

ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS JORNADA EXTENDIDA FOCALIZADA CON AGRUPAMIENTOS FLEXIBLES

Quinto Grado

Presentación

La propuesta pedagógica para la “Extensión de Jornada de Forma Focalizada”, tiene como eje metodológico la enseñanza diversificada que se inscribe en el enfoque de la educación inclusiva, en la que todos los sujetos son capaces de aprender y que cada uno posee un conjunto de características y habilidades que lo diferencian de los demás, que han de ser estimuladas y acompañadas para alcanzar su total potencialidad. (Unesco, 2008).

Según Rebeca Anijovich (2014), la diversidad es entendida como una oportunidad para enriquecer los procesos de aprendizaje. El enfoque de la enseñanza para la diversidad promueve formas de trabajo escolar a través de distintos modos de organizar espacios, tiempos, agrupamientos, recursos, contenidos, poniendo foco en lo común y en recorridos diferentes de tareas y actividades para construir y resolver con los estudiantes.

Desde esta perspectiva, el rol del docente como mediador de la cultura es primordial, promoviendo tareas y actividades que permitan intervenciones de enseñanza oportunas y diversificadas en contexto de aulas heterogéneas, para cuidar y acompañar las trayectorias escolares individuales y grupales, a través de aprendizajes colaborativos, interactivos y tutorías entre pares. En este sentido, el espacio pedagógico, permite la co-enseñanza en pareja pedagógica, con el fin de optimizar los tiempos, el trabajo colaborativo y el uso de materiales dentro y fuera del aula para el fortalecimiento de la producción escrita, la comprensión lectora y la alfabetización matemática.

En este sentido, la “Extensión de Jornada de Forma Focalizada”, interpela a las instituciones educativas sobre qué enseñamos, cómo enseñamos y cuando lo enseñamos y qué, cómo y cuándo evaluamos. Así, habilita nuevos tiempos, espacios y agrupamientos para la apropiación de saberes, desarrollo de capacidades y logros de aprendizajes en Lengua y Matemática. En este proceso de implementación, resulta prioritario que las instituciones educativas y los equipos docentes tomen el Reporte Institucional Aprender para el avance y construcción de niveles de desempeño satisfactorios y avanzados.

Consideraciones Preliminares

El presente Documento, tiene como punto de partida las trayectorias escolares de los estudiantes, es decir, un análisis situacional elaborado por los equipos docentes especificando logros / dificultades de sus estudiantes. Al tener como insumo los Reportes Institucionales APRENDER se seleccionan actividades de aprendizaje a implementar en cada Grado para aproximarse al desarrollo de capacidades y saberes contextualizado en la singularidad y diversidad de las formaciones grupales. A partir de este proceso de trabajo, es intención la retroalimentación de las actividades a implementar y la construcción de “niveles de desempeño esperados” que, colaborarán en la formación de capacidades como la producción escrita, la comprensión lectora y la alfabetización matemática.

Las actividades de aprendizaje a implementar tienen como marco, entre otros materiales curriculares distribuidos por Nación y la Jurisdicción a todos los estudiantes de Nivel Primario dependientes de la Dirección General de Educación Primaria a:

- Salta enseña, Salta aprende 1er grado. 1ra Edición. 1ra reimpresión. Salta. Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología de Salta. 2024.
- *Días animados* de Ruth Kaufman. Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología de Salta. 2024.

Las situaciones de enseñanza creadas y recreadas por los equipos docentes orientan el desarrollo de las tareas y actividades a implementar. Asimismo, configuran diferentes estrategias que otorgan identidad y contexto a las prácticas de enseñanza en la “Extensión de Jornada de Forma Focalizada” y habilitan tiempos y espacios específicos con diversas formas de trabajo escolar:

- Uso diverso de los espacios: remite a la resignificación del espacio del aula y el uso de otros lugares fuera de la misma, como actividades al aire libre, salidas, etc. y en otros escenarios escolares como el patio, biblioteca, sala de informática, entre otros, a fin de promover y propiciar trabajo colaborativo, compartir ideas y diálogos en interacciones entre docentes y estudiantes en trabajos grupales y/o en trabajo pluriaños.
- Grupos interactivos: tiene como eje el diálogo entre pares y genera en el interior de las formaciones grupales intercambio de roles asumiendo por momentos el de enseñante y en otros momentos el de aprendiz, desarrollando habilidades comunicativas en la responsabilidad de su propio aprendizaje y la de sus compañeros. El docente es el encargado de promover la interacción entre los estudiantes para que cada uno retroalimente su aprendizaje y que, de acuerdo al estado de situación de las trayectorias escolares de los niños/as generar tutoría entre pares como otra forma de trabajo en el aula
- Tópicos a tener en cuenta en el aula:
 - Explicitar que todos los estudiantes son capaces de aprender y que no todos lo harán del mismo modo ni al mismo tiempo,
 - Promover el uso de formaciones grupales flexibles en el aula: trabajo individual, en grupos, tutoría entre pares, entre otras, a fin de propiciar espacios de comunicación, integración y colaboración en los aprendizajes escolares.

LENGUA

En la enseñanza de la Lengua es importante contribuir a la valoración de la palabra oral por su eficacia en la conversación o el diálogo cotidiano, y de la palabra escrita como la forma más conveniente de preservar la memoria. Asimismo, se suma el papel fundamental relacionado a la literatura en la escuela de ser el espacio donde se generan reflexiones autónomas y el pensamiento crítico, habilidades propias de un ciudadano sensible que aporte a su sociedad. Se propone así elaborar estrategias coherentes y eficaces que permitan a los y las estudiantes no sólo leer –comprendiendo- diversas clases de textos, sino también producir textos variados, adaptados y adecuados a situaciones comunicativas diversas.

Los niños y niñas de Segundo Ciclo podrán avanzar hacia el dominio del lenguaje de manera progresiva si tienen la oportunidad de entablar un contacto permanente con las diversas formas de comunicación que el mundo actual les ofrece, no sólo desde la oralidad sino también desde la escritura en sus diferentes formas (se incluye la digitalización de textos e imágenes). Es decir, que el aprendizaje sea significativo y contextualizado, de acuerdo con las múltiples esferas de la *praxis social*^[1] y que sea parte de diversas escenas de lectura de textos literarios u otras producciones de la cultura, vivenciadas como *apropiación* y utilización de esos recursos culturales o como instancia de *construcción de la subjetividad* de cada lector o lectora.

Los niños y las niñas se enfrentan al avance de las nuevas tecnologías, de las que se apropian también necesariamente para vincularse pero también para poder aprender. Esto supone, entre otros aspectos, una apertura en relación a las nuevas subjetividades que poseen los niños y las niñas actuales, “nuevos modos de percibir y narrar la identidad, y de la conformación de identidades con temporalidades menos largas, más precarias pero también más flexibles, capaces de amalgamar, de hacer convivir en el mismo sujeto, ingredientes de universos culturales muy diversos” (Martin-Barbero: 2003) y en las nuevas formas de aprender y estudiar que traen consigo.

La presente propuesta es un recorte de saberes prioritarios pertenecientes al 4º y 5º grado del área, con el fin de que sean trabajados durante el transcurso de la “Extensión de Jornada de Forma Focalizada”. Esto apunta a garantizar la continuidad pedagógica de las y los estudiantes y de construir distintas formas de vinculación con la escuela.

ACTIVIDADES PARA IMPLEMENTAR

QUINTO GRADO

EJES: Comprensión y Producción oral-Lectura-Escritura¹-Reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso y los textos)

CONTENIDOS: Narraciones, renarraciones, descripciones y de exposiciones con material de apoyo. Lectura. Objetivos. Portadores Estrategias de lectura. Paratexto. Prefacio o prólogo. Apéndice. Anexo. Bibliografía. Colofón. Índice. Organización de los contenidos. Inferencias. Diccionario. Intencionalidad. Escritura de textos. Propósitos. Destinatario. Planificación. Borrador. Revisión y reformulación del texto. Escritura de textos no ficcionales: narraciones que incluyan descripciones y diálogos; desarrollo de un tema, ejemplos, comparaciones.

CAPACIDADES (APRENDER)	IDENTIFICACIÓN DE NIVELES DE DESEMPEÑO
<p>Extraer: Escucha comprensiva. Construcción de nuevos sentidos a partir de lo escuchado y/o leído. Apropiación de expresiones a partir de lo que narra. Producción de razones para justificar y fundamentar. Utilización de la lectura de diversas fuentes de información como sustento de producciones escritas. Reconocimiento de formas de organización textuales y de producción. Valoración del propósito en relación a la producción de textos. Construcción de textos ficcionales y no ficcionales con</p>	<p>Por debajo del Básico: Que las niñas y los niños sean capaces de: -Localizar información explícita fácilmente detectable en textos expositivos breves y sencillos. -Localizar información literal ubicada en un segmento muy visible en textos narrativos ficcionales sencillos. Nivel Básico:</p>

¹ Area de Lengua los ejes (D.C.J) se articulan de acuerdo a las capacidades a desarrollar y a los logros de aprendizaje en función de las actividades propuestas.

características específicas.
Adecuación de discursos al contexto comunicativo.
Reflexión y metareflexión sobre la producción escrita.

Que las niñas y los niños interpreten el significado de palabras o expresiones conocidas o familiares a partir de los elementos del texto.

Desde la enseñanza - Intencionalidad de las actividades:

A partir de identificar y priorizar las necesidades de las y los estudiantes, se propone estrategias focalizadas en la producción de textos orales, manejo de recursos y soportes gráficos para fomentar la comprensión y producción de textos orales, establecer conexiones entre la lengua hablada y la escrita, posibilitando el desarrollo de habilidades lingüísticas y la construcción de significados. Por ejemplo, proyección de videos que promuevan aspectos del eje mencionado o producción de Podcast sobre la temática elegida en donde se escuchen la voz y la opinión de cada estudiante y que tenga como destino final la socialización.

CAPACIDADES ²	IDENTIFICACIÓN DE NIVELES DE DESEMPEÑO ³	LOGROS DE APRENDIZAJE ⁴
<p>Extraer: Escucha comprensiva. Utilización del registro oral y escrito. Recuperación y organización de información de textos orales y escritos. Utilización de la lectura de diversas fuentes de información como sustento de producciones escritas. Reconocimiento de formas de organización textuales y de producción. Valoración del propósito en relación a la producción de textos. Construcción de textos ficcionales y no ficcionales con características específicas. Adecuación de discursos al contexto comunicativo. Reflexión y metareflexión sobre la producción escrita.</p>	<p>Nivel Satisfactorio: los alumnos interpretan el significado de palabras o expresiones poco familiares a partir de los elementos del texto.</p> <p>Nivel Avanzado: los alumnos interpretan el significado de palabras o expresiones desconocidas a partir de los elementos del texto.</p>	<p>Renarra historias con diálogos directos e indirectos y descripciones de lugares, objetos, personas y procesos. Respeta el transcurso y el orden del tiempo, el espacio y las acciones de los elementos que aparecen en la narración oral. Participa en situaciones comunicativas para narrar, opinar, explicar y describir. Utiliza diversas estrategias para la comprensión lectora. Construye nuevos sentidos a partir de lo leído. Produce borrador de texto previamente planificado; revisa y corrige de acuerdo a la organización de las ideas, empleo de conectores, la selección de palabras y el orden de las oraciones. Escribe textos no ficcionales y ficcionales con un propósito comunicativo determinado. Produce textos escritos que se adecuan a la situación de comunicación y de acuerdo a propósitos determinados.</p>

ACTIVIDADES

Salta enseña, Salta aprende 5º grado. 1ra Edición. 1ra reimpresión. Salta. Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología de Salta. 2024.

² PROGRAMA APRENDER 2023-2024 Y RES SPE Y DPD N° 018/20

³ PROGRAMA APRENDER 2023-2024

⁴ RES SPEy DPD N°.006/23 LOGROS DE APRENDIZAJE-Secretaría de Planeamiento Educativo y desarrollo Profesional Docente.

Atuel aún llora

Atuel. Lindo nombre, ¿verdad?
Para algunos, significa "lamentos o quejidos".
Para otros, "tierra de las almas o de los espíritus".
Porque eso es hoy Atuel: un espíritu que corre libre, fresco, claro; pero que también llora. Que da vida, mantiene verde y fértil lo que hasta hace unos cinco siglos era total desierto, contra el cual había que luchar a brazo partido. Aunque también se lamenta.

¿Por qué aún llora Atuel? ¿Por qué se lamenta?
La tribu del cacique Tahi era una de las tantas que ocupaban una parte del sur de la actual provincia de Mendoza. Su padre había muerto cuando él era muy joven. Igual, Tahi asumió el cacicazgo con responsabilidad y lo cumplió dando muestras de sabiduría y justicia.

Pacífica y feliz era aquella gente. Pero de un día para el otro, como si las dedadas se hubieran encapuchado contra ellos, una gran sequía comenzó a azotar la región. Los primeros en morir fueron los más débiles: ancianos y niños. Siguió con las mujeres.

Tahi era muy decidido. Ante tanta fatalidad, organizó a sus hombres y partió con ellos en busca de agua para salvar a los suyos. Y así, se aventuraron a sitios que ni sabían que existían. Pero en su avance, lo único que hallaban era pura tierra reseca, cuarteada por la sed y castigada por un sol imposible, incansable.

Fue en una de estas expediciones que Tahi y sus hombres llegaron hasta un valle en el cual se levantaba una casucha. Ahí vivían un español y su hija: Clara. El hombre, que había conocido al padre de Tahi, los recibió, les dio de beber y les permitió descansar a la sombra de su pobre techo.

Con el tiempo, los indios pasaron varias veces por aquella casa, se quedaban un tiempo y seguían camino tras el agua, que parecía esquivarlos. Fue en ese ir y venir que Tahi y Clara comenzaron a quererse.

Por supuesto, al español la idea no le gustó para nada. Pero confiaba en la cordura de la muchacha y hasta como que no res el modo en que la cristiana y el indio se miraban; estimulaba no otr lo que se decían; ni se preocupaba por cómo le cambiaba el humor a Clara cuando Tahi y los suyos aparecían o se marchaban.

Esto sucedió hasta el día en que Clara decidió marcharse con aquel hombre con el que ya sonaba, dormida o despierta. No sin una inicial resistencia, el español finalmente la dejó partir, pero se quedó con la espina en la garganta. Podía ser amable y solidario, pero aquello sobrepasó los límites.

Clara llegó a la tribu y fue recibida con respeto. A las mujeres les llamaba la atención su piel pálida, sus ojos azules y su cabello rubio. A la joven, le fascinaba cómo ellas trabajaban a la par de sus maridos; el sabor de las comidas que cocinaban; y las maravillosas vestas que hacían surgir de la arcilla. Las trató y pronto fue una más entre todas.

No pasó mucho hasta que Tahi la tomó como esposa. Tampoco tardó en nacerles un niño. Llegó con los rasgos de su padre impresos en la cara, pero con la claridad de su madre en la piel y su azul en la mirada. Lo llamaron Atuel, porque creyeron que en él reposaban las almas de los ascendientes de ambos, venidos de diferentes mundos pero, a través de él, fusionados en uno.

Sin embargo, el nacimiento del hijo del cacique no tuvo festejo. La sequía ya se había tragado las vidas de muchos pequeños, ancianos y mujeres. Pero faltaba lo peor: el padre de Clara se cruzó con una partida de soldados. A ellos dijo que su hija había sido cautivada por un malón y necesitaba de su ayuda para recuperarla. Les habló de un ataque contra él. De cómo destruyeron sus pocas pertenencias. Y de la resistencia de Clara para evitar ser atraída por ese cacique violento, sanguinario.





16

Convencidos con ese relato, los soldados volvieron al fuerte y se apretcharon para ir al rescate de la cristiana. Y cobardemente, pues sabían que la comunidad de Talú no usaba armas, los atacaron en medio de la noche.

Fue un combate feroz, con desigualdad de fuerzas. Los hombres de Talú pudieron resistir un poco, pero estaban tan débiles que, antes de que el sol asomara, habían sido vencidos por completo. Muchos, incluido Talú, quedaron tendidos en esa misma tierra que, de tan seca, no serviría para sus rumbas.

En medio de la confusión del ataque, Clara pudo escapar. Dejó atrás la aldea en llamas, las viudas aullando su pena, los huérfanos sin entender qué sucedía y a pocos hombres agonizando.

Con Atuel en los brazos, se dejó tragar por la noche y siguiendo su instinto se encaminó hacia las montañas. Cuando, al oeste, la cordillera se le presentó como un muro insalvable creyó estar a buena distancia de aquella destrucción. Se dejó caer de rodillas y rogó a las deidades que enviaran agua para salvar a los de la tribu. En medio de su pedido, sufrió por la pérdida de su amado cacique.

Así, de rodillas sobre la tierra seca y pedregosa de un alto cerro, esperó la respuesta. Pero las deidades no parecían querer ayudarla. Desesperada, hizo una ofrenda: su vida y la de Atuel. Pensó que Talú se sentiría orgulloso de ella y que, como esposa del cacique, aquel era su deber.

Pasaron los días y ella seguía arrodillada, sin soltar a su hijo. El sol, la sed, el frío de la noche, pronto comenzaron a dominarlos. Y al momento de morir, madre e hijo dijeron adiós a este mundo que tan mal los trataba dejando caer una lágrima. Una cada uno.

Aquellas dos gotitas tocaron el suelo y abrieron huequitos. De ellos brotó una tímida surgente. A medida que ganaba la pendiente, fue un tenue cauce que pronto se convirtió en un río que iba pidiendo permiso. Partiendo de entre dos cerros, se abrió paso y cuando llegó a la par de la aldea era caudaloso, claro, sonoro.

17

Las mujeres dieron de beber a sus hijos. Los ancianos agradecieron a los dioses. Los heridos pudieron curarse. Pronto la vida y alegría retornó a la aldea. Y fue recién entonces que todos notaron la ausencia de Clara y el pequeño Atuel. Y comprendieron que aquel milagro era resultado del sacrificio de ambos.

Transcurrió exactamente un año. La noche en que aquel tiempo se cumplió, el río comenzó a sonar a llanto de niño. Por eso, el nuevo cacique reunió a toda la tribu para comunicarle que los dioses le habían informado en sueños que aquel cauce salvador debía llevar el nombre de Atuel: sus aguas lloraban como el hijo de Talú y Clara.

Desde entonces, lo que hasta hoy se llama "río Atuel" se caracteriza por su claridad, como reflejo de la pureza y fidelidad de esa mujer hacia su esposo.

Pero también hasta hoy el río suena a niño llorando. Si se presta atención, dicen algunos, podrá verse al espíritu de Atuel desnudito, yaciendo sobre una cuna, que en realidad es el hueso de una piedra en una de las orillas.

De sus ojos brotan lagrimitas. Son de tristeza, por el destino que tuvieron muchos de los de su origen. Pero también, de alegría, por haber dado origen a la fuente que convirtió aquella región en lo que actualmente es: un oasis.

© "Atuel llorando", de Fabian Savio, en recuerdo a Fern. Agui.

18

CONVERSAR Y COMENZAR

Las leyendas cuentan...

1 Lee el comienzo de la leyenda "Atuel aún llora" hasta que aparezcan dos preguntas. Copiá esas preguntas.

de a l

2 Lean el título y la introducción de los primeros párrafos. Comenten: ¿de qué tratará la leyenda? ¿Qué intentará explicar?

3 Luego de leer la leyenda, marquen la respuesta correcta. ¿Cuándo les parece que comenzó el problema?

- Cuando Talú y Clara se enamoraron.
- Cuando Talú y Clara se fueron.
- Cuando nació Atuel.
- Otro motivo: _____

- Conversen con sus compañeros sobre la respuesta. ¿Hubieron llegar a un acuerdo? ¿Apareció el padre de Clara entre los motivos del problema?

4 En el texto se nombran algunas desgracias anteriores a la muerte de Clara y Atuel. Escríbme con tus palabras esos hechos.

1) _____

2) _____

3) _____

5 Relee los fragmentos en los que aparece el padre de Clara y subrayá los adjetivos que considerás apropiados para ese personaje.

- | | | | |
|-------------|-----------|-------------|--------------|
| generoso | prejuicio | mentiroso | hospitalario |
| traicionero | triste | comprensivo | cobarde |

- Subrayá algún fragmento del texto que justifique alguno de los adjetivos elegidos.

6 Escríbme brevemente en tu carpeta el argumento de la leyenda teniendo en cuenta la situación inicial, la muerte de los personajes y la transformación.

- Conversen entre todos sobre la frase final de la leyenda: "Pero también, de alegría, por haber dado origen a la fuente que convirtió aquella región en lo que actualmente es: un oasis". ¿Les parece un final feliz? ¿Por qué?



© Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología

20

LA DONA DE LA LEYENDA

Personajes legendarios

1 Marcá con una X la opción correcta. La leyenda "Atuel aún llora" explica el origen de...

- ...las lágrimas de Atuel.
- ...un oasis en medio del desierto.
- ...un río caudaloso y sano.
- ...el clima seco de la región.



2 ¿Qué hecho sobrenatural ocurre en "Atuel aún llora"?

3 Completá la definición con las siguientes palabras:

trabente, versiones, anécdotas, fábula, creencias

Las leyendas son relatos _____ por eso hay diferentes _____ de una misma historia. Forman parte de los _____ de un pueblo, que los transmite _____ de generación en generación. Generalmente explican de manera _____ el origen de algún elemento de la naturaleza.

4 Unil con flechas, según corresponda.

- | | |
|-------------------|----------------------|
| "Atuel aún llora" | Gran Chaco |
| "los hermanos" | Mendoza |
| | Tiempo indeterminado |
| | Seres humanos |
| | Dioses |

5 Buscá en internet un mapa donde figure el río Atuel y completá la información.

- ¿ónde nace? _____
- ¿Qué provincias recorre? _____
- ¿ónde desemboca? _____

Los personajes de las leyendas pueden ser personas, animales, dioses o elementos de la naturaleza, como la Luna, el Sol o los ríos. Los hechos que se cuentan suelen ocurrir en un tiempo lejano, imaginario, y el lugar se puede identificar a través de su geografía y la mención de los habitantes de la zona, plantas o animales.

© Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología

Un texto que da risa

1. Lee el siguiente texto:

La pésima suerte de Gúiratá.

En las profundidades de un bosque cercano al río Paraná, en una tribu guaraní, vivían dos jóvenes indios que casualmente habían nacido el mismo día a la misma hora. Uno se llamaba Gúiratá y era considerado inepto para todo, de escasa simpatía y feo como masticar cascote. Llámabese el otro Taragú: bello era y valiente. Por verse superado por su camarada era que Gúiratá despreciaba a Taragú y sobre todo porque ambos contaban a la misma indietá, ¡upé, la de la voz melódica y los cabellos negrísimos, ¡upé prefería a Taragú, obvio.

Cuando la leyenda que decía vez para vencer a su rival, Gúiratá mandó a buscar a Japón un arco con controles electrónicos que tiraba flechas teleletrijadas. Exopsional y moderna era el arma: podía regular la fuerza de la fecha, imprimíle al tiro la trayectoria deseada, aun la más caprichosa, y hasta mostraba en una pequeña pantalla el momento en que la presa era atravesada. Una joya. Demás está decir que con tal arma Gúiratá pensaba disparar a Taragú. Pero las instrucciones venían en japonés.

Durante el primer mes que Gúiratá ensayó con su nuevo arco tirando contra un blanco que venía en el mismo estuche, murieron ensartados por sus tiros ciento veintitrés indios de su tribu, ciento ochenta y nueve cotoras, dieciséte jacarás, un millonero jesuita y catorce conquistadores españoles de la expedición de Alvar Núñez Cabeza de Vaca. (...)

Ricardo Martín Barros. Aves, Ahigüero, 2014 (fragmento)

2. Marca en el texto:

- + las sangrías, con —
- + los párrafos, con |
- + las oraciones del primer párrafo, con |
- + el texto entero con una línea.
- + el paratexto con un subrayado.

3. Tachá lo que no corresponde en las siguientes oraciones.

El fragmento del texto "La pésima suerte de Gúiratá" tiene tres / cuatro párrafos, las oraciones del primer párrafo son tres / cuatro. Tiene diez / tres elementos paratextuales. Las oraciones comienzan con explicado / mayúscula y terminan con un punto / coma.

+ ¿Puede haber un párrafo de una oración? Marca lo que no corresponda. SI NO



21
LA CORONA DE LA LEYENDA

Una **oración** es un conjunto de palabras con sentido completo y con una entonación propia. Cuando termina una oración afirmativa o negativa, depende el tono de la voz.

El **paratexto** es el conjunto de elementos que "rodean" el texto, sirven de guía al lector y le brindan información. Los libros de cuentos y novelas tienen un título, pueden estar acompañados de ilustraciones, llevan la firma del autor, suelen tener un índice y un texto de contrapaja que permite al lector saber si el libro puede interesarle.

22
LA CORONA DE LA LEYENDA

Párrafos divertidos

entre todos

1. Converse entre todos:
- ¿Se dieron cuenta de que Gúiratá es Taragú al revés? ¿Por qué creen que Gúiratá se llamo así?
 - ¿Saben qué significa "taragú"? ¿Le qué lengua proviene esta palabra?
 - ¿Qué otras cosas graciosas tiene este fragmento de la leyenda de Ricardo Martín?

El **párrafo** es un conjunto de oraciones sobre una misma idea o sistema. Puede empezar con un pequeño espacio desde el margen, llamalo sangría y termina con un punto y aparte. El tono general lo da el texto completo.

2. Escribe en tu carpeta el párrafo inicial de una historia con las siguientes características:
- Tiene, como paratexto, el título "Los increíbles recuerdos de Nivevona".
 - Si lees desde atrás hacia adelante las sílabas del nombre Nivevona encontrarás un país francés que se usa en español. ¿Tiene relación con el título?
 - Presenta al protagonista, Nivevona.
 - Tiene más de dos oraciones.

3. Al siguiente texto se le mezclaron oraciones de dos párrafos diferentes. Realizá las siguientes actividades:

- a. Subrayá con rojo las oraciones que pertenecen al primer párrafo, y con azul, las oraciones del segundo párrafo.
- b. Identificá de qué trata cada párrafo una vez que los hayas ordenado.
- c. Rescribí en tu carpeta el texto ordenado en dos párrafos, con la sangría correspondiente.
- d. Continúa el texto agregando un párrafo más, contando la experiencia de alguien que haya tomado mate con esta yerba.



La yerba "Guyva" es una de las más raras y baratas del norte argentino. Pero lo más interesante de la yerba "Guyva" es su efecto. Su sabor es suave y dulce. Dicen que el que toma dos mates con esta yerba, en días de estrellas luminosas, puede volar hasta un kilómetro. Su abundante cantidad de hojas de acacia trituradas ayudan a conseguir el equilibrio del sabor. Para que el efecto sea más rápido, hay que cebar los dos mates mirando el cielo y moviendo los codos. Esta yerba se llama así porque en guaraní *guyva* quiere decir "ave".

Textos para comparar más

Los ríos

I todos alguna vez hemos visto un río, ya sea personalmente o en imágenes. Tal vez lo cruzamos a pie, nos bañamos en él o lo observamos desde un puente.

Un río es una corriente de agua dulce que fluye con continuidad, desde su nacimiento hasta su desembocadura. "Agua dulce" no significa que tiene un sabor parecido a las golosinas, sino que su agua no es salada como la de los mares.

¿Cómo es el recorrido?

Los ríos se originan en manantiales, en otros ríos, o como consecuencia de precipitaciones (lluvias) o deshielo (nieve que se derite por el calor). Siguen su curso de acuerdo con la pendiente del terreno, y su desembocadura puede producirse en un lago, en otro río o en el mar.

¿Qué es el caudal de un río?

Se denomina, en geografía, al volumen de agua que circula por el cauce de un río en un lugar y tiempo determinados. El caudal de los ríos depende principalmente de la intensidad de las lluvias, que varía según las estaciones.

¿De dónde salen los nombres de los ríos?

Como ocurre con otros topónimos (nombres geográficos), los nombres de los ríos responden a distintas causas que no siempre pueden rastrearse en el tiempo. Pueden tomar su nombre de su color, por ejemplo, el río Colorado; de relatos populares y leyendas, por ejemplo, el río Atuel del lugar por el que pasan, por ejemplo, el río Santa Cruz; etcétera.

¿Por qué son importantes los ríos?

Desde el punto de vista de la biosfera, los ríos constituyen una importante reserva de agua para los seres vivos y también son el hábitat de innumerables formas de vida animal y vegetal. Por otro lado, los ríos sirven para el transporte de mercancías; son fuente de agua potable; se utilizan para el riego; hacen posible la industria pesquera; producen energía eléctrica; y contribuyen al desarrollo del turismo. Por último, podemos afirmar que los ríos aportan belleza y vida a los lugares por los que pasan.

Wikipedia (wikipedia.org)

Una explicación por acá

1 Relee el inicio del texto. ¿Viste algún río, personalmente o en imágenes? ¿Cuál? Exponé oralmente para tus compañeros qué "experiencia en ríos" tenés. Por ejemplo, si viste un campamento en sus orillas, si le sacaste fotos, o si tenés un familiar que viva cerca de alguno.

2 Averiguá: ¿a cuál es la ciencia o disciplina que estudia los ríos?

- 3** Indicá si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).
- Todos los nombres de los ríos nacen de leyendas.
 - Los ríos contribuyen al desarrollo social y económico de las poblaciones.
 - Los ríos tienen agua salada.
 - La parte final del recorrido del río se denomina desembocadura.
 - El caudal de un río es el mismo durante todo el año.



4 Explicá con tus palabras la siguiente frase extraída del texto. Luego, pensá dos razones que justifiquen esta idea y escribirlas:

"Los nombres de los ríos responden a distintas causas que no siempre pueden rastrearse en el tiempo."

5 Marcá cuál de los siguientes significados de la palabra "curso" es el que se emplea en el texto.

"Los ríos siguen un determinado **curso** de acuerdo con la pendiente del terreno..."

- Estudio sobre una materia, desarrollado con unidad. Por ejemplo, se unió en un curso de guitarra.
- Paso, evolución de algo. Por ejemplo, el curso del tiempo; el curso de la enfermedad.
- Movimiento del agua o de cualquier líquido que se traslada en masa continua por un cauce.
- Conjunto de alumnos que asisten al mismo año de estudios.

6 Las palabras "curso", "camara" y "comer" pertenecen a la misma familia, provienen de la misma raíz de un idioma antiguo llamado latín. Imaginá y pensá qué pueden tener en común:

- Una persona que corre — Un río que fluye — Un curso para aprender algo

• Escribí lo que pensaste.

EJES: Comprensión y Producción oral-Lectura-Escritura⁵-Reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso y los textos)

CONTENIDOS: Literatura de autores regionales y nacionales. Textos literarios de autor. Relatos ficcionales. y de textos de invención.

Recursos propios del discurso literario.

CAPACIDADES (APRENDER)	IDENTIFICACIÓN DE NIVELES DE DESEMPEÑO
<p>Extraer: Construcción de significados propios y conjuntos a partir de la lectura de textos literarios. Reconocimiento de la literatura como convergencia de manifestaciones sociales. Utilización de recursos y elementos propios del discurso literario.</p>	<p>Por debajo del Básico: Que las niñas y los niños sean capaces de: -Localizar información explícita fácilmente detectable en textos expositivos breves y sencillos. -Localizar información literal ubicada en un segmento muy visible en textos narrativos ficcionales sencillos. Nivel Básico: Que las niñas y los niños interpreten el significado de palabras o expresiones conocidas o familiares a partir de los elementos del texto.</p>

Desde la enseñanza - Intencionalidad de las actividades:

Se promueven estrategias focalizadas, atendiendo a grupos interactivos que incentiven las conversaciones a partir de la escritura compartida, en instancias de planificación (imaginar del relato, organizar de secuencias, describir personajes, discutir consignas de escritura), puesta en texto (buscar diversas maneras de decir o escribir una idea, dar vueltas las frases, buscar diversas palabras que describan con precisión los objetos, personajes, situaciones, procesos), y revisión (escuchar, comentar, sugerir nuevas modificaciones y fundamentarlas), a fin de desarrollar la comprensión global del texto y enriquecer su vocabulario, incentivando la reflexión.

⁵ Área de Lengua los ejes (D.C.J) se articulan de acuerdo a las capacidades a desarrollar y a los logros de aprendizaje en función de las actividades propuestas.

Es intención propiciar instancias para la participación de los y las estudiantes en foros sobre las producciones literarias leídas en función de la puesta en funcionamiento de estrategias para la comprensión de textos. Asimismo, intervención en muestra de producciones propias, síntesis del trabajo en un taller literario realizado previamente.

CAPACIDADES ⁶	IDENTIFICACIÓN DE NIVELES DE DESEMPEÑO ⁷	LOGROS DE APRENDIZAJE ⁸
<p>Extraer: Construcción de significados propios y conjuntos a partir de la lectura de textos literarios. Reconocimiento de la literatura como convergencia de manifestaciones sociales. Utilización de recursos y elementos propios del discurso literario.</p>	<p>Nivel Satisfactorio: los alumnos interpretan el significado de palabras o expresiones poco familiares a partir de los elementos del texto. Nivel Avanzado: los alumnos interpretan el significado de palabras o expresiones desconocidas a partir de los elementos del texto.</p>	<p>Interpreta lo leído teniendo en cuenta los indicios que da el texto y las características del género al que pertenece cada obra. Construye significados con otros lectores, docente y compañeros y como lector de literatura, a partir del discurso literario. Utiliza recursos propios del discurso literario en producciones escritas. Produce textos literarios propios y originales que dan cuenta de su trayectoria como lector.</p>

⁶ PROGRAMA APRENDER 2023-2024 Y RES SPE Y DPD N° 018/20

⁷ PROGRAMA APRENDER 2023-2024

⁸ RES SPEy DPD N°.006/23 LOGROS DE APRENDIZAJE-Secretaría de Planeamiento Educativo y desarrollo Profesional Docente.

ACTIVIDADES

Salta enseña, Salta aprende 5º grado. 1ra Edición. 1ra reimpresión. Salta. Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología de Salta. 2024.



Mandó ensillar su caballo, puso el pie en el estribo derecho y antes de poner el pie en el otro estribo propuso:
—Tú vas a pie y tardarás más. Ve adelante, que yo te alcanzaré enseguida.
En cuanto Surro Sanke se perdió de vista, el jefe desmontó y se quedó en su casa.
—¿Va a venir el jefe que mandé llamar? —le preguntó el rey a Surro Sanke.
—Quizás sí, quizás no —contestó Surro Sanke.
—Pero ¿qué dices! ¿No has cumplido la orden que te di?
—La he cumplido. Pero ¿cómo puedo saber si va a venir o no? Cuando lo dejé, había puesto el pie en el estribo derecho. Si terminó de montar y puso también el pie en el izquierdo, entonces quizás venga.
El rey estaba furioso. Ninguna de sus trampas había dado resultado. No había manera de demostrar que Surro Sanke fuera cobarde o mentiroso. El rey lo odiaba igual que siempre, tal vez incluso un poco más. Pero sobre todo, sentía una enorme curiosidad.
—¿Cómo es posible que no tengas miedo de nada? —le preguntó.
—Tengo mis razones —explicó Surro Sanke—. Cierta vez, en la guerra, acababa de terminar un combate terrible contra el enemigo. Hacía muchísimo calor y todos mis compañeros habían muerto. Yo estaba desesperado de sed, así no encontraba agua pronto, moría. Entonces llegué a un río plagado de cocodrilos. ¿Cómo acercarme para tomar agua? Se me ocurrió una idea: si pasaba corriendo sin detenerme cerca de la orilla, quizás

podría juntar un poco de agua con las manos. Y lo intenté, pero el más grande de los cocodrilos me pegó en las piernas con su cola y me hizo caer al agua. Todos los demás se lanzaron sobre mí para devorarme. Por suerte, el cocodrilo que me había hecho caer me protegió con su cuerpo y me llevó por el agua a su cueva, que estaba en un lugar seco, debajo de la tierra. Quizás planeaba alimentarse conmigo a su cría. El enorme animal se fue y me dejó allí. No había forma de escapar, porque un grupo de cocodrilos estaban aposentados en la entrada de la cueva, como si fueran guardianes. En ese momento sentí que una manada de animales corría por encima del techo de la cueva. No sabía si eran cebras, búfalos, o antílopes grandes. Uno de ellos, con su pata, hizo una pequeña grieta en el techo de la caverna por donde entró de golpe la luz del sol. Así me di cuenta de que el techo de la cueva subterránea era muy delgado. Con toda la fuerza de mis brazos, conseguí ensanchar la abertura y salir por allí. Desde ese día, mi rey, ya no tengo miedo.
—Ahora quiero que me expliques cómo es que te cuidas tanto de lo que dices y por qué no es posible atraparte en una mentira.
—Cuando sepas lo que me sucedió, lo comprenderás. Un día iba caminando sin rumbo por el campo, cerca de mi pueblo, cuando encontré en el suelo la calavera de un hombre. “¿Qué raro”, pensé, “¿Cómo habrá llegado aquí?”. Como si hubiera escuchado mis pensamientos, la calavera me respondió: “Por hablar demastado”. “¿Por qué?”, pregunté yo, que no podía creer lo que mis ojos veían y mis oídos estaban escuchando.



60

"Por hablar demastado", repitió la calavera. Y cuando volví a preguntar por qué, por tercera vez me contestó: "Por hablar demastado". Asombradísimo, seguí caminando hasta llegar a la próxima aldea. Estaba ansioso por contar lo que me había pasado. Y se lo dije inmediatamente al jefe: "Muy cerca de aquí, tirada en el campo, hay una calavera que habla". El jefe me miró un tanto indignado: "Eso es mentira", respondió. "Es verdad, yo mismo la vi y la oí ¿Por qué no envías a algunos de tus hombres conmigo? Así ellos también la verán y te contarán la verdad". "Muy bien", dijo el jefe. "Que vayan cuatro hombres con él. Si dice la verdad, me traen aquí a la calavera. Pero si miente, allí mismo le cortan la cabeza". Con los cuatro hombres y cierta inquietud, desanduve el camino. Llegamos a donde estaba la calavera y le pregunté: "¿Por qué estás aquí?". La calavera no contestó nada. Se portaba como una calavera común y corriente, quieta y muda. Tres veces pregunté, y las tres permaneció en silencio. Entonces, tal como se le había ordenado, los hombres me miraron, y uno de ellos levantó su sable para cortarme la cabeza. Desesperado, le pregunté a la calavera: "¡Ay! ¿Por qué has hablado conmigo ayer y hoy te quedas callada? ¿Por qué me pasa esto?". Entonces, de repente, la calavera dijo: "Por hablar demastado".

Los hombres se quedaron boquiabiertos. Me desataron y me llevaron ante su jefe, asegurando que yo había dicho la verdad. Desde ese momento pienso que la parte del cuerpo más peligrosa de una persona es la lengua. Y me cuidó muchísimo de cada cosa que diga.

El rey aceptó entonces que había perdido la apuesta y no podía matar a Surro Sanke.

© "El hombre que nunca mienta", de Ana María Shua, en Cuentos del mundo.



61

CONVERSAR Y COMPRENDER

¿Cobarde y mentiroso?

- Luego de leer el cuento, conversen *de a dos*.
 - ¿Por qué el rey quiere eliminar al héroe?
 - ¿Qué le propone Surro Sanke al rey al comienzo del relato?
 - Representen el breve diálogo entre Surro Sanke y el rey.
- Rodeen con color rojo las palabras que representen a Surro Sanke y con color verde, las que representan al rey. Justifiquen o racionalmente tu elección.


generoso envidioso mentiroso cobarde poderoso
sincero obediencia solidario valiente
- Tomando algunas de las palabras de la actividad anterior, escribí en tu cuaderno tres oraciones com parando a Surro Sanke con el jefe de la aldea.
- Completen este cuadro con las acciones más importantes del cuento.

EL HOMBRE QUE NUNCA MIENTA	SITUACIÓN 1	SITUACIÓN 2
El rey quiere demostrar que Surro Sanke es...		
El rey le vende a Surro Sanke dos trampas...	Envía a Surro Sanke a buscar al jefe de la aldea pero le indica al jefe que no lo obedezca.	
Las solicitudes de Surro Sanke a esos trampas son...	Cuando el rey le pregunta si el anciano vendrá, Surro Sanke responde que _____	Miente a tres soldados y los demás huyen asustados. Los soldados dicen al rey que _____

- El rey ¿ordena a los soldados que maten a Surro Sanke? SÍ NO
 - Subrayá en el cuento la acción que justifica tu respuesta.
- Cuando Surro Sanke regresa, el rey siente curiosidad y le hace dos preguntas. Escribidas con tus palabras.

Primera pregunta: _____

Segunda pregunta: _____



LA COCINA DEL CUENTO TRADICIONAL

Los **cuentos tradicionales** son relatos **anónimos** que fueron creados en una comunidad. Se transmiten oralmente de generación en generación y por eso hay **distintas versiones**. Los **recopiladores** son personas que se dedicaron a recopilar historias orales y a dejarlas por escrito para que lleguen a mucha gente y no se pierdan todo ese conocimiento.

de a dos

Los **cuentos tradicionales** tienen una **finalidad didáctica**, es decir, buscan dejar una enseñanza que puede aparecer expresada con palabras o solo sugerida. Los narradores orales se sirven de recursos para facilitar la memorización, como el uso de **fórmulas de apertura** (Había una vez...) **fórmulas de cierre** (... y así terminó...) y **calón** (colgado...).

Acerca de los cuentos tradicionales

1. Elige uno de los dos relatos que Surro Sanke cuenta al rey. Léelo y luego contáselo a tu compañero con tus palabras. Luego, invientan los roles con la otra historia.

2. ¿Notás algunos cambios entre los relatos leídos y los que se contaron en tu escuela? ¿Qué significa que son distintas versiones de la misma historia? Buscá en el diccionario la palabra "versión" y escribí el resultado.

3. ¿A qué pueblo pertenece esta historia? ¿Quién escribió la versión de "El hombre que nunca menta"?

4. Volvé a leer el comienzo del cuento y tachá lo que no corresponda. Los cuentos tradicionales se escriben en **primera / tercera persona**.

5. Reflexionen: ¿qué enseñanza transmite este cuento?

6. Los cuentos tradicionales y las leyendas tienen muchas características similares. Señalá, en esta lista, cuáles corresponden al cuento tradicional (T), cuáles a leyenda (L), y cuáles a ambos (T/L).

- Son textos de ficción.
- Usan fórmulas de apertura y cierre.
- Se transmiten oralmente.
- Existen distintas versiones.
- Explican un fenómeno de la naturaleza.
- Se escriben en tercera persona.
- Circulan de generación en generación.
- Son anónimos.
- Presentan personajes simples, sin desarrollo psicológico.



© Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología de Salta

LA COCINA DEL CUENTO TRADICIONAL



El tiempo pasado en las narraciones

1. Subrayá los verbos en las siguientes oraciones.

Surro Sanke era muy amigo del anciano rey. Un día, el viejo rey murió y comenzó el reinado de su hijo.

El joven rey estaba celoso de la fama del héroe, y trató de librarse de Surro Sanke de todas las maneras posibles. Pero no era fácil.

2. ¿En qué tiempo verbal está? Marcá la opción correcta y completá la frase.

- Pasado Presente Futuro

El tiempo más usado en la narración es el _____, dado que por lo general, se relatan hechos _____.

3. Relee estas oraciones del cuento "El hombre que nunca menta" y realizá las actividades.

El rey envidiaba a Surro Sanke. Sentía celos. Deseaba parecerse a él. Por eso, un día lo desafió y preparó una trampa.

a. Subrayá los verbos.

b. Copiá los verbos subrayados e indicá si expresan acciones durativas (D) o acciones terminadas (T).

- _____ _____ _____
- _____ _____

c. Completá con estos verbos, en el pretérito imperfecto o el pretérito perfecto simple, el texto siguiente.

Ver: gustar estar invadir preocupar estar ampar controlar

En un pueblito llamado "Hamelin", _____ una reina muy tacaña. No le _____ usar sus monedas de oro para cuidar al pueblo y mantenerlo limpio y ordenado.

El pueblo _____ cada vez más sucio.

Los ratones lo _____, pero a la reina no le _____.

Hasta que un día, los ratones _____ al palacio. Y entonces, la reina se _____ y _____ a un famoso flautista para que se llevara a todos los ratones.

El **pretérito imperfecto** enuncia acciones durativas pueden ser descripciones o acciones habituales, por ejemplo: "A los cinco años yo **dibujaba y recortaba papeles de colores**". El **pretérito perfecto simple** expresa acciones principales y puntuales, que ocurrieron en un momento específico y terminaron, por ejemplo: "Una vez **participé** en un concurso de pintura".

LA COCINA DEL CUENTO TRADICIONAL

Los conectores en la narración

reflexionar entre todos

Los **conectores temporales** son palabras que sirven para organizar las acciones en el tiempo.

1 Lean lo que le dijo el rey al jefe de la aldea y realicen las actividades.
Mañana enviare a Surro Sanke a buscarlo, con la orden de que te presentes **inmediatamente** ante mí. Debes decirle que si **Enseñaras** tu caballo **y** le dirás que se adelante, **que pronto** lo seguirás. Pero, por supuesto, **no lo harás**, te quedarás en tu aldea. **Lnego** Surro Sanke vendrá a decirme que **ya vienes**. ¡Y eso será mentira!

- ¿Qué tienen en común las palabras resaltadas? ¿Para qué se usan?
- Busquen en el cuento otras palabras que cumplan esa función y subrayenlas.

2 Clasifiquen los siguientes conectores temporales de acuerdo con su significado.
Al mismo tiempo, mientras, luego, simultáneamente, después de un tiempo, en este día, antes que, después de que, más tarde, una hora antes.

ANTERIORIDAD (antes de que...)	SIMULTANEIDAD (al mismo tiempo que...)	POSTERIORIDAD (después de...)

Los **conectores de causa** indican una relación de causa-efecto entre dos ideas. Por ejemplo: *Los ratones invadieron el palacio **porque** buscaban comida.* Los conectores más usados de esta clase son: *a causa de, como consecuencia, ya que, pues, porque.*

3 Completá con conectores de causa o de tiempo y continuá el relato.
En el salón principal había una mesa iluminada con dos candelabros prendidos. Las fuentes tenían deliciosos manjares _____ en ese palacio trabajaban los cocineros más expertos de la región. El mercader, _____ de meditarlo durante un rato, decidió sentarse a la mesa. Tenía mucha hambre _____ consumió la comida de las tres primeras fuentes. _____ observó a la cuarta. _____ subió al piso superior del castillo. A uno y otro lado de un pasillo larguísimo, pudo ver salones y habitaciones maravillosas. En la primera de estas habitaciones _____

© Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología de Salta

LA COCINA DEL CUENTO TRADICIONAL

Un cuento tradicional paso a paso

Como vimos, los cuentos tradicionales que leemos comparten entre sí algunas características estructurales que facilitan la memorización de la historia y hacen posible la transmisión de valores de una sociedad.

1 Les proponemos escribir un cuento tradicional que se desarrolle en un espacio argentino, pero respetando ciertas características generales de este tipo de relato.

los ayudantes colaboran con el protagonista en los momentos difíciles.

Seleccionen un protagonista (un campesino pobre, una niña sin suerte, un animal pícaro)



Seleccionen un antagonista (un ladrón, una mujer malhada, un animal envidioso)



Agreguen un ayudante (un ser mágico, un anciano, un animal sabio)



2 Organizados en pequeños grupos, sigan estos pasos para planificar su cuento.

ESTRUCIÓN DEL CUENTO: Comiencen el cuento con una fórmula de apertura o una frase hecha (En aquellos tiempos, cierta vez, había una vez, etcétera). Elijan las características para cada personaje (amabilidad, astucia, curiosidad, avaricia, valentía, inteligencia, velocidad, entre otras).

LAS PROBLEMAS: El personaje principal deberá superar una serie de obstáculos.

LAS AYUDAS: El personaje principal recibe la ayuda real o mágica de otros personajes. Con ellas consigue superar las pruebas.

EL RESULTADO: El protagonista logra el objetivo. El final del relato es feliz. Pueden elegir una fórmula de cierre, como *Colón colorado este cuento se ha terminado*, *Y vivieron felices y comieron perdices*.

3 Escriban su cuento siguiendo las ideas del borrador que realizaron durante la planificación.

4 Lean en voz alta la versión final del cuento prestando atención a la redacción, la ortografía y la puntuación. Y... ¡listo para compartir!

© Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología de Salta

MATEMÁTICA

Consideramos una propuesta de enseñanza focalizada en el desarrollo de capacidades, por ello; nos centraremos en las actividades que proponen la resolución de **problemas matemáticos** (intra y extramatemáticos), con el propósito de desarrollar la competencia general de resolución de problemas y, en particular, la capacidad de comunicación matemática. Se propondrán actividades que promuevan la participación de todos desde sus distintas posibilidades y según su particular trayectoria.

Para dar continuidad desde el primer ciclo al segundo se deben considerar los contenidos prioritarios que debería disponer un estudiante que inicia el segundo ciclo, como sabemos la continuidad de la enseñanza es fundamental para lograr trayectorias exitosas junto al desarrollo de las capacidades esenciales.

Resolver problemas, requiere de las/los estudiantes el desarrollo de capacidades fundamentales como reconocer, relacionar y utilizar información; determinar la pertinencia, suficiencia y consistencia de los datos; usar y relacionar datos con conceptos y procedimientos conocidos; transferir, modificar y generar procedimientos nuevos; analizar la razonabilidad y coherencia de las soluciones, justificar y argumentar sus acciones logrando comunicar sus estrategias de resolución. Además de la resolución del problema, la reflexión posterior sobre lo realizado es otra instancia fundamental en el proceso de adquisición de los nuevos conocimientos. Las formas en que los estudiantes resuelven problemas, sus aciertos y errores, dan información sobre su estado de saber. Los procedimientos que despliegan constituyen el punto de apoyo para abordar y/o profundizar lo que se intenta enseñar. Además, permiten al docente conocer las ideas y concepciones que circulan en su clase para gestionar una secuencia adecuada de aprendizaje.

En **el segundo ciclo** se debe afianzar el uso de los algoritmos tradicionales pero como culminación de un recorrido, después que el alumno haya pasado por numerosas situaciones que le han permitido el desarrollo de estrategias personales de cálculo, vinculadas al cálculo mental, para poder dar significado a los algoritmos y sus propiedades. La profundización del aprendizaje que se propone en este ciclo, también se focaliza en el desarrollo de estrategias de cálculo mental, el cálculo aproximado y la estimación porque ello implica el conocimiento del sistema de numeración y la comprensión de los algoritmos. Teniendo en cuenta los contenidos prioritarios, la **enseñanza de la Geometría** en este ciclo profundiza el estudio de los elementos de las figuras y la construcción a partir de la información dada, sus relaciones y propiedades. Mediante la construcción de figuras y usando distintos instrumentos y recursos, se promueve avanzar en el análisis de las propiedades de las figuras y de los cuerpos, explorando también la cantidad de soluciones que determinado problema geométrico admite.

En relación a la **intervención del docente** en la clase, Anijovich (2009) sugiere diversas estrategias para mejorar la enseñanza, una de ellas es la formulación de “buenas preguntas”, que generen una reciprocidad de intercambios y destaca la importancia de conocer su efecto según el tipo de pregunta formulada. Hay preguntas de respuesta breve o única, otras requieren comparar, clasificar, relacionar datos e interpretar para responder. Señala además la importancia de las preguntas metacognitivas que ayudan a los estudiantes a reflexionar sobre su modo de aprender, cómo resuelven, qué procedimientos y estrategias despliegan al realizar sus tareas.

ACTIVIDADES PARA IMPLEMENTAR

QUINTO GRADO

EJE: NUMERACIÓN Y OPERACIONES

CONTENIDOS: Operaciones de suma, resta, multiplicación y división con números naturales. Cálculo mental y uso de algoritmos convencionales. Interpretación del sentido de las operaciones. Comparación de procedimientos de resolución de problemas y estrategias de cálculo. Fracciones. Fracción de un todo continuo y discreto. Orden entre fracciones. Escrituras equivalentes (aditivas) de una fracción. Fracciones equivalentes. Suma y resta de fracciones. Representación en la recta numérica. Multiplicación y división de fracciones por un número natural. Resolución de problemas usando números naturales y fracciones. Proporcionalidad directa con constante fraccionaria.

Puntos de partida de las trayectorias escolares de los estudiantes:

CAPACIDADES (APRENDER)	IDENTIFICACIÓN DE NIVELES DE DESEMPEÑO
<p>Resolución de situaciones en contexto intra y extra matemático</p> <p>Resolución de operaciones por distintos procedimientos</p> <p>Comunicación en matemática</p>	<p>Nivel por debajo del Básico: El/la estudiante</p> <ul style="list-style-type: none"> -realiza operaciones sencillas y encuentra información directa provista en enunciados, tablas y/o gráficos. -reconoce y utiliza números naturales y las fracciones más usuales dentro de un rango acotado. -identifica la fracción de un entero en representaciones en las que está señalada o marcada. -compara fracciones y resuelve cálculos simples con fracciones usuales en situaciones contextualizadas <p>Nivel Básico: El/la estudiante</p> <ul style="list-style-type: none"> -reconoce equivalencias entre expresiones numéricas distintas. -identifica la operación necesaria para resolver un problema en situaciones sencillas típicas. -reconoce y usa números naturales y fracciones dentro de un determinado rango. -compara números naturales y fracciones usando criterios sencillos.

Desde la enseñanza - Intencionalidad de las actividades:

En el segundo ciclo se ha de intensificar un tipo de trabajo matemático⁹ o de **hacer matemática** que promueva acumular experiencia en la resolución de problemas, el uso y análisis de estrategias de resolución, el trabajo con distintas formas de representación y presentación de información, la elaboración de conjeturas (formulación y comprobación mediante el uso de ejemplos o justificadas utilizando propiedades conocidas) y la producción de textos en forma oral o escrita con información matemática avanzando en el uso del vocabulario específico.

Se continúa la construcción del **sentido de las operaciones**, donde la valorización de una **diversidad de producciones** es una manera de incluir a todos en el aprendizaje y el análisis de los procedimientos emergentes en la clase muestra la variedad de recursos que circulan entre los/las estudiantes. En algunos casos esta actividad puede ayudar a los/las estudiantes que manejan estrategias más rudimentarias o poco económicas como la suma reiterada con gran cantidad de sumandos frente al uso de la multiplicación. Además es importante que la relación de cada estudiante con la actividad matemática haya generado **confianza en las propias posibilidades y una autonomía** creciente, dado que esto podría determinar sus experiencias futuras con el área.

La enseñanza de los números fraccionarios es central para la comprensión de los números racionales, se sugiere realizar una adecuada selección o **colección de problemas centrados en cada uno de los sentidos de la fracción** (situaciones de reparto equitativo, fracción de un número entero, fracción de una colección, fracción en el contexto de la medida, razón entre cantidades, en situaciones de magnitudes directamente proporcionales y fracciones en la recta numérica). Invertir el tiempo necesario en el **estudio de las escrituras equivalentes** que surgen en estos problemas, apoyándose con las representaciones para favorecer la comprensión posterior de las operaciones con fracciones. Usar **expresiones fraccionarias y decimales¹⁰ en contextos que les den significado**, como por ejemplo el de la medida y el del sistema monetario. Finalmente se recomienda **priorizar el uso de fracciones** antes que su definición o la presentación de reglas para resolver operaciones con fracciones¹¹.

⁹ Enseñar matemática en segundo ciclo. <https://www.educ.ar/recursos/91703/ensenar-matematica-en-el-segundo-ciclo>

¹⁰ [Fracciones y números decimales. 5º grado](#). Cecilia Parra .Buenos Aires .Ministerio de Educación.2006.

¹¹ Fracciones en segundo ciclo. Aportes para su enseñanza. Broitman. Video: <https://www.youtube.com/watch?v=G8apQO1rPwg>

Hacia la construcción de niveles de desempeño esperados:

CAPACIDADES (APRENDER)	IDENTIFICACIÓN DE NIVELES DE DESEMPEÑO)	LOGROS DE APRENDIZAJE
<p>Resolución de problemas en contexto intra y extra matemático</p> <p>Resolución de operaciones</p> <p>Comunicación en matemática</p>	<p>Nivel Satisfactorio: El/la estudiante</p> <ul style="list-style-type: none"> - resuelve problemas en contextos intra/extra matemáticos utilizando: operaciones básicas y conceptos de proporcionalidad directa. - reconoce, usa y representa en la recta números naturales y fracciones. <p>Nivel Avanzado: El/la estudiante</p> <ul style="list-style-type: none"> - resuelve problemas de suma y resta y multiplicación de una fracción por un número natural con diversas estrategias - resuelve problemas de proporcionalidad con constantes fraccionarias sencillas. - redacta una justificación sobre la validez de un procedimiento o el resultado de un cálculo. 	<p>Resuelve situaciones presentadas mediante textos, tablas y gráficos realizando sumas, restas, multiplicaciones y divisiones de naturales con distintos significados y usando una o más operaciones.</p> <p>Identifica el tipo de cálculo requerido exacto y aproximado, mental, escrito, con uso de algoritmos o calculadora.</p> <p>Analiza relaciones numéricas para formular reglas de cálculo y producir enunciados sobre las propiedades de las operaciones.</p> <p>Redacta una justificación sobre la validez de un procedimiento o el resultado de un cálculo.</p> <p>Representa fracciones en la recta numérica teniendo en cuenta una adecuada graduación.</p> <p>Ordena fracciones en situaciones problemáticas que lo requieran, pudiendo explicitar el criterio usado.</p> <p>Reconoce y usa números fraccionarios en el contexto de la medida, el reparto y la partición.</p> <p>Realiza operaciones entre fracciones (usando fracciones equivalentes), en situaciones problemáticas significativas de suma y resta.</p>

Más ACTIVIDADES

Como se aproxima el fin de año la panadería *Caserito* comenzará la producción de budines para la venta mayorista. En cada semana fabricarán y pondrán en cajas las cantidades que se muestran en cuadro.

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Cajas de Budines de vainilla (12 unidades por caja)	4	4	4	4	4
Cajas de Budines marmolados (15 unidades por caja)	10	10	10	10	0
Cajas de Budines con fruta (8 unidades por caja)	5	5	5	5	0

- Para acomodar en cajas ¿Cuántas cajas de cada tipo deben tener para una semana?
- ¿Cuántos budines de vainilla se fabricarán en una semana?
- ¿Cuántos budines marmolados se fabricaran una semana? Y en cuatro semanas?
- Alcanzan los budines con fruta que se fabrican en una semana para realizar el envío de 80 budines?
- ¿Se podría entregar el siguiente pedido en una semana? Escribe como lo resolviste.

120 Budines de Vainilla

120 Budines Marmolados

32 Budines de Fruta

- Escribe una nueva pregunta que se pueda responder usando los datos del cuadro. Explica como se resuelve.

Problemas con divisiones

1 ▶ Antonia quiere realizar un viaje que cuesta \$10.800. En la agencia de viajes le ofrecen pagarlo en 6, 9 o 12 cuotas sin interés. Calculá el valor de la cuota en cada caso.

2 ▶ Los empleados de una fábrica de toallas preparan el pedido para entregar a 14 comercios. Quieren entregar la mayor cantidad posible de toallas y que todos los comercios tengan la misma cantidad.

- Si fabricaron 800 toallas, ¿cuántas le entregarán a cada comercio?



- ¿Les quedan toallas sin entregar? ¿Cuántas? _____
- ¿Cuántas toallas más necesitarán para poder entregarle una más a cada comercio?

3 ▶ Un panadero tiene que cocinar 500 medialunas en bandejas de 18 unidades.

- ¿Cuántas bandejas necesitará como mínimo para cocinar todas las medialunas?

- ¿Cuántas medialunas deberá agregar para completar la última bandeja?

Formas de dividir

1 ▶ Un rollo de cable de 700 metros de largo se cortó en pedazos de 15 metros cada uno. ¿Cuántos pedazos iguales se obtuvieron? ¿Sobró cable? ¿Cuánto?

2 ▶ **De a dos.** Analicen cómo resolvieron los chicos el problema anterior. Luego, respondan las preguntas en la carpeta.

Lucas

$15 \times 10 = 150$
 $15 \times 20 = 300$
 $15 \times 40 = 600$
 ~~$15 \times 50 = 750$~~
 $15 \times 2 = 30$
 $15 \times 4 = 60$
 $15 \times 6 = 90$
 $15 \times 8 = 120$
 $15 \times 46 = 690$
 Faltan 10 para el 700.

Martina

$$\begin{array}{r|l} 700 & 15 \\ -300 & 20 \\ \hline 400 & \\ -300 & 20 \\ \hline 100 & \\ -30 & + 2 \\ \hline 70 & \\ -30 & 2 \\ \hline 40 & \\ -30 & 2 \\ \hline 10 & 46 \end{array}$$

Nicolás

$$\begin{array}{r|l} 700 & 15 \\ -600 & 40 \\ \hline 100 & + \\ -90 & 6 \\ \hline 10 & 46 \end{array}$$

- ¿Es correcta la forma que usó cada uno de los chicos? ¿Por qué?
- A partir del procedimiento realizado, ¿cómo podría saber cada chico qué cantidad de pedazos de 15 metros se cortaron? ¿Y la cantidad de cable que sobra?
- Lucas escribió $15 \times 46 = 690$. ¿Qué representa cada uno de esos números en este problema? ¿Cómo obtuvo ese resultado?
- ¿Es posible encontrar el 690 en los procedimientos de Martina y de Nicolás? ¿Dónde?



El número que se quiere dividir se llama **dividendo**, y el que divide, **divisor**.

Dividendo \rightarrow
$$\begin{array}{r|l} 700 & 15 \\ -600 & 40 \\ \hline 100 & + \\ -90 & 6 \\ \hline 10 & 46 \end{array}$$
 \leftarrow Divisor
 Resto \rightarrow \leftarrow Cociente

Relación entre el dividendo y el resto

1 ▶ **En grupos.** Completen el dividendo y el resto en las siguientes cuentas. Anoten todas las posibilidades que encontraron para cada una.

a.

$$\begin{array}{r|l} & 5 \\ \hline & 8 \end{array}$$

b.

$$\begin{array}{r|l} & 8 \\ \hline & 5 \end{array}$$

2 ▶ Lean lo que dicen los chicos sobre los dividendos que encontraron para cada cuenta.



Lucía

En la primera cuenta hay 5 posibles dividendos y para la otra hay 8 posibles dividendos.



Nicolás

No, en las dos cuentas hay la misma cantidad de dividendos, porque tienen los mismos números, 5 y 8.

- ¿Quién tiene razón? ¿Por qué? _____
- ¿De qué depende la cantidad de dividendos posibles en cada una de las cuentas anteriores? _____



En las divisiones, el resto siempre es menor que el divisor. La cantidad de restos diferentes para un mismo divisor es igual al valor de ese divisor, siempre que cambie el dividendo. Por ejemplo, el divisor 3 tiene 3 restos posibles: 0, 1, 2.

$$\begin{array}{r|l} 21 & 3 \\ -21 & 7 \\ \hline 0 & \end{array}$$

$$\begin{array}{r|l} 22 & 3 \\ -21 & 7 \\ \hline 1 & \end{array}$$

$$\begin{array}{r|l} 23 & 3 \\ -21 & 7 \\ \hline 2 & \end{array}$$

Fracciones equivalentes

- 1 Plegá de distintas formas cuatro papeles glacé en dos partes iguales.
a. Dibujá en estas figuras las marcas que quedaron en los papeles.



- 2 Si tenés un papel doblado a la mitad, ¿qué tenés que hacer para obtener cuartos? ¿Y octavos?

- a. Dibujá dos formas distintas de obtener cuartos y octavos en cada caso.



- 3 Observá el papel de la derecha, que fue plegado en tercios. ¿Cómo harías para obtener sextos?



Dos fracciones son **equivalentes** si representan la misma parte del entero. Por ejemplo:



- 4 Dividí cada figura en tres partes iguales para obtener diferentes formas.



- a. ¿Es cierto que $\frac{1}{3}$ es igual a $\frac{2}{6}$? Usá las figuras que hiciste para verificarlo.

Fracciones y división

- 1 Rocío quiere repartir 13 chocolates entre 4 amigos, sin que sobre nada. Rodeá la o las cantidades que representan cuánto le toca a cada uno.



- 2 **De a dos** Lean lo que hizo Lucas para repartir 19 chocolates entre 8 amigos sin que sobre nada. ¿Están de acuerdo con Lucas? ¿Por qué?

$$\begin{array}{r} 19 \overline{) 8} \\ 16 \\ \hline 3 \end{array}$$

Como sobran 3 chocolates, los puedo seguir dividiendo y a cada chico le tocan $2\frac{3}{8}$.

- 3 Escribí un problema que se resuelva haciendo la siguiente división. Tené en cuenta que se puede repartir todo.

$$\begin{array}{r} 38 \overline{) 5} \\ 35 \\ \hline 3 \end{array}$$

Cualquier división entre dos números naturales puede expresarse como una fracción. Por ejemplo, $25 : 6 = \frac{25}{6} = 4\frac{1}{6}$.



- 4 **De a dos** Indiquen cuáles de las siguientes afirmaciones son correctas (C) o incorrectas (I). Expliquen sus respuestas en la carpeta.

- a. Se repartieron menos de 30 pizzetas entre varios chicos y a cada uno le tocaron $2\frac{5}{8}$; entonces había 21 pizzetas y 8 chicos.
- b. Si se reparten 17 alfajores entre 5 chicos, cada uno recibe $17 : 5$.
- c. El resultado de una división se puede expresar de distintas formas:

$$23 : 4 = \frac{23}{4} = 5\frac{4}{3} \quad \text{input type="radio"/>$$

- 5 ¿Es cierto que $8 : 5 = 1\frac{3}{5}$? ¿Por qué?



Fracción de una colección

1 Nicolás compró una caja de 24 alfajores y dice que $\frac{1}{4}$ son de fruta, $\frac{1}{2}$ son de chocolate, $\frac{2}{8}$ son de dulce de leche y el resto es de maicena. Iván sin hacer la cuenta sabe que en la caja no hay alfajores de maicena. ¿Estás de acuerdo con Iván? ¿Por qué?

2 Sol comió 12 frutillas, que son $\frac{2}{5}$ del total que había. ¿Cuántas frutillas había en total?

3 **De a dos** En un paquete de caramelos, la mitad es de fruta y la cuarta parte es de dulce de leche. Si hay menos de 20 caramelos, ¿cuántos de cada sabor puede haber en el paquete?

4 Los chicos de quinto quieren hacer un viaje y para juntar plata venden rifas. Cada uno tiene tres talonarios: uno rosa, uno celeste y uno verde. Juana vendió $\frac{3}{4}$ del talonario rosa a familiares, $\frac{2}{5}$ del celeste a vecinos y $\frac{3}{10}$ del verde a amigos del club. Si todos los talonarios tenían la misma cantidad de rifas, ¿de qué talonario vendió más? ¿Por qué?



a. Si cada talonario tenía 20 rifas, ¿cuántas rifas de cada color le quedaron a Juana sin vender?

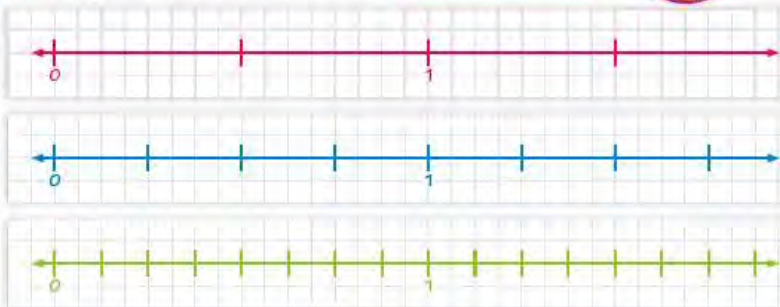
Para calcular $\frac{3}{5}$ de 10, primero podemos calcular $\frac{1}{5}$ de 10, que es lo mismo que hacer $10 : 5 = 2$. Si $\frac{1}{5}$ equivale a 2, entonces para calcular $\frac{3}{5}$ tenemos que multiplicar por 3. Como $2 \times 3 = 6$, $\frac{3}{5}$ de 10 es 6.



Fracciones en la recta

1 Ubicá $\frac{1}{2}$ en las siguientes rectas numéricas.

Para hacer una recta numérica hay que elegir una escala, es decir, una distancia entre dos números, y respetarla.



a. ¿Cómo hiciste para ubicar $\frac{1}{2}$ en las tres rectas?

b. Mara dice que $\frac{6}{8}$ y $\frac{3}{4}$ son fracciones equivalentes. ¿Estás de acuerdo con ella? ¿Por qué? Podés usar las rectas anteriores para ubicar las fracciones.

c. Las fracciones equivalentes, ¿se marcan en el mismo lugar en la recta? ¿Por qué?

2 Indicá qué números corresponden a las marcas rojas de la siguiente recta numérica. Explicá cómo lo averiguaste.



3 Ubicá $\frac{10}{8}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{3}{2}$ y $\frac{9}{4}$ en la siguiente recta numérica.

Podés marcar primero los números enteros.



4 ▶ **De a dos** Lean lo que hizo Lucas para resolver la actividad anterior.

Lucas

Para ubicar los números en la recta, busqué fracciones equivalentes con el mismo denominador. Para eso, multipliqué el numerador y el denominador por el mismo número.

$$\frac{10}{8}$$

$$\frac{1}{4} = \frac{2}{8}$$

$$\frac{3}{2} = \frac{12}{8}$$

$$\frac{9}{4} = \frac{18}{8}$$

Después dividí la unidad en 8 y ubiqué las fracciones.

- Lucas dice que al ubicar fracciones en una recta, la que está a la izquierda es la menor. ¿Están de acuerdo? ¿Por qué?
- Usen el procedimiento de Lucas para comparar $\frac{3}{5}$ y $\frac{2}{3}$.
- Usen el procedimiento de Lucas para representar en una recta las siguientes fracciones.

$$2 \frac{1}{2}$$

$$\frac{9}{4}$$

$$\frac{13}{4}$$

$$\frac{10}{3}$$

5 ▶ Representá en la siguiente recta numérica tres fracciones distintas entre $\frac{1}{8}$ y $\frac{1}{4}$.



6 ▶ Ubicá el 0 y el 1 en la siguiente recta numérica.



7 ▶ Escribí, en cada caso, qué número representa cada letra. En la carpeta, explicá cómo lo hiciste.



FICHA
12

Medida: peso y capacidad. Distintas unidades de medida. Expresiones fraccionarias y decimales.

Helados en oferta

PRECIOS DE SÁBADO Y DOMINGO

1 kg de helado: \$120

1 kg de postre almendrado (8 porciones): \$140

Torta helada de 2 kg (10 porciones): \$200

- ¿Cuál será el precio de $\frac{3}{4}$ kg de helado? _____
 - Juani tiene 20 invitados y quiere darle una porción de postre almendrado a cada uno, ¿cuál será el precio? _____
 - Para el día de la madre, se juntó toda la familia. Como eran muchos, decidieron comprar de postre $2 \frac{1}{2}$ kg de helado, 24 porciones de postre almendrado y una torta helada. ¿Cuántas porciones tendrán? ¿Y cuánto pagarán? _____

El postre almendrado no se vende en porciones, sino por kilogramo.

1 kg de helado alcanza, en general, para 6 personas.

- La heladería decidió hacer ofertas para los días de semana y publicó este cartel.

OFERTAS DE LUNES A VIERNES

5 vasos de $\frac{1}{4}$ kg de helado: \$120

10 porciones de $\frac{1}{8}$ kg de postre almendrado: \$140

2 kg (10 porciones) de torta helada: \$180

¿Por qué harán ofertas de lunes a viernes? Los precios de lunes a viernes ¿serán realmente ofertas?

Comenten cómo se puede determinar si los precios son realmente ofertas.

- ¿Cuánto pesan las 10 porciones de almendrado de la oferta? _____
- ¿Es cierto que, en la oferta de postre almendrado, dan gratis la misma cantidad que en la de helado? _____

2 a. Esta tabla relaciona el número de cucuruchos con la cantidad de helado que contienen. ¿Se podrá completar los datos que faltan?

Cucuruchos	1	3	4	9	12			30
Helado (en kg)		$\frac{3}{4}$				$4\frac{1}{2}$	$5\frac{1}{4}$	



¿Por qué están seguros de que se puede completar los datos que faltan? _____

• ¿Es una situación de proporcionalidad? _____

b. Si 3 cucuruchos contienen $\frac{3}{4}$ kg de helado, ¿cómo se averigua cuánto contiene 1 cucurucho? _____

• ¿Y 4 cucuruchos, ¿cuánto helado contienen? _____

c. ¿Cómo se sabe cuántos cucuruchos contienen $4\frac{1}{2}$ kg de helado? ¿Servirá usar que, para 1 kg de helado, se necesitan 4 cucuruchos? _____

d. ¿Cómo se podría averiguar cuánto helado hay en 7 cucuruchos? _____

3 En la heladería, además, venden bombones helados. En 1 kg entran 8 unidades.

Bombones	1	2	4	6	8			30		50
Helado (en kg)			$\frac{1}{2}$			2	$3\frac{1}{2}$		5	

• ¿Es verdad que 100 bombones de $\frac{1}{8}$ kg pesan $12\frac{1}{2}$ kg? _____

• También, venden alfajores helados. Si entran 10 alfajores en 1 kg, ¿cuántos gramos pesa 1 alfajor? _____

• Los conitos helados pesan 125 g cada uno. ¿Cuántos hay que comprar para tener 1 kg de helado? _____

Como todos los cucuruchos y los bombones tienen la misma cantidad de helado, se trata de situaciones de proporcionalidad.

1 kg equivale a 1.000 g.

Análisis si se trata de situaciones de proporcionalidad y hallar nuevos valores. Usar distintas unidades de medida de peso.

FICHA
16

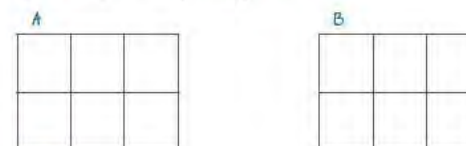
Números y operaciones: fracciones.

Papeles y fracciones

1 a. Construí 3 rectángulos de papel de 10 cm x 5 cm. Plegá cada uno de distintas maneras en cuatro partes iguales. Dibujá las marcas que quedaron en el papel.



b. Estos rectángulos ya fueron plegados en muchas partes iguales. Representá $\frac{1}{3}$ en A y $\frac{1}{6}$ en B.



¿Por qué están seguros de que la parte que marcaron es $\frac{1}{3}$ o $\frac{1}{6}$ del rectángulo?

• ¿Cuántos cuadraditos hay que pintar para representar $\frac{1}{3}$? _____

• ¿Y para representar $\frac{1}{6}$? _____

• ¿Cómo se puede asegurar que en A está representado $\frac{1}{3}$? _____

Una parte de un entero es $\frac{1}{6}$, si con 6 de esas partes se puede formar el entero.

c. Plegá o dibujá en la carpeta 6 rectángulos y dividí cada uno en 12 cuadraditos iguales. En cada rectángulo, representá una de estas fracciones.

$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3} + \frac{1}{6}$ $\frac{3}{4}$ $1 - \frac{1}{4}$ $\frac{1}{2} + \frac{1}{3}$ $\frac{3}{4}$

• ¿Puede ser que cuando se represente $\frac{1}{3} + \frac{1}{6}$ quede representado $\frac{1}{2}$ del rectángulo? _____

• ¿Qué fracción queda representada al representar $\frac{1}{2} + \frac{1}{3}$? _____

Representar o identificar fracciones en un gráfico.

EJE: GEOMETRÍA Y MEDIDA

CONTENIDOS: Triángulos y cuadriláteros (longitud y posición relativa de sus lados y/o diagonales y amplitud de sus ángulos). Alturas de un triángulo. Suma de los ángulos interiores de un triángulo. Clasificación de cuadriláteros. Construcción de cuadriláteros y triángulos con regla y compás (casos sencillos). Cuerpos, forma y número de caras. Clasificación según sus propiedades geométricas (paralelismo de caras y aristas e igualdad de caras). Armado de un cubo y de un prisma. Cuadriláteros y circunferencias.

Puntos de partida de las trayectorias escolares de los estudiantes:

CAPACIDADES (APRENDER)	IDENTIFICACIÓN DE NIVELES DE DESEMPEÑO
<p>Reconocimiento de conceptos</p> <p>Resolución de problemas en contexto intra y extra matemático</p> <p>Comunicación en Matemática</p>	<p>Nivel por debajo del Básico: El/la estudiante reconoce características elementales de las figuras (vértices, lados) y de los cuerpos (caras y aristas). Identifica objetos reales cuya representación se puede modelizar con una figura o un cuerpo geométrico más usuales. Copia y construye figuras simples con datos explícitos en el enunciado</p> <p>Nivel Básico: El/la estudiante reconoce características de las figuras (vértices, lados, diagonales y ángulos) y de los cuerpos (caras y aristas, congruencia de aristas y caras). Identifica y describe una figura o un cuerpo simple a partir de sus elementos característicos Reproduce figuras simples y compuestas e identifica caras y desarrollos planos del cubo y de un prisma. Construye figuras con datos explícitos y relaciones simples entre sus elementos.</p>

Desde la enseñanza - Intencionalidad de las actividades:

La enseñanza de la geometría ha de apoyarse en la resolución de problemas, con la finalidad de propiciar la búsqueda de **relaciones entre los elementos de las figuras**, a través de la observación, comparación y la construcción. Por ello las actividades de descripción de figuras geométricas, adivinanzas, copiado o construcción son las seleccionadas para la enseñanza. Continuamos con las propiedades de triángulos y cuadriláteros,

focalizando en la medida y congruencia de sus ángulos interiores. Se deben intensificar las actividades de construcción y las que implican trazado de circunferencias y cuadriláteros.

Hacia la construcción de niveles de desempeño esperados:

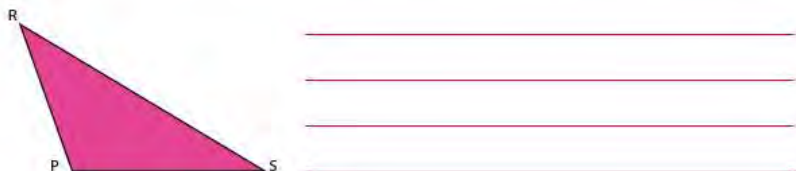
CAPACIDADES (APRENDER)	IDENTIFICACIÓN DE NIVELES DE DESEMPEÑO	LOGROS DE APRENDIZAJE
<p>Reconocimiento de conceptos</p> <p>Resolución de problemas en contexto intra y extra matemático</p> <p>Comunicación en Matemática</p>	<p>Nivel Satisfactorio: El/la estudiante copia figuras sencillas en papel liso usando diversos instrumentos de construcción. Reconoce el desarrollo plano de los cuerpos más conocidos.</p> <p>Calcula perímetros y áreas de figuras simples.</p> <p>Nivel Avanzado: El/la estudiante resuelve problemas construyendo figuras, relacionando los elementos característicos, usando propiedades de paralelismo y congruencia. Reconoce las relaciones entre los ángulos interiores de un triángulo y de los cuadriláteros más usuales.</p> <p>Analiza construcciones y elabora conjeturas sencillas sobre propiedades de los cuadriláteros.</p> <p>Calcula perímetros y áreas de figuras simples y compuestas explicando el procedimiento seguido.</p>	<p>Elabora textos que describen figuras y cuerpos incorporando el vocabulario geométrico necesario.</p> <p>Construye triángulos y cuadriláteros según la medida de sus lados y/o ángulos, a partir de textos instructivos sencillos, analizando la cantidad de soluciones.</p> <p>Construye cuerpos :cubos y prismas de base cuadrada, triangular y rectangular a partir de sus desarrollos planos y condiciones dadas.</p> <p>Compone y descompone figuras utilizando propiedades conocidas de las figuras iniciales para argumentar sobre las de las figuras obtenidas.</p> <p>Analiza y produce conjeturas y afirmaciones acerca de las propiedades de las figuras (paralelismo de segmentos, congruencia de ángulos, congruencia de diagonales).</p> <p>Expresa en forma oral escrita los pasos de una construcción geométrica.</p> <p>Resuelve problemas de perímetro y cálculo de área en figuras simples y compuestas</p>

MATEMÁTICA:Manual 5° Grado. **Dino Saluzzi.**Pág. 196, 199, 238, 268 y 274. Libro **Hacer Matemática Juntos** Pág. 51, 99 y 149 .

Para continuar la enseñanza del tema puede complementar con el desarrollo de las actividades propuestas en las páginas del manual Pág. 199 y 268.

Construir triángulos

1. Escribí las indicaciones para copiar este triángulo usando regla no graduada y compás.



2. Leé las indicaciones de Martina para copiar el triángulo de la actividad anterior y constrúilo. Luego, respondé.



- Copiá el segmento \overline{PS} y medí el lado \overline{PR} con el compás.
- Dibujá la circunferencia de centro P y radio \overline{PR} .
- Medí el lado \overline{RS} con el compás y dibujá la circunferencia de centro S y radio \overline{RS} .
- Llamá R al punto donde se cruzan las dos circunferencias y trazá los segmentos \overline{PR} y \overline{RS} .

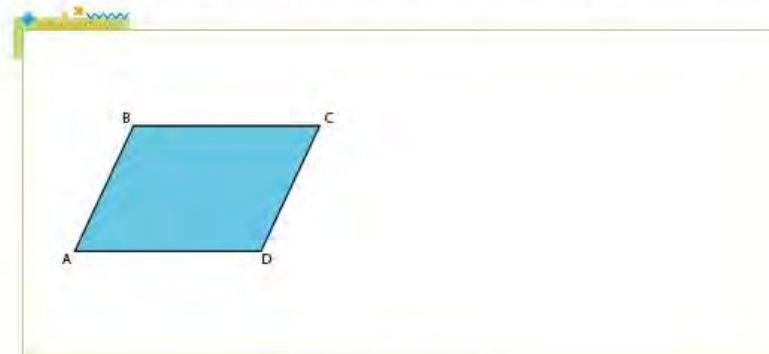
a. ¿Qué tienen en común las instrucciones que escribiste en la actividad 1 con las instrucciones de Martina? ¿En qué se diferencian?

3. Construí un triángulo que tenga dos lados iguales de 3 cm y que formen un ángulo recto. Usá escuadra y compás.



Construir paralelogramos

1. Copiá el siguiente paralelogramo. Usá regla graduada, transportador y compás.



2. ¿Qué pasos seguiste para realizar la construcción?


3. En la carpeta, copiá el paralelogramo ABCD de la actividad 1. Usá regla, escuadra y compás. Luego, respondé.

- a. ¿Repetiste alguno de los pasos que escribiste en la actividad 2? ¿Cuál?
- b. ¿Qué pasos cambiaste? ¿Por cuáles?


4. Escribí instrucciones para que un compañero dibuje este paralelogramo.



Perímetro de rectángulos

1  ¿Se pueden dibujar distintos rectángulos que tengan 18 cm de perímetro? Si encontraron varios, elijan 3 que entren en la hoja de carpeta y dibújenlos con sus medidas reales.

- ¿En alguno de esos rectángulos, uno de los lados mide el doble que el otro?

 Encuentren la medida de los lados de cada rectángulo.

Rectángulo A: el perímetro mide 24 cm y uno de sus lados mide el doble que el otro.

Lado 1: _____ Lado 2: _____


Rectángulo B: el perímetro mide 22 cm y uno de sus lados mide 3 cm más que el otro.

Lado 1: _____ Lado 2: _____

Rectángulo C: el perímetro mide 54 cm y uno de sus lados mide la mitad del otro.

Lado 1: _____ Lado 2: _____

- ¿Cómo hiciste para determinar la medida de cada lado?

 Estos rectángulos tienen igual perímetro: 18 cm, pero son rectángulos diferentes y tienen áreas distintas.


Para obtener el **perímetro de un rectángulo**, como los lados opuestos son iguales, se puede sumar dos lados diferentes y, luego, multiplicar ese resultado por 2. Si se conoce el perímetro de un rectángulo, como en el rectángulo A, para conocer la medida de sus lados, hay que buscar dos números que sumados den como resultado 12. Esos serán el ancho y el largo del rectángulo.


CÁLCULOS


Colocá <, > o =.

- | | | |
|------------------------|----------------------|---------------------------|
| ⓐ 932 + 84 _____ 1.000 | ⓑ 250 + 95 _____ 400 | ⓒ 1.525 + 75 _____ 1.600 |
| ⓓ 375 + 21 _____ 400 | ⓔ 189 + 14 _____ 200 | ⓕ 1.200 + 870 _____ 2.000 |

Perímetro de las figuras


2  En el tangram, hay 3 figuras diferentes que tienen áreas iguales: B, D y E. ¿Tendrán también igual perímetro?

 No se puede medir con la regla.

 Discutan si las 3 figuras tienen o no perímetros iguales. Si algunas tienen perímetros iguales, anoten sus letras.

Para comparar los perímetros de las piezas del tangram sin medir, puede ser útil identificar qué tipo de figura es cada una y usar sus propiedades. Por ejemplo: B es un triángulo rectángulo isósceles, por lo tanto, tiene dos lados iguales y el tercero, que es la hipotenusa, es más grande que cada uno de ellos. La figura E es un paralelogramo, entonces, sus lados opuestos son paralelos e iguales.

- ¿Qué propiedad del cuadrado se puede usar para comparar los lados?
- En el dibujo del cuadrado formado con las 7 piezas, marcá con el mismo color los lados de las figuras que tienen la misma longitud. ¿Cuántos colores diferentes tuviste que usar? Es decir, ¿cuántos lados de diferentes longitudes hay en este rompecabezas?

 Comparen y discutan los argumentos por los cuales afirman que algunos lados son iguales.

En el tangram, hay figuras que tienen áreas iguales y, también, perímetros iguales, como B y E. Sin embargo, si dos figuras tienen áreas iguales, no siempre se puede afirmar que van a tener perímetros iguales. Por ejemplo: D y E tienen áreas iguales, pero distintos perímetros.