿Qué con? —Camila también se mostró interesada, lógico (aunque seguía sin quejarse, el temor la hacía temblar).
Martina continuó con su explicación:
—Nos tapamos bien —cada una en su cama— y estiramos los brazos, bien estirados hacia afuera, hasta darnos las manos.
Enseguida, lo hicieron.
Obviamente, Oriana fue la que se sintió más amparada: al estar en el medio de sus dos amigas y abrir los brazos en cruz, pudo sentir un apretoncito en ambas manos.
—¡Qué suertada Ori!, ¿eh? —bromeó Camila.
—Desde tu cama se recibe compañía de los dos lados...
—En cambio, nosotras... —completó Martina— solo con una mano...
Y así —de manos fuertemente entrelazadas— las tres niñas lograron vencer buena parte de sus miedos.
Al rato, todas dormían.
Afuera, la tormenta empezaba a despedirse.
—Gracias a Dios, la abuela ya se siente bien —les contó la madre al amanecer del día siguiente, en cuanto retornaron a la casa con su marido y su suegra y dispararon al primer piso para ver cómo estaban las chicas—. Fue solo un susto. Como —a su regreso— las niñas dormían plácidamente, la abuela misma había sido la encargada de despertadas para avisarles que todo estaba en orden. ¡Qué alegría!
—Así me gusta. ¡Son muy valientes! Las felicito —y la abuela las besó y les prometió servirles el desayuno en la cama, para mimarlas un poco, después de la noche de nervios que habían pasado.
—No tan valientes, señora... Al menos, yo no... —susurró Oriana, algo avergonzada por su comportamiento de la víspera—. Fue su nieta la que consiguió que nos calináramos...
Tras esta confesión de la nera, padre y abuela quisieron saber qué habían hecho para no asustarse demasiado.

© 2014 por el Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología de Salta

© 2014 por el Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología de Salta

29

Lectura de un cuento de terror.



Entonces, las tres amiguitas les contaron:
—Nos tapamos bien, cada una en su cama como ahora...
—Estiramos los brazos así, como ahora...
—Nos dimos las manos con fuerza, así, como ahora...
¡Qué impresión les causó lo que comprobaron en ese instante, María Santísima! Y de la misma no se libraron ni los padres ni la abuela.
Resulta que por más que se esforzaron —estirando los brazos a más no poder—, sus manos infantiles no llegaban a rozarse siquiera.
¡Y había que correr las camas laterales unos diez centímetros hacia la del medio para que las chicas pudieran tocarse —apenas— las puntas de los dedos!

Sin embargo, las tres habían —realmente— sentido que sus manos les eran estrechadas por otras, no bien llevaron a la acción la propuesta de Martina.
—¿¿Las manos de quién?? —exclamaron entonces, mientras los adultos trataban de disimular sus propios sentimientos de horror.
—¿¿De quiénes?? —corrigió Oriana, con una muñeca de espanto. ¡Ella había sido tomada de ambas manos!

Manos.
Cuatro manos más aparte de las seis de las niñas, moviéndose en la oscuridad de aquella noche al encuentro de otras, en busca de aferrarse entre sí.
Manos humanas.
Manos espectrales.

(Acaso —a veces, de tanto en tanto— los fantasmas también tengan miedo... y nos necesiten...)

Heredera de Elsa Bornemann c/o Schavelzon Graham Agencia Literaria.
www.schavelzongraham.com.ar

Elsa Bornemann nació en 1952. Fue una de las principales autoras de la literatura infantil y juvenil argentina; también fue maestra y profesora. Su literatura es muy prolífica y se caracteriza por reformular el género de terror y el romántico. Entre sus obras se encuentran *No somos títeres*, *Queridos monstruos* y *El libro de las chicas anamoradas*. Falleció en 2013.

30

Lectura de un cuento de leer.

Entre todos debatían después de la lectura.
• ¿Qué personajes participan en este cuento? ¿Cuáles son más importantes y cuáles, menos? ¿Por qué?
• ¿Dónde se encuentran Martina, Camila y Oriana, y por qué están allí? ¿Qué problema viven en ese lugar?

Uso de los paréntesis y de la raya

En el cuento que leyeron se incluyen algunos de estos signos de puntuación:

Los paréntesis, que sirven para incluir aclaraciones dentro de las oraciones. Por ejemplo: *Martina trató de calmar a su amiguita (y de calmarse, por qué negarlo) encendiendo su velador.*

La raya, que se usa en estos casos:

- Para introducir las palabras de los personajes dentro de una narración. Por ejemplo: *—Estiramos los brazos así, como ahora...*
- Incluir una nueva aclaración. Por ejemplo: *(Acaso —a veces, de tanto en tanto— los fantasmas también tengan miedo... y nos necesiten...).*

PENSAR SOBRE EL LENGUAJE

2. Transcribí del cuento "Manos" otro ejemplo de cada uno de los usos vistos de los paréntesis y de la raya.

3. En parejas, releen el cuento y realicen las actividades.

a. Identifiquen en el texto las tres partes de la estructura narrativa (situación inicial, conflicto y resolución).

b. Resuman en qué consiste cada una. Luego, compartan lo que escribieron con los demás compañeros.

31

Uso de signos de puntuación: paréntesis y raya de diálogo. La estructura de la narración.

Oraciones bimembres y unimembres

En función de su estructura sintáctica, hay dos clases de oraciones: las bimembres y las unimembres.

Las oraciones bimembres tienen un sujeto (una persona, un objeto o una situación) del que se dice algo o que realiza una acción. Lo que se dice o predica del sujeto se expresa con un verbo, en la parte de la oración a la que llamamos predicado. Por ejemplo: *Las luces se apagaron de golpe.*

Las oraciones unimembres son aquellas en las que no es posible distinguir sujeto y predicado. Entre ellas, encontramos las oraciones formadas por frases nominales (*Reunión de amigos*), por verbos referidos a fenómenos meteorológicos o atmosféricos (*Llovía torrencialmente*) o por los verbos *hacer, haber, ser o estar* en tercera persona (*Era muy tarde; Hubo truenos y relámpagos; Hacía frío*).

PENSAR SOBRE EL LENGUAJE

4. Resolvé estas consignas.
- En el cuento hay dos oraciones unimembres que resultan claves: "Manos humanas" y "Manos espectrales". Relé ese fragmento y subrayalas.
 - ¿Por qué esas oraciones son importantes?

c. ¿Podría decirse lo mismo si las oraciones fueran bimembres? ¿El efecto sería igual para el lector?

5. Elegí una de las siguientes situaciones inspiradas en "Manos" y escribila en la carpeta.
- El cuento cierra con la frase "(Acaso —a veces, de tanto en tanto— los fantasmas también tengan miedo... y nos necesiten...)". Imaginá que sos uno de los fantasmas y estás asustado. Por eso decidís, junto con tus compañeros fantasmas, tomar las manos de las niñas. ¿Qué te asustó tanto? ¿Por qué y en qué situaciones necesitás algo de los humanos?
 - Sos la mamá o el papá de Martina y debés contarles lo ocurrido a los padres de las otras niñas.
 - Sos Martina y escribís una carta a tus amigas para convencerlas de que no dejen de ir a tu casa de campo, a pesar del episodio de las manos...

6. Cuando termines de escribir, revisá tu texto con la grilla de la página 23.

Detectives de fantasmas

¿Alguna vez vieron una película de superhéroes o una policial con alguien a quien le gustara esa temática? Habrán notado que esa persona entendía mucho mejor la película que alguien que no conociera las otras del mismo estilo, y que sus comentarios eran muy interesantes.

Lo mismo sucede con la literatura. Para hacer una lectura profunda de un texto, es conveniente conocer de qué clase de texto se trata. En este proyecto, los cuentos son las historias de fantasmas. Cuanto más sepan ustedes sobre ellas, mejor comprenderán los cuentos.

Variedad de fantasmas

La temática de los fantasmas es amplia y antigua, y puede abarcar distintos tipos de textos, dependiendo de la intención y el estilo de cada autor. Por ejemplo, en la famosa obra teatral *Hamlet*, de Shakespeare, el fantasma tiene un rol decisivo en la trama. En los cuentos de fantasmas, algunos autores exploran el terror que puede causar lo sobrenatural, resaltando el ambiente tenebroso que suele acompañar al fantasma. Otros prefieren la duda: nunca dejan en claro si la aparición del fantasma sucedió verdaderamente o si fue producto de la imaginación del personaje. Muchos autores se han dedicado a parodiar el género y han creado fantasmas simpáticos o cómicos.

7. Organizados en grupos, busquen información sobre relatos de fantasmas. Pueden visitar la biblioteca de la escuela, consultar con amigos y familiares o realizar una búsqueda en Internet. En este último caso, recuerden evaluar, con la ayuda del docente, la confiabilidad de la fuente consultada.

- Averigüen qué obras reconocidas incluyen fantasmas.
- Elijan dos y, luego de anotar el autor y el título, mencionen las características de los personajes y en qué escenarios se ubican sus historias.

Autor:	Autor:
Título de la obra:	Título de la obra:

Hablando de lo que no se debe hablar

En todos los rincones del mundo hay secretos que todos conocen pero que nadie quiere recordar. La historia que sigue habla de uno de esos secretos.

Lean la siguiente leyenda colombiana.

De la marimonda no se debe hablar

Cuando volvía cabizbajo a su rancho, Jacinto se encontró con la vieja Juana.

—Dime, negrito —lo saludó la vieja—, ¿y esa cara tan larga?

—Ay, señora Juana —suspiró Jacinto—. Hoy cuando fui a buscar agüita para regar los naranjos, el río estaba seco. No bajaba ni un chorrito y, como hace raro que no llueve, pues no sé qué voy a hacer.

—¿Seco el río? Mala señora, negrito, mala señora —y la vieja meneó la cabeza como si presintiera calamidades—.

—¿Y eso, señora?

—Pues ve, negrito. Vos sos muy joven y no sabés nada. Pero yo te digo, si el río se secó, es porque ella va a venir y entonces... ¡pobre del que se la topó!

—¿Pobre del que se la topó? ¿De quién habla usted, señora?

Jacinto estaba muy asustado.

—Pues de la marimonda, negrito, la más mísera marimonda. No me hagás hablar; no se puede, se me hielan los huesos... Tené cuidado. Vos sos un buen muchacho, Jacinto, y no como otros, no como ese Runcho —y apresuradamente la vieja siguió su camino.

Jacinto sintió un escalofrío que le corría por la espalda. Se acordó entonces del Runcho Rincón. Hacía mucho tiempo ya que este hombre tumbaba árboles de la cabecera del río, allí arriba en el monte. Cuando los campesinos se dieron cuenta, le preguntaron por qué lo hacía y él explicó que unos señores del aserrío le pagaban por cada árbol cortado. Serafín, el hombre más viejo del pueblo, le advirtió:

—Mirá, Runcho, no te metás a dañar el monte. Eso es peligroso, puede venir la marimonda.

Mas el Runcho no hizo caso y siguió destrozando cuanto árbol encontraba. Al poco tiempo, los campesinos notaron que el río bajaba con menos agua, y que en el monte se oían con menos frecuencia los gritos de los loros y los cantos de los míticos.

Camino al rancho, Jacinto siguió pensando qué haría con sus naranjos recién sembrados y sin agua para regarlos. Ya oscurecía, y por detrás del monte se veía salir una luna redonda y amarilla. Tan preocupado estaba, que no se dio cuenta del alboroto que armó su perro Canijo al verlo. Pronto observó que el animal estaba muy inquieto: gruñía y ladraba, daba vueltas alrededor de su amo y le mordía el

© de la autora | Col. Mitos y Leyendas, 2012

Contenido de esta página adaptado de la obra "El río seco", 2012.

38

Letras de un siglo y medio de ritmo.

pantalón tratando de guiarlo hacia el camino que llevaba al monte. Jacinto sintió la angustia de Canijo y decidió seguirlo. Después de echarse la bendición varias veces, subió por el camino detrás del perro, que no dejaba de ladrar y gruñir.

Al rato, oyó un ruido: *¡juás, juás*, silbaba un machete al derribar figuerillas, arzas y helechos. Desde lejos, Jacinto vio al Runcho Rincón quien, aprovechando la oscuridad, abría una trocha* hasta el sitio donde crecían unos enormes samanes* que deseaba cortar. El viento hacía crujir las ramas de los árboles; parecía que lloraban.

Súbitamente, una nube escondió la luna y Jacinto no vio nada más. Canijo se detuvo y dejó de oírse el ruido del machete y de las ramas. La oscuridad y el silencio llenaron el monte, y un resplandor luminoso surgió entre la espesura.

El Runcho, como hipnotizado, dejó caer el machete y se levantó con los ojos fijos en el resplandor, el cual poco a poco fue tomando la figura de una hermosa mujer. Su pelo largo y oscuro caía sobre sus hombros y le cubría todo el cuerpo. Sus ojos grandes y negrísimo echaban chispas de fuego y sus labios se curvaban en feroz sonrisa. Una voz repitió: "Ven... ven... ven...". Jacinto quiso gritar pero el miedo no lo dejaba. Desesperado, vio al Runcho avanzar hacia la mujer con las manos extendidas como queriendo abrazarla, mientras la voz insistía: "Ven... ven... ven...".

Tan pronto el Runcho tocó a la mujer, esta soltó una aguda cacajada que retumbó en el silencio de la noche. Rápida como un rayo, sacudió la cabeza y al instante su larguísimo pelo se convirtió en espeso musgo gris y gruesos bejuco* que, como serpientes, se enrollaron alrededor del cuello, los brazos y las piernas del hombre.

Jacinto cerró los ojos. Su corazón golpeaba desahoradamente y sus piernas parecían haberse clavado en la tierra. Al cabo de unos instantes, oyó de nuevo los ladridos furiosos de Canijo y sintió el crujir de las ramas agitadas por el viento. Abrió los ojos y se acercó al Runcho. Estaba muerto. Un bejuco le apretaba el cuello y a su lado se extendía un sendero de musgo gris que se perdía entre los matorrales. A lo lejos, escuchó el agua del río que volvía a correr.

Jacinto nunca dijo nada. De la marimonda no se debe hablar.

¿Qué quiere decir?

- bejuco:** planta tropical trepadora, delgada y flexible.
- calamidad:** desgracia o infortunio.
- samán:** árbol alto y ancho, con una copa muy frondosa.
- trocha:** camino estrecho.

© de la autora | Col. Mitos y Leyendas, 2012

Contenido de esta página adaptado de la obra "El río seco", 2012.

Legenda recopilada por Octavio Miralanda en *Cuentos de espanto y apuro*, Venezuela, Ediciones Ekaré, Colección Latinoamericana, 1984.

39

Las leyendas

Las **leyendas** son narraciones anónimas (es decir que no tienen autor conocido), textos antiguos, de gran valor para los pueblos que los han creado. Antes de estar publicadas en libros, estas historias viajaban

de boca en boca a través de generaciones. Por eso, se dice que son **tradicionales**: se conservan y se transmiten como tesoros. Muchas veces, las leyendas buscan explicar fenómenos de la naturaleza.

2 En parejas, resuelvan las actividades.

- a. Identifiquen en la leyenda el momento en que se describe la apariencia de la marimonda.
- b. ¿Qué impresión les provoca? Escriban las sensaciones que surgen a partir de esa descripción.

c. ¿Cuáles son los detalles significativos que se eligen para describirla? Transcriban los adjetivos con los que se la describe.

- d. En la carpeta, escriban otros rasgos de la marimonda que no están en esta descripción original, pero que se saben por otros momentos del relato. No se olviden de incluir alguna mención a los sentimientos que despierta ese personaje (en los otros personajes de la leyenda y en los lectores).
- e. Inventen otros rasgos especiales que podría tener la marimonda (algo que no esté mencionado en la leyenda) y escribanlos en la carpeta, en forma de construcción de sustantivo + adjetivo.

La descripción

La **descripción** brinda información sobre la apariencia o la forma de ser de un personaje, objeto o lugar, y de la impresión que este causa en el observador. No es solamente una enumeración de adjetivos y cualidades: es el resultado de una observación atenta de los detalles significativos o de los rasgos destacados

de la persona o el objeto al que se caracteriza. Se elige describir solo aquello que hace que ese ser o cosa resulte único, y se trata de que el lector se forme también la misma imagen en su mente. Por ejemplo, si el observador ve algo que le produce asco o miedo, intentará que su lector perciba las mismas sensaciones.

- 3 A partir de los datos que les da la descripción del texto, más los que ustedes agregaron, dibujen en la carpeta a la marimonda.

Entre **todos** releen las descripciones de algunos de los otros fantasmas de los cuentos que leyeron, o de los que forman parte de su investigación.

Compárenlas con la de la marimonda.

- Pueden elaborar un cuadro comparativo con los siguientes ítems: apariencia física, partes del cuerpo que se describen, adjetivos que se usan, impresión que causa, sonidos que produce, semejanzas y diferencias con los seres humanos vivos.

4 En pequeños grupos, presten atención a releer las descripciones de los personajes que participarán en "Jugar entre fantasmas" y resuelvan las consignas.

- a. Subrayen los adjetivos que se refieren a ellos. Luego, piensen cómo lograrán que estos personajes aparezcan en la actividad: ¿algunos de ustedes se disfrazarán de ellos? ¿O los crearán con muñecos, títeres o efectos de luces?
- b. Decidan cómo caracterizarán a cada personaje según su descripción (apariencia física, expresión del rostro, vestimenta, objetos, etcétera).
- c. Completen la siguiente grilla, donde anotarán los materiales que precisarán para poner en práctica lo proyectado en las actividades anteriores.

Título de la historia	Personaje	Materiales necesarios

EJE: Comprensión y Producción oral-Lectura y Producción escrita²-Literatura-Reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso y los textos).

CONTENIDOS: Obras de teatro. Novelas, cuentos, relatos, poesías, canciones. Escritura de relatos ficcionales y de textos de invención.

Recursos propios del discurso literario.

CAPACIDADES (APRENDER)	IDENTIFICACIÓN DE NIVELES DE DESEMPEÑO
<p>Interpretar: Establecimiento de relaciones entre producciones literarias y otras producciones culturales. Reconocimiento de aspectos propios de los géneros literarios.</p>	<p>Por debajo del Básico: Las/los estudiantes sean capaces de: -localizar información literal ubicada en un segmento muy visible en textos narrativos ficcionales sencillos. -Reconocer características destacadas de personajes. Nivel Básico: Las/los estudiantes interpreten el significado de palabras o expresiones conocidas o familiares a partir de los elementos del texto.</p>

Desde la enseñanza - Intencionalidad de las actividades:

En esta instancia, y una vez priorizadas las necesidades de las y los estudiantes se propone utilizar las estrategias enfocadas en el establecimiento de relaciones entre los saberes científicos previos de los/las estudiantes y lo construido a partir de la lectura de un corpus de textos ficcionales y literarios. Se pretende que la literatura y la ciencia se relacionen en un entorno de aprendizaje dinámico y significativo.

Se sugiere realizar conversaciones sobre la lectura de diversos textos literarios. Construcción de antologías literarias (cuentos o poemas) que retomen temas científicos (textos no ficcionales) o de ciencia ficción (textos literarios). Socialización de producciones en lugares comunes de la escuela. Para generar situaciones de indagación y debates acerca de los textos seleccionados. Es intención desarrollar habilidades de

² Área de Lengua los ejes (D.C.J) se articulan de acuerdo a las capacidades a desarrollar y a los logros de aprendizaje en función de las actividades propuestas.

comprensión lectora como la anticipación, la inferencia y la reformulación de hipótesis de lectura. Los y las estudiantes podrán realizar conexiones significativas entre ciencia y literatura fomentando la creatividad y la curiosidad.

CAPACIDADES (APRENDER)	IDENTIFICACIÓN DE NIVELES DE DESEMPEÑO	LOGROS DE APRENDIZAJE
<p>Interpretar: Establecimiento de relaciones entre producciones literarias y otras producciones culturales. Reconocimiento de aspectos propios de los géneros literarios.</p>	<p>Nivel Satisfactorio: Las/los estudiantes interpretan el significado de palabras o expresiones poco familiares a partir de los elementos del texto.</p> <p>Nivel Avanzado: Las/los estudiantes interpretan el significado de palabras o expresiones desconocidas a partir de los elementos del texto.</p>	<p>Distingue distintos tipos de narradores. Organiza los acontecimientos de la historia del texto literario. Reconoce estrategias de lectura según las convenciones propias del género narrativo.</p>

ACTIVIDADES

Salta enseña, Salta aprende 6º grado. 1ra Edición. 1ra reimpresión. Salta. Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología de Salta. 2024.

Explorar novelas de aventuras

Primer acercamiento a los libros

Entre todas, lean los siguientes diálogos. ¿En cuáles la palabra *novela* se refiere a una obra literaria?

¿Me contás qué pasó en la novela? Ayer me fui a un cumpleaños y me la perdí.

Lo que me contás parece "de novela".

Le compré a mi tía una nueva novela histórica.

¡Me faltan dos capítulos de la novela y ya la terminé!

La novela

La novela es una obra literaria que se caracteriza por narrar una historia que, a diferencia del cuento, tiene una extensión mayor, puede desarrollar más de un conflicto y presenta mayor cantidad de personajes, descripciones y diálogos. Por lo general, está dividida en capítulos. Según el tema y el desarrollo de la historia, existen diversos tipos de novelas: realista, fantástica, de aventuras, policial, de terror, etcétera.

1 Observá estas tapas de novelas de aventuras y resolvé las consignas en la carpeta.





a. ¿Cuál es el libro que lleva el nombre de su protagonista?
 b. ¿Cuáles mencionan lugares?
 c. Observá las ilustraciones de tapa y completá las oraciones.

En el libro de Daniel Defoe se ve
 En el de Robert Louis Stevenson hay
 El libro de Julio Verne muestra

Reconociendo el género novela. 79

Bienvenidos a la aventura

1 Leé el primer capítulo de *Sandokán*. Luego, rodeá las palabras que se vinculan con las novelas de aventuras. Justificá tu elección.

detective

tecnología

acción

viajes

fantasía

desafío

héroe

obstáculos

amor

enfrentamiento

2 Con un compañero, revisen las respuestas de la actividad 1. ¿Hay diferencias entre lo que señaló cada uno? ¿Por qué ocurrirá esto?

3 Releé los siguientes fragmentos del primer capítulo de *Sandokán* y explicá por qué son propios de una novela de aventuras.

En un instante, se convirtió en el jefe de los piratas de Mompracem, el Tigre de la Malasia.

—¿Pero qué hacen los ingleses en Labuán? —tronó su voz.

—Se fortifican —respondió Yáñez.

—Algo traman. Que se atrevan. El Tigre beberá su sangre... Me odian, ¿no es cierto?

—Iré a Labuán, a las fauces del lobo. Una fuerza irresistible me empuja hacia esas playas.

Lectura del primer capítulo de una novela de aventuras. 84

Las novelas de aventuras

Existen diversos tipos de novelas según los temas que tratan y los personajes que las protagonizan: policiales, históricas, de terror, de ciencia ficción, etcétera.

Las novelas de aventuras narran historias en las que el protagonista atraviesa varios obstáculos y peligros para lograr un objetivo; por ejemplo, salvar a su amada, recuperar una tierra conquistada, encontrar un tesoro o liberar a su pueblo. La acción se sitúa en

lugares exóticos o lejanos; a veces se indica la fecha y otras, el tiempo en que transcurren los hechos es impreciso.

Generalmente, hay viajes llenos de imprevistos (ataques de piratas, tormentas, naufragios) y también pueden encontrarse elementos fantásticos (dragones, sirenas, monstruos). Esas travesías permiten recorrer paisajes desconocidos o habitados por personas con costumbres muy distintas de las propias.

Entre todos, armen, a la manera de una receta, la lista de ingredientes de la novela de aventuras que posee el primer capítulo de *Sandokán*.

Receta del "maestro" Salgari para escribir *Sandokán*

INGREDIENTES

- + Un lugar exótico: *Moriproam*
- + Una época: _____
- + Un héroe: _____
- + Una amada: _____
- + _____
- + _____
- + _____
- + _____
- + _____

¿De dónde surge la aventura?

La palabra *aventura* procede del verbo latino *advenire*, que se traduce como "lo que está por venir". Sin duda, cuando uno emprende una aventura, tiene muchas incógnitas acerca de lo que ocurrirá.



Copien la lista en un afiche para colgar en el aula. Amplíenla cuando terminen de leer la novela.

Segunda sesión del club de lectores

El paisaje y los personajes

El marco de la narración

En toda narración se refieren hechos realzados por personajes en un lugar y un tiempo. Estos tres elementos (personajes, lugar y tiempo) conforman el marco narrativo.

- 1 Marcá en el capítulo 1 la fecha que se menciona y el lugar donde ocurren los hechos.
- 2 En el primer párrafo leemos que había "un violento huracán". ¿Qué imágenes visuales y auditivas se emplean para describirlo?

La descripción

Al avanzar en la lectura de una novela, vamos conociendo, capítulo a capítulo, datos o indicios sobre la época, el lugar donde ocurren los hechos y los personajes que intervienen.

En el primer capítulo de *Sandokán*, encontramos indicios acerca de los sentimientos y los objetivos del protagonista mediante el

recurso de la descripción. De este modo, los lectores conocemos las características de los lugares, los personajes y los objetos que son parte de la historia.

La descripción de los aspectos físicos y de los sentimientos de un personaje se conoce como retrato.

- 3 Subrayá en el capítulo la descripción de *Sandokán* que realiza el autor.
- 4 Reescribí el retrato de *Sandokán* con tus palabras. Incluí algún rasgo físico, características de su vestimenta y su estado de ánimo. El siguiente es un comienzo posible. Podrás ampliar esta descripción una vez que hayas terminado de leer la novela.

Sandokán es un hombre alto, fuerte y lindo. Tiene el pelo largo...

Recursos para describir

- A partir de la lectura del primer capítulo, conociste a tres personajes. Releeo y respondé estas preguntas en la carpeta.
 - ¿Qué conocés sobre el presente de Sandokán? ¿Y sobre su pasado?
 - ¿Quién es Yáñez? ¿Cómo es?
 - ¿Quién es Mariana? ¿Qué se dice de ella?
 - ¿Por qué pensás que a Sandokán lo llaman "El Tigre de la Malasia" y a Mariana "La perla de Labuán"?

Los recursos descriptivos

La descripción permite crear el clima del relato. Para lograr que el lector imagine los lugares, la fisonomía y las actitudes de los personajes, los autores emplean varios recursos. Algunos de ellos son los siguientes:

- **Adjetivos calificativos:** *chatas y pesadas* naves; *Era robusto, de astutos ojos grises y finos labios butones.*
- **Imágenes sensoriales:** pueden ser visuales (*Las luces de los faroles iluminaban el mar*), auditivas (*Se oyó un cañonazo*), olfativas (*Lo recibió una densa humedad*), gustativas (*Unos plátanos fueron su única cena*), táctiles (*Sandokán paseaba los dedos sobre el teclado roto*).
- **Comparaciones:** *La piel fresca como una rosa*, *Los hombres aullaban como demonios.*

- Completá el tipo de imagen sensorial que se usa en cada frase.

"Fue hasta el borde de la roca, en cuya base rugía el mar".

Imagen: _____

"Un hombre envuelto en una capa chorreante estaba parado frente a él".

Imagen: _____

"Se volvió bruscamente y dio un puñetazo en la mesa".

Imagen: _____

- En parejas, explíquen oralmente las siguientes comparaciones destacadas. Si desconocen el significado de alguna palabra, búsquenla en el diccionario.

Negras masas de nubes corrían por el cielo como caballos desbocados.

Se ajustó el turbante, adornado con un diamante grande como una nuez.

Es maravillosamente bella, de piel blanca como el alabastro.

Palabras sobre un mismo tema

El campo semántico

Se denomina **campo semántico** al conjunto de palabras y expresiones que se vinculan con el tema de un texto. Estas palabras aportan indicios sobre aspectos relevantes de la historia, el paisaje y los personajes. Un determinado campo semántico contribuye a generar ciertos "climas" en un texto.

Por ejemplo, en *Sandokán* encontramos muchos términos relacionados con el mar (*oleaje*) y los tipos de embarcaciones (*prao*).

Los términos de un campo semántico pueden pertenecer a diferentes clases de palabras; por ejemplo, verbos (*navegaba*), adjetivos (*choreante*) o sustantivos (*babar*).

- Leé el capítulo 2, que narra un enfrentamiento entre los ingleses y Sandokán, y el capítulo 3, en el que Sandokán y Mariana se encuentran. Identificá en ellos los siguientes fragmentos.

La descripción del enfrentamiento.

El dolor de Sandokán.

El retrato de Mariana.

Las emociones de Mariana y Sandokán.

Entre todos, comenten qué recursos se emplearon para describir.

- Conversen: ¿existiría la isla de Mompracem?

- En grupos, lean este texto y vuelvan a responder la pregunta anterior.

Mompracem

Nacida en la imaginación del escritor Emilio Salgari, la isla de Mompracem es el refugio de uno de los piratas más famosos de la literatura: Sandokán.

Salgari escribió su libro a fines del siglo xviii, y fue publicado por entregas en el periódico *La Nuova Arena*, en Verona, su ciudad natal.

A pesar de las descripciones y del conocimiento de países exóticos que aparenta tener en sus novelas, en realidad Salgari no estuvo nunca en los lugares que menciona ni viajó fuera de Italia. Todo su saber procedía de las fuentes históricas y geográficas que consultaba en las bibliotecas.

Salgari tomó el nombre de Mompracem de los mapas geográficos de fines del siglo, pero no existe una isla con esa denominación. Algunos estudios más recientes sugieren que Mompracem se puede identificar con el arrecife coralino Ampa Patches, en las aguas de Brunéi.



Portada de una edición italiana de Los Tigres de Mompracem.

Le El contexto histórico y geográfico de la novela



Las aventuras de *Sandokán* se desarrollan por tierra y por mar en Malasia, cerca de la isla de Borneo, durante el colonialismo británico. Conocer el contexto en que suceden los hechos ayuda a comprender las acciones del protagonista.

- 11 En grupos, averigüen más sobre el contexto de la novela que están leyendo.
 - a. Elijan una de estas preguntas.
 - ¿Dónde queda Malasia?
 - ¿Dónde queda Labuán? ¿Qué características tiene?
 - ¿Quiénes eran los piratas? ¿Existían mujeres piratas?
 - ¿Quiénes eran los corsarios?
 - ¿A qué se denomina *colonialismo británico*?
 - ¿A qué se denomina *rajá*, *cipayo* y *sultán*? ¿Qué relación tienen estos términos con la época en que se ambienta esta historia?
 - b. Organicen una exposición oral de aproximadamente cinco minutos cada una.
 - c. En la carpeta, anoten los datos que aportan las exposiciones de los otros grupos.



De lo investigado a lo leído en la novela

2 Releé y subrayá en los capítulos 1 y 6 las partes en que se explica el conflicto de Sandokán con los ingleses. Luego, respondé: ¿quién narra ese conflicto en cada capítulo y a quién se lo narra?

.....

.....

3 Escribí por qué Sandokán quiere vengarse de los ingleses y el motivo por el cual se convirtió en pirata.

.....

.....

Entre todos, busquen en los capítulos que leyeron hasta ahora una situación conflictiva ocurrida en el mar y otra en la selva. Subrayen en ambos casos la descripción del paisaje y traten de relacionarlo con el conflicto que se narra.

Le Las partes más importantes de la historia

Los núcleos narrativos

Los hechos indispensables para comprender una narración se llaman **núcleos narrativos**. Estas acciones principales guardan entre sí una **relación temporal**, es decir que sucede primero un hecho, luego otro y así sucesivamente; y una

relación causal, es decir que algunos hechos ocurren como consecuencia de uno anterior.

Las **acciones secundarias** son las que se podrían eliminar sin que la historia cambie el sentido o deje de comprenderse.

1 ¿Cuáles de las siguientes situaciones de *Sandokán* considerás núcleos narrativos (N) y cuáles, acciones secundarias (S)?

- | | |
|---------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| <input type="radio"/> Sandokán derriba a un marinero inglés. | <input type="radio"/> Se hace pasar por muerto y es rescatado por Yáñez. |
| <input type="radio"/> Lord Gullionk le presenta a su sobrina. | <input type="radio"/> Sandokán es rescatado por Lord Gullionk. |
| <input type="radio"/> Sandokán finge que es un noble malayo. | <input type="radio"/> Pierde dos barcos a causa de un huracán. |
| <input type="radio"/> Sandokán cae desmayado en la selva. | <input type="radio"/> Sandokán y Mariana son tomados prisioneros. |

2 Leé el siguiente fragmento y respondé en la carpeta.

Llegó a la playa al amanecer, azotado por las olas. Lavó su herida en un arroyo y la vendó con una tira de su camisa, la única prenda que no había entregado al mar, además de la faja con el kris.

- a. ¿En qué tiempos están los verbos destacados? ¿Se trata de un núcleo narrativo o una acción secundaria?
- b. ¿Cuál es el verbo que indica una acción anterior a *vendó*?

Los tiempos de la narración

En una narración se emplea el **pretérito perfecto simple** (*despertó, giró, encontraron, partieron*) para indicar acciones puntuales en el pasado, es decir, las que ocurrieron en un momento determinado; en general, se trata de las acciones principales del relato.

El **pretérito imperfecto** señala acciones

duraderas o habituales en el pasado (*cazaba, disparaban, tenía*), que suelen ser secundarias. También se usa para describir a personajes o situaciones.

El **pretérito pluscuamperfecto** se usa para indicar acciones anteriores a otras ya pasadas (*había enviado, habían naufragado*).

PENSA SOBRE EL LENGUAJE

Otros ingredientes de la novela: las voces en el texto

Al elaborar sus obras, los autores trabajan la trama de la historia: crean a sus personajes, los ubican en un tiempo, imaginan los espacios donde transcurrirán diferentes situaciones. También deciden quién será el narrador y de qué manera ingresarán las voces de los personajes.

En el caso de *Sandokán*, Salgarí inventó muchas situaciones en las que los personajes se comunican, ya sea mediante diálogos o mensajes escritos.

Tipos de narrador

El narrador es una figura creada por el autor. Es la voz que cuenta la historia. Según cuánto conoce del relato y qué persona gramatical emplea, puede ser:

- **Narrador en 3ª persona omnisciente:** conoce todos los hechos y lo que piensan y sienten los personajes.

- **Narrador en 3ª persona observador:** cuenta objetivamente solo lo que ve.
- **Narrador en 1ª persona protagonista:** relata su propia historia, es decir, sus acciones, pensamientos y sentimientos.
- **Narrador en 1ª persona testigo:** es un personaje secundario que cuenta los hechos que ve.

1 Señalá la respuesta correcta. Luego, escribí en la carpeta dos ejemplos que justifiquen tu respuesta.

El narrador de *Sandokán* es el protagonista. Sí No

La obra está narrada en 3ª persona. Sí No

2 ¿Quiénes conversan en esta novela? Escribí tres ejemplos en la carpeta.

3 Con un compañero, releen los capítulos de *Sandokán* e identifiquen las partes en las que el narrador cede la voz a los personajes. Luego, resuelvan las consignas.

a. Marquen en el texto diálogos entre Sandokán y los siguientes personajes. ¿Sobre qué hablan en cada caso?

un enemigo Yáñez Mariana

b. ¿Cómo se expresa Sandokán en cada diálogo? Rodeen los adjetivos que reflejen su modo de hablar y justifiquen su respuesta oralmente.

carifoso comprensivo decidido
amigable enojado autortario misterioso

La voz de los personajes

En los cuentos y las novelas, las voces de los personajes aparecen de dos formas: discurso indirecto o discurso directo.

En el discurso indirecto, el narrador reproduce las palabras de los personajes incorporándolas a su propio discurso. Para eso, usa un verbo introductorio seguido del nexa *que*. Por ejemplo: *Sandokán ordenó que regresaran a la costa.*

En el discurso directo, las palabras de los personajes se reproducen textualmente. Se introducen mediante la raya de diálogo (—), que se ubica antes de lo que dice cada personaje, y se usan verbos introductorios que aclaran quién habla y de qué manera lo hace. Por ejemplo: —*¡A morir como héroes!* —*gritó Sandokán.*

PENSA SOBRE EL LENGUAJE

4 Respondé en la carpeta: ¿cómo se comunicaban Sandokán y Mariana? ¿Por qué empleaban ese medio?

5 Con un compañero, rastreen los mensajes escritos que aparecen en la novela y conversen: ¿quién le escribe a quién? ¿Qué dice o informa cada nota? Anoten las conclusiones en la carpeta.

Otros textos dentro de la novela

Además de diálogos, en una novela pueden incluirse otros mensajes escritos entre los personajes, como cartas, notas, diarios íntimos o noticias de un diario.

Si la novela se ambienta en una época antigua, prevalecerán las cartas; en cambio, en una novela actual pueden incluirse correos electrónicos o chats.

¿Qué aprendí?

Reflexioná sobre lo que aprendiste hasta ahora en este proyecto y escribí un breve texto en la carpeta para contar qué fue lo que más te gustó e interesó.

Ya saben qué son las novelas de aventuras y qué características tienen; qué elementos conforman una narración; en qué contexto se produjo *Sandokán* y cómo se relaciona la historia con la vida de su autor, Emilio Salgarí. En las actividades que siguen, elegirán otra novela de aventuras y escribirán una reseña para compartir con los compañeros de otros años, con el objetivo de que se entusiasmen con el género y sus héroes.

MATEMÁTICA

Consideramos una propuesta de enseñanza focalizada en el desarrollo de capacidades, por ello; nos centraremos en las actividades que proponen la resolución de **problemas matemáticos**³ (intra y extramatemáticos), con el propósito de desarrollar la competencia general de resolución de problemas y, en particular, la capacidad de comunicación matemática. La enseñanza a través de situaciones que despierten el interés por aprender, crean un espacio propicio para el desarrollo de capacidades cognitivas, expresivas y sociales en los/las estudiantes. Observar, relacionar, comparar, sintetizar, modelizar, redescubrir viejas y conocidas fórmulas, aprehender procedimientos de medición, producir conjeturas sobre los números y las figuras geométricas, argumentar y justificar, son algunas de las acciones que se promueven en el quehacer de la matemática.

Resolver problemas, requiere de las/los estudiantes el desarrollo de capacidades fundamentales y la reflexión posterior sobre lo realizado es otra instancia fundamental en el proceso de adquisición de los nuevos conocimientos. Las formas en que los estudiantes resuelven problemas, sus aciertos y errores, nos dan información sobre su estado de saber y los procedimientos que despliegan constituyen el punto de apoyo para abordar y/o profundizar lo que se intenta enseñar. También, permiten al docente conocer las ideas y concepciones que circulan en su clase para lograr una secuencia adecuada de aprendizaje, repensando las estrategias usadas en la enseñanza .

Es necesario tomar decisiones entre los colegas para acordar qué actividades y cómo se trabajarán en **la hora más**. Por ello con los aportes y orientaciones de distintos documentos curriculares y los efectuados por investigadores de la didáctica en el área se han seleccionado actividades de los textos que circulan en nuestras aulas a fin de enriquecer la enseñanza y favorecer el aprendizaje teniendo en cuenta logros para un nivel de desempeño satisfactorio.

Anijovich (2009) sugiere diversas estrategias para mejorar la enseñanza, una de ellas es la formulación de “buenas preguntas”, que generen una reciprocidad de intercambios y destaca la importancia de conocer su efecto según el tipo de pregunta formulada. Hay preguntas de respuesta breve o única, otras requieren comparar, clasificar, relacionar datos e interpretar para responder. Señala además la importancia de las preguntas metacognitivas que ayudan a los alumnos a reflexionar sobre su modo de aprender, cómo resuelven, qué procedimientos y estrategias despliegan al realizar sus tareas.

A fin de contextualizar este documento se aporta estos referentes conceptuales - **Secuencias didácticas** permite generar distintas situaciones⁴ y momentos en cada clase promoviendo un aprendizaje significativo y el desarrollo de capacidades, a su vez la diversidad, característica de los grupos escolares puede atenderse en alguna medida teniendo en cuenta las **variables didácticas**⁵ en cada una de las propuestas de enseñanza.

³ DCEP.Pa'g.17. Para desarrollar la capacidad en la resolución de las situaciones problemáticas ante las que los alumnos pueden enfrentarse tanto en la vida escolar como en la vida cotidiana, es necesario que puedan: identificar y explicar problemas; generar estrategias de resolución utilizando distintas lógicas; contrastar alternativas, resultados y validarlos tomando decisiones eficaces en función de los análisis realizados.

⁴ Diseño Curricular para Educación Primaria de Salta.Pág.89

⁵ Conceptos básicos de la teoría de situaciones didácticas. Mabel Panizza Pág. 10 https://matematicasiesoja.wordpress.com/wp-content/uploads/2014/02/matematicas_teorico.pdf

ACTIVIDADES PARA IMPLEMENTAR

SEXTO GRADO

EJE: NUMERACIÓN Y OPERACIONES

CONTENIDOS: Reconocimiento y uso de los números naturales y la explicitación de la organización del sistema decimal de numeración. Utilización del sistema de numeración posicional decimal uso de regularidades y propiedades para escribir, leer, componer y descomponer numerales. Orden entre números naturales. Representación en la recta numérica. Escalas.

Puntos de partida de las trayectorias escolares de los estudiantes:

CAPACIDADES (APRENDER)	IDENTIFICACIÓN DE NIVELES DE DESEMPEÑO)
Resolución de situaciones problemáticas en contextos intra y extramatemáticos. Resolución de operaciones matemáticas Comunicación en matemática	Nivel por debajo del Básico: Los/las estudiantes pueden leer, escribir y comparar números naturales de hasta 6 cifras. Resuelven sumas, restas, multiplicaciones y divisiones con números naturales en situaciones sencillas. Nivel Básico: Los/las estudiantes reconocen equivalencias entre expresiones numéricas distintas. Identifican la operación necesaria para resolver un problema. Pueden resolver problemas que involucran las cuatro operaciones.

Desde la enseñanza - Intencionalidad de las actividades:

En las actividades propuestas, el/la docente ha de crear un ambiente en el aula que valore la resolución de problemas como una vía para aprender conceptos matemáticos. Es vital fomentar el trabajo grupal y grupos interactivos, lo que permitirá a los/las estudiantes intercambiar ideas y estrategias, así como promover debates sobre diferentes maneras de abordar un mismo desafío.

Adicionalmente, el/la docente puede utilizar una variedad de recursos y estrategias didácticas, como juegos manipulativos y herramientas tecnológicas, para atender a los distintos estilos de aprendizaje y diversificar la presentación de la información, de modo que se mantenga el interés de los/las estudiantes.

En este contexto, es fundamental ofrecer a los/las estudiantes oportunidades para que tomen decisiones sobre su proceso de aprendizaje, eligiendo tanto los problemas como las formas de resolverlos que consideren más apropiadas, lo que fomenta su autonomía.

En cuanto a los contenidos relacionados con números y operaciones, el/la docente reforzará el trabajo con las regularidades de la serie numérica, tanto en su expresión oral como escrita, para que los/las estudiantes aprendan a leer y escribir números de cualquier magnitud de manera convencional. También se centrará en la composición y descomposición de números, facilitando así la resolución de operaciones y la elección de la estrategia más efectiva para resolver problemas.

Es crucial guiar a los/las estudiantes en actividades que favorezcan las descomposiciones aditivas y la comprensión de cómo reordenar y agrupar números de diversas formas sin modificar el resultado (es decir, aplicando las propiedades conmutativa y asociativa).

Por último, el desarrollo del cálculo mental es una habilidad matemática esencial que proporciona múltiples ventajas, tanto en el proceso de aprendizaje como en la vida diaria. Esta capacidad es fundamental para la resolución de problemas de manera eficiente.

Hacia la construcción de niveles de desempeño esperados:

CAPACIDADES APRENDER	IDENTIFICACIÓN DE NIVELES DE DESEMPEÑO	LOGROS DE APRENDIZAJE
Resolución de situaciones problemáticas en contextos intra y extramatemáticos Resolución de operaciones matemáticas Comunicación en matemática	Nivel Satisfactorio: Los/las estudiantes descomponen y componen números, estableciendo equivalencias. Resuelven problemas en contextos intra/extra matemáticos utilizando operaciones básicas. Nivel Avanzado: Los/las estudiantes resuelven problemas de distintos contextos que requieren operaciones con números naturales. Identifican las relaciones entre dividendo, divisor, cociente y resto. Usan y describen procedimientos de resolución utilizados de manera autónoma.	Utiliza el sistema de numeración posicional decimal, usa de regularidades y propiedades para escribir, leer, componer y descomponer numerales. Resuelve problemas que involucran distintos significados de las operaciones, focalizando en la división (cociente y resto). Resuelve con cálculos mentales explicitando el procedimiento (descomposiciones aditivas y multiplicativas) y las propiedades de los números naturales.

MATEMÁTICA: ACTIVIDADES: Salta enseña, Salta aprende 6° grado. Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología. 2024 - Pág 179, 180, 193, 196,197,199, - Los matemáticos de 6° - Mónica Escobar ...(et al) – 1ra edición – Editorial Santillana – 2018
 Pág 63, 65 - ¿Cómo nos preparamos para recibir a APRENDER 2016 en la escuela? – Aprender 2016 – Ministerio de Educación de la Nación

Problemas para combinar

- 1 • De a dos** Observen los ejemplos y respondan en la carpeta.
- ¿Cuántas patentes diferentes se pueden armar en cada caso si se combinan y pueden repetirse los números del 0 al 9?
 - l. Patentes de 2 cifras. ll. Patentes de 3 cifras. lll. Patentes de 4 cifras.
 - ¿Cuántas patentes diferentes se pueden armar en cada caso si se combinan y pueden repetirse las 5 vocales?
 - l. Patentes con 2 vocales. ll. Patentes con 3 vocales. lll. Patentes con 4 vocales.
 - ¿Cómo varía la cantidad total de combinaciones si no se pueden repetir los números? ¿Y si no se pueden repetir las vocales?

La cantidad de patentes que pueden formarse con las 5 vocales depende de lo siguiente:

- ☑ Si es posible repetir vocales, en cada uno de los lugares disponibles se pueden colocar 5 vocales diferentes. Entonces la cantidad total de combinaciones posibles surge de hacer $5 \times 5 \times 5$.
- ☑ Si no es posible repetir vocales, en el primer lugar se pueden colocar 5 vocales diferentes; en el segundo lugar, 4, ya que no puede repetirse la que está en el primer lugar; y en el tercer lugar, 3. Entonces, la cantidad total de combinaciones posibles surge de hacer $5 \times 4 \times 3$.



- 2 •** En un campeonato de pimpón juegan 5 equipos, todos contra todos. Si por cada partido se juega la revancha, ¿cuántos partidos hay que organizar en total?

- 3 •** Observá los procedimientos que propusieron los chicos para calcular la cantidad de partidos del campeonato de pimpón. Luego, resolvé las consignas en la carpeta.

Lucía

Yo hice 5×4



Nicolás

Yo hice $5 \times 5 - 5$

Equipos	1	2	3	4	5
1					
2					
3					
4					
5					

- Explicá en qué consiste cada procedimiento.
- ¿Cómo se puede contar la cantidad de partidos en cada procedimiento?
- ¿Son válidos los cálculos que proponen Lucía y Nicolás? ¿Por qué?

Problemas con varios pasos

- 1 •** En la fábrica de jabones usan una planilla para registrar la mercadería día por día. Completá la planilla con la cantidad que correspondá. Podés usar la calculadora.

	Lunes	Martes	Miércoles
Jabones que quedaron del día anterior	3.000	1.800	
Jabones que se fabricaron durante el día	9.000	9.500	11.400
Jabones que se vendieron durante el día	400 cajas de 12 unidades c/u	350 cajas de 12 unidades c/u	250 cajas de 12 unidades c/u
	500 cajas de 6 unidades c/u	420 cajas de 6 unidades c/u	340 cajas de 6 unidades c/u
	100 cajas de 24 unidades c/u	170 cajas de 24 unidades c/u	200 cajas de 24 unidades c/u
Jabones que sobraron	1.800		

- 2 •** En la casa de electrodomésticos venden un televisor a \$12.500 y un equipo de audio a \$8.000 en efectivo. Si se paga en cuotas, hay que abonar un recargo.



- a. Calculá el valor de cada cuota del televisor según el siguiente plan de pagos.

Televisor	3 cuotas	6 cuotas	9 cuotas	12 cuotas
Recargo total	\$1.000	\$1.900	\$2.800	\$4.300
Valor de cada cuota				

- b. Calculá el recargo en cada plan de pagos para el equipo de audio.

Equipo de audio	3 cuotas	6 cuotas	9 cuotas	12 cuotas
Recargo total				
Valor de cada cuota	\$2.900	\$1.550	\$1.100	\$930

- 3 • De a dos** Indiquen cuáles de los problemas anteriores podrían resolverse con estos procedimientos.

- Hacer $12.500 + 2.800$ y al resultado dividirlo por 9. _____
- Hacer 12×930 y al resultado de ese cálculo restarle 8.000. _____
- Hacer $1.800 + 9.500$ y al resultado de ese cálculo restarle $350 \times 12 + 420 \times 6 + 170 \times 24$. _____

Cálculos mentales para multiplicar

1 Los chicos resolvieron mentalmente 45×99 de diferentes maneras. ¿Cuál de los dos lo resolvió de manera correcta? ¿Por qué?



Yo hice
 $45 \times 100 = 4.500$
y le resté 1.



Yo hice
 $45 \times 100 = 4.500$
y le resté 45.

- a. **De a dos** Expliquen en qué se equivocó el que resolvió de manera incorrecta.
b. ¿En cuáles de los siguientes cálculos usarían el procedimiento de Martina? ¿Por qué? Anoten en la carpeta las cuentas que harían en cada caso.

- i. 37×19 ii. 83×24 iii. 64×28
iv. 360×136 v. 25×197 vi. 46×990

2 Usó que $80 \times 45 = 3.600$ para resolver estos cálculos sin hacer la cuenta. Escribí en la carpeta cómo llegaste al resultado en cada caso.

- a. $40 \times 45 = \square$ b. $160 \times 45 = \square$ c. $81 \times 45 = \square$
d. $80 \times 15 = \square$ e. $80 \times 90 = \square$ f. $80 \times 44 = \square$

3 Marcá con una cruz la respuesta correcta. Luego, explicá en la carpeta por qué es correcta.

- a. Para multiplicar un número cualquiera por 50 es posible:
i. Multiplicarlo primero por 100 y luego dividir el resultado por 2.
ii. Multiplicarlo primero por 100 y luego restarle 50.
b. Para multiplicar un número cualquiera por 24 es posible:
i. Multiplicarlo primero por 20 y al resultado por 4.
ii. Multiplicarlo primero por 6 y al resultado por 4.
c. Para multiplicar un número cualquiera por 35 es posible:
i. Multiplicarlo, por separado, por 30 y por 5. Luego sumar los resultados parciales.
ii. Multiplicarlo por 30 y luego sumarle 5.

Cálculos mentales para dividir

1 Resolvé mentalmente las siguientes divisiones y completá las tablas.

a.

División	Cociente	Resto
$350 : 10$		
$360 : 10$		
$351 : 10$		
$354 : 10$		
$357 : 10$		

b.

División	Cociente	Resto
$4.800 : 100$		
$4.900 : 100$		
$4.820 : 100$		
$4.850 : 100$		
$4.867 : 100$		

2 Observá los cocientes y los restos y completá las divisiones.

a.

División	Cociente	Resto
$\square : 10$	24	0
$\square : 10$	24	1
$\square : 10$	24	4
$\square : 10$	24	9
$\square : 10$	25	0

b.

División	Cociente	Resto
$\square : 100$	18	0
$\square : 100$	18	5
$\square : 100$	18	30
$\square : 100$	18	96
$\square : 100$	19	0

3 **De a dos** Usen que $1.000 : 25 = 40$ para resolver los cálculos sin hacer la cuenta. Expliquen en la carpeta cómo llegaron al resultado en cada caso.

- a. $3.000 : 25 = \square$ b. $500 : 25 = \square$ c. $1.025 : 25 = \square$
d. $950 : 25 = \square$ e. $1.000 : 50 = \square$ f. $1.000 : 40 = \square$
g. $2.000 : 50 = \square$ h. $10.000 : 250 = \square$ i. $10.000 : 400 = \square$

4 Escribí si las afirmaciones son correctas (C) o incorrectas (I). Explicá en la carpeta cómo lo pensaste.

- a. Cuando se divide un número cualquiera por 8, el resto puede estar entre 0 y 7.
b. El resultado de $480 : 20$ es el doble del resultado de $240 : 20$.
c. El resultado de $240 : 40$ es el doble del resultado de $240 : 20$.
d. Una forma rápida de dividir por 10 un número entero terminado en ceros consiste en quitarle un cero.
e. Siempre que se divide por 10 el resto es cero.

EJE: NUMERACIÓN Y OPERACIONES

CONTENIDOS: Fracciones: Significado utilizando cantidades continuas y discretas con apoyo concreto y gráfico. Fracciones equivalentes (amplificación y simplificación). Relaciones de orden entre fracciones. Expresiones decimales. Usos. Representación de fracciones y expresiones decimales simples.

Puntos de partida de las trayectorias escolares de los estudiantes:

CAPACIDADES (APRENDER)	IDENTIFICACIÓN DE NIVELES DE DESEMPEÑO
Resolución de situaciones en contexto intra y extra matemático	Nivel por debajo del Básico: Los/las estudiantes identifican datos expresados de manera directa en el enunciado. Los/las estudiantes representan fracciones en cantidades continuas y discontinuas.
Comunicación en matemática	Nivel Básico: Los/las estudiantes reconocen una fracción como parte del todo. Los estudiantes suman y restan números decimales o fraccionarios en problemas de la vida cotidiana.

Desde la enseñanza - Intencionalidad de las actividades:

Es fundamental que el/la docente dedique el tiempo necesario al estudio de las fracciones, priorizando la comprensión de las escrituras equivalentes que emergen de situaciones problemáticas, especialmente en contextos de reparto. Para facilitar esta comprensión, se recomienda el uso de representaciones visuales, como diagramas y modelos, que ayuden a los/las estudiantes a visualizar las relaciones entre las partes y el todo.

Los números racionales ofrecen una variedad de perspectivas que dependen de su aplicación en diferentes situaciones. Las actividades propuestas están diseñadas para que los/las estudiantes puedan comprender la Relación entre Partes y el Todo: a través de problemas de reparto, los/las estudiantes podrán visualizar cómo las fracciones representan la división de un conjunto en partes iguales, fortaleciendo su comprensión de la división de números naturales. Expresar Resultados de Medición: Se fomentará la conexión de las fracciones con medidas concretas, ayudando a los/las estudiantes a expresar relaciones con respecto a una unidad de medida, lo que les permitirá desarrollar un sentido más profundo de las fracciones en contextos reales.

Es relevante que se priorice el uso práctico de fracciones antes de introducir definiciones formales o reglas para realizar cálculos con ellas. De esta manera, los/las estudiantes no solo aprenderán a operar con fracciones, sino también a comprender su significado y utilidad en situaciones cotidianas.

Hacia la construcción de niveles de desempeño esperados:

CAPACIDADES (APRENDER)	IDENTIFICACIÓN DE NIVELES DE DESEMPEÑO	LOGROS DE APRENDIZAJE
<p>Resolución de situaciones en contexto intra y extra matemático</p> <p>Comunicación en matemática</p>	<p>Nivel Satisfactorio: Los/las estudiantes multiplican decimales y fracciones por un número natural Los/las estudiantes suman y restan decimales y fracciones.</p> <p>Nivel Avanzado: Los/las estudiantes identifican las relaciones entre dividendo, divisor, cociente y resto. Los/las estudiantes resuelven operaciones con fracciones y decimales. Los/las estudiantes usan y describen procedimientos de resolución utilizados de manera autónoma.</p>	<p>Utiliza fracciones y expresiones decimales en situaciones problemáticas que requieran, comparar, ordenar y representar fracciones y/o expresiones decimales a través de distintos procedimientos.</p> <p>Reconoce y utiliza la equivalencia entre expresiones fraccionarias y decimales para una misma cantidad.</p> <p>Compara fracciones y/o expresiones decimales entre sí y con números naturales a través de distintos procedimientos.</p> <p>Representa en la recta numérica, eligiendo graduaciones convenientes.</p>

MATEMÁTICA: Salta enseña, Salta aprende 6° grado. Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología. 2024. Pág.228, 230, 231, 233, **Los matemáticos de 6° - Mónica Escobar ...(et al) – 1ra edición – Editorial Santillana – 2018** Pág. 68, 73, 79, 81
Para continuar la enseñanza del tema puede complementar con las páginas del manual: 234, 238 y 239.

/ACTIVIDADES:

Fracciones y división

1 ▶ **De a dos** Respondan en la carpeta.

- En la fábrica de chocolates tienen que repartir en partes iguales 47 chocolates en 4 bandejas. ¿Cuántos chocolates pondrán en cada una?
- Leé cómo lo resolvieron Martina y Nicolás. ¿Cuál es la respuesta correcta? ¿Por qué?

En una división entre números naturales, cuando el resto es mayor que 0, se puede seguir repartiendo. En este caso, en cada bandeja van 11 chocolates y $\frac{3}{4}$.



Martina



Nicolás

- 2 ▶ En la fábrica, tienen que seguir repartiendo los chocolates en partes iguales en distintas bandejas. Completá las cuentas que hicieron.

$$80 \overline{) 3}$$

$$246 \overline{) 12}$$

- ¿Se pueden escribir los resultados de las divisiones de otra manera? Escribilos de dos formas diferentes. _____
- En cada caso, ¿cuántos chocolates se repartieron? ¿En cuántas bandejas? ¿Cuántos chocolates se pusieron en cada bandeja si se repartieron todos? _____

3 ▶ **Entre todos** ¿Cuál es el resultado de 9 dividido 5? ¿Y de 56 dividido 9? Anoten sus conclusiones en la carpeta.



Las fracciones pueden usarse para expresar el resultado de cualquier división entre dos números naturales. Por ejemplo, $23 : 7$ se puede escribir $\frac{23}{7}$ o $3 \frac{2}{7}$.

Fracciones y proporcionalidad

1 ▶ Antonia está preparando una mousse de cerezas. Leé la receta y resolvé.

Mousse de cerezas
(4 porciones)

- $\frac{3}{4}$ kilos de cerezas
- 4 yemas
- 250 g de azúcar
- 4 claras
- 1 pizca de sal

- a. Completá la tabla con las cantidades de ingredientes que se necesitan en cada caso.

Mousse (porciones)	4	8	12	16	20	24	30
Azúcar (kilos)		$\frac{1}{2}$					
Cerezas (kilos)							
Huevos (unidades)							

- b. Para completar la tabla con las cantidades de azúcar, Nicolás multiplicó cada número de la primera fila por $\frac{1}{16}$ y Martina los dividió por 16. ¿Ambos hicieron lo correcto? ¿Por qué?

2 ▶ Leé lo que hicieron Lucía y Lucas para calcular la cantidad de cerezas que se necesitan para preparar 26 porciones. ¿Estás de acuerdo con ellos? ¿Por qué?



Si para 4 porciones se necesitan $\frac{3}{4}$ kilos, para 2 porciones se necesita la mitad de $\frac{3}{4}$, es decir, $\frac{3}{8}$; y para 24 se necesita $\frac{3}{2}$ por 6, $\frac{18}{4}$. Entonces hice $\frac{3}{8} + \frac{18}{4} = \frac{39}{8}$ kilos de cerezas. Se necesitan, aproximadamente, 5 kilos.



Calculé primero lo que necesito para una porción: la cuarta parte de $\frac{3}{4}$ es $\frac{3}{16}$. Y después hice $\frac{3}{16} \times 26$ y me dio $\frac{78}{16}$ kilos de cerezas. Dividí y también me da 5 kilos, aproximadamente.

3 Resolvé en la carpeta.

- a. Nicolás tiene 1 kg de maníes y quiere armar bolsas de $\frac{1}{2}$ kilo, $\frac{1}{4}$ kilo y $\frac{1}{8}$ kilo. ¿Cuántas de $\frac{1}{2}$ kilo puede armar? ¿Y de $\frac{1}{4}$ kilo? ¿Y de $\frac{1}{8}$ kilo?
b. Si Nicolás quiere embolsar 5 kg de maníes, ¿cuántas bolsas de $\frac{1}{2}$ kilo, $\frac{1}{4}$ kilo y $\frac{1}{8}$ kilo necesita?

4 Para su cumpleaños Lucía preparará limonada. Calcula que cada invitado tomará $\frac{1}{4}$ litro. A partir de ese cálculo, completá la tabla.

Cantidad de invitados	5		3	
Limonada necesaria (litros)		$1\frac{1}{2}$		$1\frac{3}{4}$

5 Martina compró 3 kilos de helado y los quiere repartir en potes de diferente tamaño y en partes iguales. Completá la tabla.

Cantidad de potes	2	3	4			
Helado en cada pote (kilos)				$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{8}$

6 Lucas quiere repartir frutillas entre 5 amigos de manera equitativa. Completá la tabla.

Cantidad de frutillas (kilos)	3	1	$\frac{1}{2}$			6	$6\frac{1}{4}$
Cantidad que le toca a cada amigo (kilos)	$\frac{3}{5}$			$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{4}$		

7 Si $\frac{1}{2}$ kilo de café cuesta \$120, ¿cuánto costará 1 kilo? ¿Y $2\frac{1}{2}$ kilos?

8 Si con $\frac{3}{4}$ litros de jugo concentrado se pueden preparar 5 litros de jugo, ¿cuántos litros de jugo concentrado se necesitan para preparar 15 litros de jugo?

Cálculos mentales con fracciones

1 Calculá mentalmente el resultado de estas multiplicaciones.

a. $\frac{1}{5} \times 5 =$ b. $\frac{1}{50} \times 50 =$
c. $\frac{3}{8} \times 8 =$ d. $\frac{4}{5} \times 5 =$
e. $\frac{1}{7} \times 7 =$ f. $\frac{1}{2} \times 3 =$

2 Completá las multiplicaciones para obtener el resultado que se indica.

a. $4 \times \underline{\quad} = 1$ b. $4 \times \underline{\quad} = 2$ c. $4 \times \underline{\quad} = 4$
d. $9 \times \underline{\quad} = 1$ e. $9 \times \underline{\quad} = 2$ f. $9 \times \underline{\quad} = 4$
g. $\frac{1}{5} \times \underline{\quad} = 1$ h. $\frac{1}{5} \times \underline{\quad} = 2$ i. $\frac{1}{5} \times \underline{\quad} = 5$

3 En cada caso, calculá el doble.

a. $\frac{1}{2}$ b. $\frac{2}{5}$ c. $\frac{3}{10}$ d. $\frac{4}{7}$

4 En cada caso, calculá la mitad.

a. $\frac{1}{4}$ b. $\frac{1}{6}$ c. $\frac{8}{3}$ d. $2\frac{4}{5}$

5 Resolvé estas divisiones.

a. $\frac{1}{4} : 2 =$ b. $\frac{1}{4} : 3 =$ c. $\frac{1}{4} : 4 =$
d. $\frac{1}{7} : 2 =$ e. $\frac{1}{7} : 3 =$ f. $\frac{1}{7} : 4 =$

6 Rodeá en cada caso cuál es la expresión mayor y explicá cómo lo averiguaste.

a. $\frac{1}{5} : 4$ $\frac{1}{2} : 4$ _____
b. $\frac{2}{5} \times \frac{1}{2}$ $\frac{2}{5} \times \frac{1}{4}$ _____
c. $\frac{1}{8} \times \frac{2}{3}$ $\frac{1}{2} \times \frac{2}{3}$ _____
d. $\frac{1}{3} : 5$ $\frac{1}{7} : 5$ _____
e. $\frac{2}{3} \times 3$ $\frac{2}{3} \times 6$ _____



ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS: Los Matemáticos de 6° - Ed. Santillana Pág. 68, 73, 79, 81


Operaciones con fracciones I

1. a) Alma compró un paquete de yerba de $\frac{1}{3}$ kg. ¿Cuántos kilos de yerba serviría si hubiera llevado 5 paquetes? ¿Y 6 paquetes? ¿Y 12 paquetes?

b) ¿Cuántos paquetes de $\frac{1}{2}$ kg habría comprado si llevara 1 kg? ¿Y 2 kg? ¿Y $7\frac{1}{2}$ kg?

2. En la preparación de néctar para colibríes la cantidad de azúcar que se agrega depende de la cantidad de agua que se utilice. Completá esta tabla teniendo en cuenta que para 2 tazas de agua se necesita $\frac{1}{2}$ taza de azúcar.

Tazas de agua	2	4	1	3	24
Tazas de azúcar	$\frac{1}{2}$			$\frac{21}{2}$	$\frac{9}{4}$



3. a) ¿Cuánto es el doble de $\frac{1}{10}$?

b) ¿Y su triple? ¿Y su cuádruple?


Material de distribución gratuita 73

Operaciones con fracciones II

1. El contenido de una botella de gaseosa se repartió en tres vasos de esta manera: $\frac{1}{3}$ de su contenido se sirvió en el vaso de Camila y lo que quedaba se repartió, en partes iguales y sin que sobre nada, entre los vasos de Inés y Daniel. ¿Qué fracción del contenido de la botella se sirvió en el vaso de cada uno de estos chicos?

2. En una caja $\frac{1}{6}$ de los alfajores están rellenos con mermelada de frutas, $\frac{1}{3}$ con dulce de leche y el resto, con chocolate. ¿Qué fracción de la caja contiene alfajores con chocolate?

3. ¿Es posible que haya ocurrido lo que dice esta nena?



79

EJE: GEOMETRÍA Y MEDIDA

CONTENIDOS: Construcción de ángulos, triángulos y paralelogramos. Ampliación y reducción de figuras. Mediatriz de un segmento, construcción y propiedades. Bisectriz de un ángulo. Trazado de bisectrices de un triángulo. Relaciones entre ángulos: adyacentes, opuestos por el vértice. Alturas de un triángulo. Mediciones. Múltiplos y submúltiplos del metro, gramo y litro. Perímetro y área de figuras compuestas. El metro cuadrado, múltiplos y submúltiplos, producción de fórmulas para el cálculo del área de rectángulos, triángulos, rombos y trapecios.

Puntos de partida de las trayectorias escolares de los estudiantes:

CAPACIDADES (APRENDER)	IDENTIFICACIÓN DE NIVELES DE DESEMPEÑO
Reconocimiento de datos y conceptos Comunicación en matemática	Nivel por debajo del Básico: Los/las estudiantes reconocen características de las figuras y sus elementos. Resuelven problemas de perímetro del triángulo y rectángulos Nivel Básico: Los/las estudiantes construyen triángulos y paralelogramos, marcando altura, mediatriz y bisectriz de los triángulos.

Desde la enseñanza - Intencionalidad de las actividades:

Para la enseñanza de la Geometría, se proponen actividades con la finalidad de propiciar la búsqueda de **relaciones entre los elementos de las figuras**, a través de la observación, comparación y la construcción. Por ello las actividades de descripción de figuras geométricas, adivinanzas, copiado o construcción son las seleccionadas para la enseñanza. Continuamos con las propiedades de triángulo y cuadriláteros, focalizando en la medida y congruencia de sus ángulos interiores. Se deben intensificar las actividades de construcción y las que implican trazado de circunferencias y cuadriláteros.

El/la docente permitirá que los/las estudiantes inicien el trabajo argumentativo para producir y validar relaciones con las figuras y cuerpos geométricos. Si bien algunas propiedades se aceptan como punto de partida, esto no significa que se enuncie sin ninguna interacción con ellas, se pretende que los/las estudiantes interactúen con los problemas para poder enunciarlas.

Hacia la construcción de niveles de desempeño esperados:

CAPACIDADES (APRENDER)	IDENTIFICACIÓN DE NIVELES DE DESEMPEÑO	LOGROS DE APRENDIZAJE
<p>Resolución de situaciones problemáticas en contextos intra y extramatemáticos</p> <p>Comunicación en matemática</p>	<p>Nivel Satisfactorio: Los/las estudiantes identifican la figura que se corresponde con los pasos de una construcción. Resuelven situaciones calculando el área de figuras utilizando medidas de superficie.</p> <p>Nivel Avanzado: Los/las estudiantes utilizan propiedades relacionadas con los ángulos de figuras para resolver situaciones problemáticas. Usan y describen procedimientos de resolución utilizados de manera autónoma.</p>	<p>Argumenta frente a la realización de una construcción, el procedimiento empleado y las propiedades usadas.</p> <p>Estima y mide cantidades, eligiendo el instrumento y la unidad adecuados en función de la precisión requerida.</p> <p>Describe y caracteriza triángulos, cuadriláteros y polígonos argumentando sobre sus propiedades sus características (suma de ángulos interiores, relación entre sus lados, o entre sus ángulos, paralelismo y perpendicularidad de lados, etc.)</p> <p>Estima y mide áreas con unidades convencionales.</p>

MATEMÁTICA: Salta enseña, Salta aprende 6° grado. Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología. 2024. Pág: 210, 211, 213, 284, 286, 287, 289 - **El libro de Mate 6 – Claudia Broitman ... (et al) 2da edición – Editorial Santillana – 2022**

- Pág 124, 125, 128, 129, 130, 131

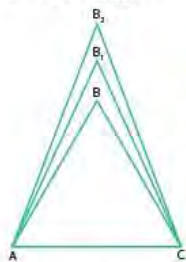
Para continuar la enseñanza del tema puede complementar con las páginas del manual: 211 y 287

ACTIVIDADES:

Construcción de triángulos

1 Construí en la carpeta un triángulo isósceles con una base de 4 cm. Podés usar regla graduada, compás, transportador y escuadra. ¿Existe solo un triángulo que cumpla lo pedido? ¿Por qué?

2 **De a dos:** Para resolver la actividad anterior, los chicos dibujaron tres triángulos distintos. Para compararlos, los superpusieron haciendo coincidir la base de 4 cm como muestra la imagen.



a. ¿Cómo están dispuestos los puntos B , B_1 y B_2 ?

b. Tracen una recta que pase por B , B_1 y B_2 y llamen M al punto en donde la recta se cruza con \overline{AC} .

c. ¿Cómo son entre sí los ángulos \widehat{BMA} , $\widehat{B_1MA}$ y $\widehat{B_2MA}$?

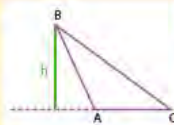
d. ¿Y los ángulos \widehat{BMC} , $\widehat{B_1MC}$ y $\widehat{B_2MC}$?

e. ¿Cuánto miden los ángulos \widehat{BMA} y \widehat{BMC} ? ¿Por qué?

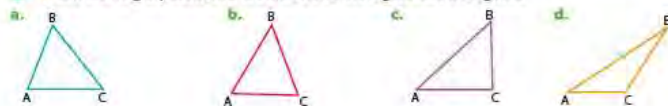
f. ¿Cuánto suman las medidas de los ángulos \widehat{BMA} y \widehat{BMC} ?

g. ¿Cómo están dispuestos los segmentos \overline{BM} y \overline{AC} ? ¿Por qué?

La **altura** de un triángulo es el segmento perpendicular a un lado que va desde el vértice opuesto a ese lado o a su prolongación. La altura de una figura se representa con una letra "h". Por ejemplo, h es una de las alturas del triángulo $\triangle ABC$.



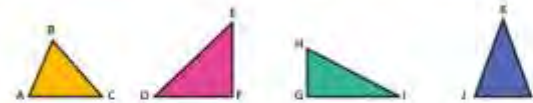
3 Trazá con regla y escuadra las alturas de los siguientes triángulos.



Construir paralelogramos a partir de triángulos

1 Dibujá en la carpeta las siguientes figuras usando dos veces el mismo triángulo.

- a. Un paralelogramo
- b. Un rectángulo
- c. Un rombo



2 Observá lo que hiciste para resolver la actividad 1. Luego, respondé en la carpeta: ¿es cierto que si formamos un cuadrilátero con dos triángulos como $\triangle EDF$ quedan resueltos los ítems b y c de la actividad 1? ¿Por qué?

3 Observá las figuras y respondé.



a. ¿Cómo son los triángulos $\triangle ABD$ y $\triangle CDO$? ¿Y los triángulos $\triangle ABC$ y $\triangle ACD$?

b. Teniendo en cuenta que $\widehat{ABD} = \widehat{CDO}$, ¿cómo son los ángulos \widehat{A} y \widehat{C} ?

c. Teniendo en cuenta que $\widehat{ABC} = \widehat{ACD}$, ¿cómo son los ángulos \widehat{B} y \widehat{D} ?

4 Observá las figuras y respondé.

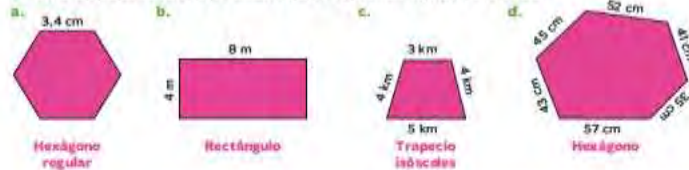


a. ¿Cómo son los triángulos $\triangle ABD$ y $\triangle CDO$? ¿Y los triángulos $\triangle ABC$ y $\triangle ACD$?

b. ¿Cómo son las longitudes de los lados \overline{AD} y \overline{BC} ? ¿Y las longitudes de los lados \overline{AB} y \overline{CD} ?

Problemas con perímetros

1 En la carpeta, calculá el perímetro de las siguientes figuras de análisis.



Las **figuras de análisis** se usan para analizar problemas donde las medidas no son las del dibujo pero sirven para pensar la solución.

2 El perímetro de una figura es de 48 cm. Calculá la medida de cada uno de los lados si:

- a. Es un cuadrado. _____
- b. Es un triángulo equilátero. _____
- c. Es un paralelogramo con un lado de 10 cm. _____
- d. Es un hexágono regular. _____

3 Un rectángulo tiene un perímetro de 20 cm. ¿Cuáles pueden ser las medidas de sus lados si se sabe que son números naturales?

- a. ¿Y si uno de los lados mide 4 cm? _____
- b. ¿Cuántos rectángulos puede haber con un perímetro de 20 cm? ¿Por qué? _____

4 El perímetro de un triángulo isósceles es de 24 cm y las medidas de sus lados son números naturales. Escribí si las siguientes afirmaciones son correctas (C) o incorrectas (I) y justificá tus respuestas en la carpeta.

- a. Uno de los lados congruentes mide 12 cm.
- b. El valor de los lados congruentes debe ser menor que 12 cm.
- c. El lado no congruente puede medir 8 cm.
- d. El lado no congruente puede medir 6 cm.

284

Resolución de problemas a partir del perímetro de polígonos.

Comparar superficies

1 En grupo Midan la superficie de un banco de dos maneras: con la base de un vaso de plástico y con una hoja lisa. Luego, respondan las preguntas en la carpeta.

El banco mide _____ vasos. El banco mide _____ hojas.

- a. ¿Cómo hicieron para obtener la medida en cada caso?
- b. ¿Cuál de las dos formas de medir les resultó más fácil? ¿Por qué?
- c. Si la hoja fuese cuadrículada, ¿se podría dar la medida con mayor precisión? ¿Por qué?



Para determinar la medida de una superficie, se la puede comparar con superficies de otros objetos o figuras que se toman como **unidad de medida**.

2 Indicá la medida de cada superficie si se toma como unidad de medida el cuadrado verde, el rectángulo azul y el triángulo rosa.



3 Leé el diálogo de los chicos y respondé las preguntas en la carpeta.



- a. ¿Es correcta la respuesta que Lucas le da a Martina? ¿Por qué?
- b. Según las medidas obtenidas, ¿cuál es la relación entre las figuras que se usaron para medir?

286

Cálculo de áreas de polígonos. Exploración de distintos procedimientos y unidades de medida.

Acceso a la bibliografía y material de lectura recomendado en el siguiente [LINK](#)