

ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS JORNADA EXTENDIDA FOCALIZADA CON AGRUPAMIENTOS FLEXIBLES

Cuarto Grado

Presentación

La propuesta pedagógica para la “Extensión de Jornada de Forma Focalizada”, tiene como eje metodológico la enseñanza diversificada que se inscribe en el enfoque de la educación inclusiva, en la que todos los sujetos son capaces de aprender y que cada uno posee un conjunto de características y habilidades que lo diferencian de los demás, que han de ser estimuladas y acompañadas para alcanzar su total potencialidad. (Unesco, 2008).

Según Rebeca Anijovich (2014), la diversidad es entendida como una oportunidad para enriquecer los procesos de aprendizaje. El enfoque de la enseñanza para la diversidad promueve formas de trabajo escolar a través de distintos modos de organizar espacios, tiempos, agrupamientos, recursos, contenidos, poniendo foco en lo común y en recorridos diferentes de tareas y actividades para construir y resolver con los estudiantes.

Desde esta perspectiva, el rol del docente como mediador de la cultura es primordial, promoviendo tareas y actividades que permitan intervenciones de enseñanza oportunas y diversificadas en contexto de aulas heterogéneas, para cuidar y acompañar las trayectorias escolares individuales y grupales, a través de aprendizajes colaborativos, interactivos y tutorías entre pares. En este sentido, el espacio pedagógico, permite la co-enseñanza en pareja pedagógica, con el fin de optimizar los tiempos, el trabajo colaborativo y el uso de materiales dentro y fuera del aula para el fortalecimiento de la producción escrita, la comprensión lectora y la alfabetización matemática.

En este sentido, la “Extensión de Jornada de Forma Focalizada”, interpela a las instituciones educativas sobre qué enseñamos, cómo enseñamos y cuando lo enseñamos y qué, cómo y cuándo evaluamos. Así, habilita nuevos tiempos, espacios y agrupamientos para la apropiación de saberes, desarrollo de capacidades y logros de aprendizajes en Lengua y Matemática. En este proceso de implementación, resulta prioritario que las instituciones educativas y los equipos docentes tomen el Reporte Institucional Aprender para el avance y construcción de niveles de desempeño satisfactorios y avanzados.

Consideraciones Preliminares

El presente Documento, tiene como punto de partida las trayectorias escolares de los estudiantes, es decir, un análisis situacional elaborado por los equipos docentes especificando logros / dificultades de sus estudiantes. Al tener como insumo los Reportes Institucionales APRENDER se seleccionan actividades de aprendizaje a implementar en cada Grado para aproximarse al desarrollo de capacidades y saberes contextualizado en la singularidad y diversidad de las formaciones grupales. A partir de este proceso de trabajo, es intención la retroalimentación de las actividades a implementar y la construcción de “niveles de desempeño esperados” que, colaborarán en la formación de capacidades como la producción escrita, la comprensión lectora y la alfabetización matemática.

Las actividades de aprendizaje a implementar tienen como marco, entre otros materiales curriculares distribuidos por Nación y la Jurisdicción a todos los estudiantes de Nivel Primario dependientes de la Dirección General de Educación Primaria a:

- Salta enseña, Salta aprende 1er grado. 1ra Edición. 1ra reimpresión. Salta. Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología de Salta. 2024.
- *Días animados* de Ruth Kaufman. Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología de Salta. 2024.

Las situaciones de enseñanza creadas y recreadas por los equipos docentes orientan el desarrollo de las tareas y actividades a implementar. Asimismo, configuran diferentes estrategias que otorgan identidad y contexto a las prácticas de enseñanza en la “Extensión de Jornada de Forma Focalizada” y habilitan tiempos y espacios específicos con diversas formas de trabajo escolar:

- Uso diverso de los espacios: remite a la resignificación del espacio del aula y el uso de otros lugares fuera de la misma, como actividades al aire libre, salidas, etc. y en otros escenarios escolares como el patio, biblioteca, sala de informática, entre otros, a fin de promover y propiciar trabajo colaborativo, compartir ideas y diálogos en interacciones entre docentes y estudiantes en trabajos grupales y/o en trabajo pluriaños.
- Grupos interactivos: tiene como eje el diálogo entre pares y genera en el interior de las formaciones grupales intercambio de roles asumiendo por momentos el de enseñante y en otros momentos el de aprendiz, desarrollando habilidades comunicativas en la responsabilidad de su propio aprendizaje y la de sus compañeros. El docente es el encargado de promover la interacción entre los estudiantes para que cada uno retroalimente su aprendizaje y que, de acuerdo al estado de situación de las trayectorias escolares de los niños/as generar tutoría entre pares como otra forma de trabajo en el aula
- Tópicos a tener en cuenta en el aula:
 - Explicitar que todos los estudiantes son capaces de aprender y que no todos lo harán del mismo modo ni al mismo tiempo,
 - Promover el uso de formaciones grupales flexibles en el aula: trabajo individual, en grupos, tutoría entre pares, entre otras, a fin de propiciar espacios de comunicación, integración y colaboración en los aprendizajes escolares.

LENGUA

En la enseñanza de la Lengua es importante contribuir a la valoración de la palabra oral por su eficacia en la conversación o el diálogo cotidiano, y de la palabra escrita como la forma más conveniente de preservar la memoria. Asimismo, se suma el papel fundamental relacionado a la literatura en la escuela de ser el espacio donde se generan reflexiones autónomas y el pensamiento crítico, habilidades propias de un ciudadano sensible que aporte a su sociedad. Se propone así elaborar estrategias coherentes y eficaces que permitan a los y las estudiantes no sólo leer –comprendiendo- diversas clases de textos, sino también producir textos variados, adaptados y adecuados a situaciones comunicativas diversas.

Los niños y niñas de Segundo Ciclo podrán avanzar hacia el dominio del lenguaje de manera progresiva si tienen la oportunidad de entablar un contacto permanente con las diversas formas de comunicación que el mundo actual les ofrece, no sólo desde la oralidad sino también desde la escritura en sus diferentes formas (se incluye la digitalización de textos e imágenes). Es decir, que el aprendizaje sea significativo y contextualizado, de acuerdo con las múltiples esferas de la *praxis social*^[1] y que sea parte de diversas escenas de lectura de textos literarios u otras producciones de la cultura, vivenciadas como *apropiación* y utilización de esos recursos culturales o como instancia de *construcción de la subjetividad* de cada lector o lectora.

Los niños y las niñas se enfrentan al avance de las nuevas tecnologías, de las que se apropian también necesariamente para vincularse pero también para poder aprender. Esto supone, entre otros aspectos, una apertura en relación a las nuevas subjetividades que poseen los niños y las niñas actuales, “nuevos modos de percibir y narrar la identidad, y de la conformación de identidades con temporalidades menos largas, más precarias pero también más flexibles, capaces de amalgamar, de hacer convivir en el mismo sujeto, ingredientes de universos culturales muy diversos” (Martin-Barbero: 2003) y en las nuevas formas de aprender y estudiar que traen consigo.

La presente propuesta es un recorte de saberes prioritarios pertenecientes al 4º y 5º grado del área, con el fin de que sean trabajados durante el transcurso de la “Extensión de Jornada de Forma Focalizada”. Esto apunta a garantizar la continuidad pedagógica de las y los estudiantes y de construir distintas formas de vinculación con la escuela.

ACTIVIDADES PARA IMPLEMENTAR

CUARTO GRADO

EJE: Comprensión y Producción oral-Lectura y Producción escrita¹-Literatura-Reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso y los textos).

CONTENIDOS: La exposición. Lectura. Objetivos y portadores. Paratexto. Estrategias de lectura. campos semánticos. Inferencias. Escritura. Planificación según la situación comunicativa. Borrador. Revisión y reformulación del escrito. Formas de organización textual. Párrafo. oración^[1].

[1] Se sugiere trabajar dos ejes del área de forma articulada.

CAPACIDADES (APRENDER)	IDENTIFICACIÓN DE NIVELES DE DESEMPEÑO
Interpretar: Construcción de nuevos sentidos. Sistematización y recuperación de la información en forma oral. Adecua mensajes a la situación de comunicación. Lectura comprensiva. Lectura comprensiva. Puesta en juego diversas estrategias de lectura en función de la comprensión de textos. Planificación de la escritura. Establecimiento de relaciones entre texto y paratexto. Producción de textos de diversas clases. Organización y selección de la información.	Por debajo del Básico: Las niñas y los niños sean capaces de: -localizar información literal ubicada en un segmento muy visible en textos narrativos ficticiales sencillos. -Reconocer características destacadas de personajes. Nivel Básico: Las niñas y los niños interpreten el significado de palabras o expresiones conocidas o familiares a partir de los elementos del texto.

¹ Área de Lengua los ejes (D.C.J) se articulan de acuerdo a las capacidades a desarrollar y a los logros de aprendizaje en función de las actividades propuestas.

Desde la enseñanza - Intencionalidad de las actividades:

El espacio de grupos interactivos, es un espacio propicio de interacción y producción de textos no ficcionales apuntando al proceso de producción escrita por parte de los y las estudiantes (planificación, primer borrador, revisión, versión final del texto). Tratamiento acerca de la importancia del paratexto y su producción para el acompañamiento de los diferentes textos en función de la construcción de sentidos. Asimismo, es intención promover el planteo de situaciones para la indagación y la conversación acerca de los textos orales escuchados y aproximarse al avance en la autonomía para la producción de textos orales, manejo de recursos y soportes gráficos.

La propuesta considera la escucha atenta de textos expositivos de diferentes áreas del saber y en distintos soportes a lo cual se puede incorporar, por ejemplo, videos o documentales, audios de Canal Encuentro sobre investigaciones científicas, entre otras opciones.

CAPACIDADES (APRENDER)	IDENTIFICACIÓN DE NIVELES DE DESEMPEÑO	LOGROS DE APRENDIZAJE
<p>Interpretar: Construcción de nuevos sentidos. Sistematización y recuperación de la información en forma oral. Adecua mensajes a la situación de comunicación. Lectura comprensiva. Lectura comprensiva. Puesta en juego diversas estrategias de lectura en función de la comprensión de textos. Planificación de la escritura. Establecimiento de relaciones entre texto y paratexto. Producción de textos de diversas clases. Organización y selección de la información.</p>	<p>Nivel Satisfactorio: los alumnos interpretan el significado de palabras o expresiones poco familiares a partir de los elementos del texto.</p> <p>Nivel Avanzado: los alumnos interpretan el significado de palabras o expresiones desconocidas a partir de los elementos del texto.</p>	<p>Registra y selecciona la información que escucha. Expresa ideas propias a partir de lo escuchado. Participa en situaciones de conversaciones formales. Organiza y expresa ideas y opiniones oralmente. Establece orden en relación a la secuencia de acciones en las narraciones. Utiliza diversas estrategias de lectura. Reconoce clases textuales, elementos del paratexto. Diferencia clases textuales con propósitos claros para la comprensión. Reconoce las relaciones entre el texto, las ilustraciones y/o esquemas que puedan acompañarlo, crea campos semánticos. Produce borrador de un texto previamente planificado y lo reformula.</p>

ACTIVIDADES

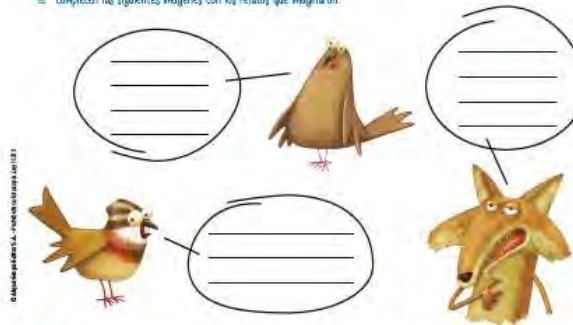
Salta enseña, Salta aprende 4º grado. 1ra Edición. 1ra reimpresión. Salta. Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología de Salta. 2024.





¡Qué personajes!

- 1 Nombra a todos los personajes que aparecen en el cuento.
- 2 Imaginen que los personajes cuentan la historia. ¿Cuáles conocen toda la historia? ¿Cuáles conocen solo una parte?
- 3 Completen las siguientes imágenes con los relatos que imaginaron.



- 4 ¿Hay algún personaje que sea nombrado pero que no aparezca en el cuento? ¿Quién lo nombra? ¿Para qué?

- 5 Conversen. ¿Hay personajes más importantes que otros? entre todos

- 6 Escriban en sus carpetas cuáles son los protagonistas y cuáles, los personajes secundarios. Expliquen por qué.

Los personajes más importantes de un cuento se llaman **protagonistas**. Son indispensables en el desarrollo de la historia. Los personajes que aparecen en algún momento del cuento y también influyen en la historia se llaman **personajes secundarios**.

LECTURA

La lección de los cangrejos

Anticipamos lo que vamos a leer

1. Observá las ilustraciones. ¿Qué animales aparecen? ¿Cuáles son sus características? ¿Algún tiene una característica particular?
2. ¿Qué lección podrían dar los cangrejos al resto de los animales? ¿Qué es lo que solo ellos saben hacer?
3. ¿Qué es lo que los cangrejos deberían aprender porque no saben hacerlo?
4. ¿Cuál de los animales de la ilustración será el doctor Rimbombante? ¿A qué animal tendrá que curar? ¿Cuál podrá ser su malestar?

rían de nosotros! Cuando alguien no progresa en su vida le dicen "de costado". Ni siquiera dicen "de costado". Dicen "para atrás". Y esto no puede seguir así!

—¡Es verdad, esto no puede seguir así! —gritaron todos los presentes.

Por lo tanto —dijo el cangrejo mayor—, propongo que, a partir de ahora, todas las mamás les enseñen a sus hijos a caminar hacia adelante. Con el tiempo, lograremos que dejen de ser de nosotros.

—De acuerdo! ¡Haremos eso! ¡Y nadie más se burlará! —aplaudieron todos los animales.


A partir de ese momento, empezaron las lecciones. Cada mamá cangrejo dedicó dos horas a enseñarles a sus cangrejos a caminar para adelante.

—¡Enfócate en las patas! ¡Miran hacia el frente! ¡Concéntrense! Y ahora, ¡marchen hacia adelante!

Incluso, algunas mamás cangrejo inventaron métodos para lograr que sus hijos avanzaran. Cavaron zanjas largas en la arena de la orilla y los hicieron desfilar por allí.

Formaron largas hileras de palitos para que les sirvieran de guía. Pusieron filas de piedras para que caminaran entre ellas. Les hicieron repetir una y otra vez: "De costado no. Para sí." Y ahí marchaban los cangrejos exclamando:

—¡De costado no! ¡Para adelante sí! ¡De costado no! ¡Para adelante sí!



LECTURA

Pero algo no resultó bien porque los cangrejos caminaban hacia adelante durante las lecciones pero, en cuanto se distraían, volvían a caminar para el costado! Resultaron inútiles los retos, los premios y los castigos. Ninguno seguía la regla "de costado no, para adelante sí". Y el problema continuó hasta que el cangrejo más viejito de la comunidad los reunió a todos y les explicó lo que pasaba.

—Ustedes les enseñan a sus hijos a caminar para adelante pero ellos los ven a ustedes caminar para el costado —les dijo—. Así es muy difícil que aprendan, si no les dan el ejemplo. Porque, nunca lo olviden, *un ejemplo vale más que mil enseñanzas*.

© Graciela Pérez Aguiar
Versión de una lección de Félix Santanero

El doctor Rimbombante

Cuentan que, una vez, el lagarto comió demasiada fruta y le dio un terrible dolor de panza.

—Ay, ay, ay —se lamentó—, tengo que encontrar a alguien que me cure. Y, con su panza hinchada a cuevas, empezó a preguntarles a los demás animales si conocían a un buen doctor.

—Te puedo recomendar a uno buenísimo —le dijo la lechuza—. Es un gato que vive cerca del río. Se llama doctor Rimbombante.

El lagarto bajó hasta la orilla del río agarrándose la barriga a cada paso y allí le preguntó a una vizcachita dónde quedaba la casa del médico.

—¡Ahí!, el doctor Rimbombante! —exclamó la vizcachita—. ¡Es un genio! ¡Cómo habla! ¡Con qué autoridad se expresa! Vive en el hueco de ese árbol.

Doblado en dos por el dolor, el lagarto se arrastró hasta el árbol y golpeó en el tronco un par de veces. Inmediatamente, apareció un gran gato negro que lo miró de arriba abajo y le sonrió.

—Pero mi querido *Tupimambis teguixin*, ¿qué le anda pasando? —le dijo con aire de sabio.

—No me llamo *Tupimambis* no sé cuánto. Me dicen lagarto, nomás —contestó confundido el doliente.

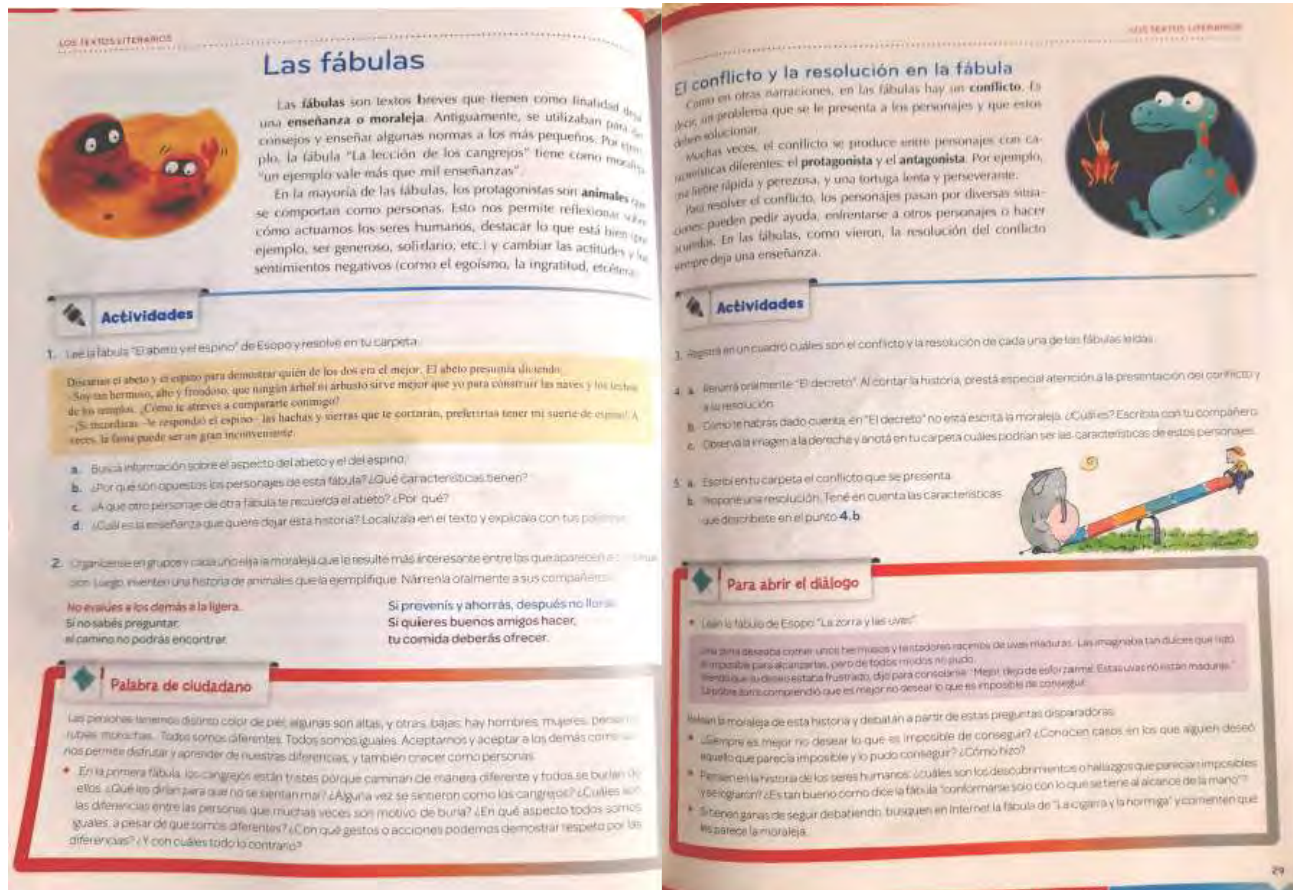
—Je, je, *Tupimambis teguixin* es el nombre científico con que se conoce a los lagartos como usted. Pero dígame en qué puedo ayudarlo.

—Tengo un terrible dolor de panza.

—Ahí!, O sea que usted tiene un intenso malestar de abdomen.

—Sí, sí, a lo mejor también tengo eso que usted dice —gimió el pobre lagarto desorientado.






TEXTOS EN CONTEXTO DE ESTUDIO

El texto expositivo

1. Antes de leer, respondan en breves todas estas preguntas para recordar lo que saben acerca de los cangrejos. Escriban las respuestas en sus carpetas.

- ¿Dónde habitan generalmente los cangrejos?
- ¿Todas sus patas cumplen la misma función? ¿Por qué?
- ¿De qué se alimentan los cangrejos?
- ¿Por qué caminan de costado?
- ¿Cuál te parece que es la finalidad del texto: divertir, informar, vender o preguntar?

**EL MUNDO NATURAL:
LOS CANGREJOS**



Algunos cangrejos se desplazan fuera del agua.

Se cree que este cangrejo por un comportamiento que protege sus órganos internos, al igual que el de las cigarras, las langostas o los escarabajos.

Sobre la salinidad, tienen dos pares de salinas situadas. Tienen cinco pares de patas, pero su par delantero tiene forma de pinza y le sirve para sujetar el alimento, atacar y defenderse de otros animales.

Se alimentan de plantas y animales pequeños que encuentran en el agua, como algas, bacterias, moluscos, o incluso otros peces.


Hay una gran clase de cangrejos. Por ejemplo, el cangrejo ermitaño que utiliza un almeja, que es blanda, como su caparazón de protección, y el cangrejo araña, de patas largas y cuerpo delgado. Algunos se alimentan de plantas, otros de otros animales marinos.

Los cangrejos pertenecen al grupo de los artrópodos. Este término significa "seis articuladas", porque la articulación de sus miembros es una de las características que los define. Sin embargo, todos los artrópodos tienen la misma forma de patas: las cangrejos presentan una característica que explica su forma de caminar de costado.

TEXTOS EN CONTEXTO DE ESTUDIO


3. a. Lee los siguientes fragmentos y marca con una X el que consideres expositivo.

Añade siempre de costado sin pensarlo ni cuidarlo. No lo mires desde lejos! Es Martín, un buen cangrejo.



En los lejanos mares de Prithvi vivía Alejo, el cangrejo ermitaño. Cada mañana, Alejo afilaba sus pinzas y salta a buscar su desayuno.

Existen cangrejos hembras y machos. La hembra lleva los huevos bajo el abdomen y los libera al mar una vez fecundados. Puede tener cientos de crías.



- Compartir con tus compañeros el texto que elegiste y justificá tu elección.
- ¿En qué lugar del texto "El mundo natural: los cangrejos" agregarías el fragmento elegido? ¿Por qué?

En los textos expositivos, muchas veces se utilizan **ejemplos** para facilitar la comprensión de la información. Los ejemplos presentan un caso concreto del concepto que se explica. Para introducirlos se pueden utilizar los términos **por ejemplo** o **como**. Al igual que otros animales, como las cigarras, las langostas...

- Encuentra en el texto "El mundo natural: los cangrejos" los dos ejemplos que se presentan. Marcalos entre paréntesis.
- Con un compañero, lean otra vez el texto de la actividad 1, pero en mencionar los ejemplos. ¿Cambia el sentido de lo que lees?
- En tu carpeta, amplía con más ejemplos la oración del texto en la que se menciona el lugar donde habitan los cangrejos.

Estudiar en banda

Subrayar las ideas principales

Es muy importante distinguir cuáles son las **ideas principales**, es decir, aquellas oraciones o conceptos que no pueden faltar para entender el texto. Subrayar las ideas principales en los textos ayuda a ver rápidamente las partes importantes y facilita la búsqueda de la información. ¿Cómo sabemos qué debemos subrayar? Eso depende de:

- ✓ El **tipo de texto**: si es expositivo, una noticia, un instructivo, etcétera.
- ✓ La **finalidad** para estudiar, para conocer más, para seguir instrucciones.
- ✓ La **extensión**, si es breve o extenso. Si es una página del libro o el libro entero.
- Conversen en grupos: ¿Cuáles creen que son las ideas principales del texto de la actividad 1? Subráyenlas.
- Comparen con otros grupos lo subrayado. ¿Marcaron todo lo mismo? ¿En qué partes coincidieron?
- ¿Subrayarían los ejemplos? ¿Por qué?

30

31

EJE: Comprensión y Producción oral-Lectura y Producción escrita²-Literatura-Reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso y los textos).

CONTENIDOS: Literatura de autor: Cuentos, relatos, poesías, obra de teatro y de títeres. Recursos propios del discurso literario. Literatura de autores regionales y nacionales. Textos literarios de autor. relatos ficcionales y de textos de invención. Recursos propios del discurso literario.

^[1] Se sugiere trabajar dos ejes del área de forma articulada.

CAPACIDADES (APRENDER)	IDENTIFICACIÓN DE NIVELES DE DESEMPEÑO
<p>Interpretar: Entendimiento de la literatura como producción cultural. Construcción de significados propios y compartidos a partir de la lectura de textos literarios. Reconocimiento de características propias del género literario. Producción de textos de invención relacionados a las producciones literarias.</p>	<p>Por debajo del Básico: Las niñas y los niños sean capaces de: -localizar información literal ubicada en un segmento muy visible en textos narrativos ficcionales sencillos. -Reconocer características destacadas de personajes. Nivel Básico: Las niñas y los niños interpreten el significado de palabras o expresiones conocidas o familiares a partir de los elementos del texto.</p>

Desde la enseñanza - Intencionalidad de las actividades:

En esta instancia y priorizadas las necesidades de las y los estudiantes, se prevé estrategias focalizadas en itinerarios de lectura en el que se integren textos escritos, orales y audiovisuales, que aborden temáticas transversales como, los miedos, la identidad, entre otras opciones.

² Area de Lengua los ejes (D.C.J) se articulan de acuerdo a las capacidades a desarrollar y a los logros de aprendizaje en función de las actividades propuestas.

Se pretende habilitar instancias que alienten a la construcción de lecturas autónomas mediante comentarios sobre lo leído, fomentando la comprensión y producción de textos orales, estableciendo conexiones entre la lengua hablada y la escrita, posibilitando el desarrollo de habilidades lingüísticas y la construcción de significados.

Es intención generar la participación en videos-reseña en donde los y las estudiantes recomienden lecturas o producciones audiovisuales a posibles lectores-espectadores para posibilitar las lecturas autónomas mediante comentarios y reflexiones sobre lo leído, a fin de promover desafíos en la escritura y la lectura.

CAPACIDADES (APRENDER)	IDENTIFICACIÓN DE NIVELES DE DESEMPEÑO	LOGROS DE APRENDIZAJE
<p>Interpretar: Entendimiento de la literatura como producción cultural. Construcción de significados propios y compartidos a partir de la lectura de textos literarios. Reconocimiento de características propias del género literario. Producción de textos de invención relacionados a las producciones literarias.</p>	<p>Nivel Satisfactorio: los alumnos interpretan el significado de palabras o expresiones poco familiares a partir de los elementos del texto.</p> <p>Nivel Avanzado: los alumnos interpretan el significado de palabras o expresiones desconocidas a partir de los elementos del texto.</p>	<p>Expresa emociones y sentimientos a partir de lo leído. Manifiesta opiniones propias a partir de la lectura de literatura y establecimiento de relaciones con experiencias propias. Identifica itinerarios de lectura según temas y autores. Produce textos orales y escritos de manera individual y colectiva, modificando la trama argumental con nuevos personajes. Reconoce los distintos géneros literarios. Crea textos de invención y usa algunos de los recursos propios del discurso literario.</p>

ACTIVIDADES

Salta enseña, Salta aprende 4º grado. 1ra Edición. 1ra reimpresión. Salta. Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología de Salta. 2024.



34
CONVERSAR Y COMPRENDER

Nombres, títulos e historias

Algunos nombres mapuches tienen significados muy lindos. Por ejemplo, Ucoín significa "roca", Caleu significa "otro río".

- ¿Conocés otros nombres mapuches con sus significados?

- ¿Conocés el significado de tu nombre? Averiguá con tu familia por qué te llamás así.

entre todos

- Vuelvan a leer el título de la leyenda y comenten.
 - ¿Por qué creen que se llama así? ¿Qué otro título podría tener?
 - Antes de leer el cuento, ¿de qué pensaban que se podría tratar con ese título?
- Sin volver a leer la leyenda indicá a qué parte corresponden las siguientes frases:
 - "*¡Azaban zanos, guanacos, pumas y aves y pesaban, pero comían la carne y el pescado crudos!*"

 - "*En lo alto, la gran estrella con su cola dorada parecía amenazarlos.*"

 - "*¡No les tuvieron frío ya no tuvieron a la oscuridad, ya no comían carnes y raíces crudas!*"

- Elegí una parte de la leyenda en la que los personajes estén preocupados o tengan miedo, y una parte donde los personajes estén contentos.
 - Leé ambas partes en voz alta varias veces.
 - Cuando encuentres la manera de leer el fragmento que más te gusta, compartí la lectura con un compañero.
- Con un compañero, elijan una parte que puedan imaginar con sonidos.
 - Intenten improvisar esos sonidos con lo que tienen a mano. Pueden ser sonidos de animales nocturnos, de la gente mapuche reunida hablando, de las piedras cayendo, de la rama encendiéndose, etcétera.
 - Acuerden una forma de lectura donde uno lea y el otro haga los sonidos que inventaron.

de 2

© Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación (2017)

35
LA COCINA DE LA LEXEMIA

Las leyendas explican...

Nehueñ está juntando leyendas para armar una antología. El problema es que guardó un pequeño resumen de cada una pero no le puso título al archivo. Se acuerda de que los títulos eran:

La luna y las estrellas La gran nube El café

- Ponele a cada archivo el título que corresponde.

Un pastor etíope descubrió que sus cabras tenían un compartimiento extraño. Proba los frutos que ellas comían y se sintió diferente. Llevó esa planta ante el abuelo, quien la rechazó por su desagradable sabor arrojándola al fuego. En ese instante, un aroma muy especial inundó el lugar.

Existían dos soles que se turnaban para iluminar y los hombres vivían en armonía con los animales. Comenzaron a pelearse por ver quién era más poderoso. El Creador, entonces, rompió uno de los dos soles.

La luna y una nube rosada, disfrazadas de jóvenes hermosas, bajan a la tierra. Un hombre muy pobre las salva de un yaguararé y les da cobijo. Como agradecimiento, le dejan de regalo una planta y le enseñan a usar sus hojas.

- ¿Qué descubren los hombres y mujeres en la leyenda "La estrella dorada"?

- ¿Dónde transcurre esa leyenda? ¿Pudieron conocer esos paisajes?

- Señalen en el texto algún fragmento que les haya permitido imaginarse los paisajes del sur.

La **leyenda** se caracteriza, entre otras cosas, por buscar una explicación literaria a la aparición de fenómenos o elementos de la naturaleza. Muchas veces el o la protagonista mueren pero su vida continúa en una planta o un animal. Las leyendas, además, nos permiten conocer los paisajes de su lugar de origen.

Hablemos de poesía

Estaba el señor gatito

Estaba el señor gatito
Pirulito
En un sillón de oro sentado
Pirulado
Le vistieron las noticias
Pirulcías
Que había de ser casado
Pirulado
Con una gata montesa
Pirulesa
Que tenía cien ducados
Pirulados
El gato de tan contento
Pirulento
Cayo del tejado abajo
Pirulajo
Se rompió siete costillas

Y en siete partes el rabo
Queriendo hacer testamento
Llizaron al señor juez
Y también al escribano
Los ratones muy contentos
Se vistien de colorado

Anónimo español



1 Después de leer los primeros espacios del poema, completá los versos que están en blanco siguiendo la forma de los versos anteriores. Puede ser con las siguientes palabras: pirulillas, pirulado, pirulento, pirulano, pirulez, pirulabo, pirulentos.

- Los poemas se dividen en _____
- Una estrofa es un conjunto de _____
- Dos versos tienen rima cuando _____
- ¿Cuántos versos completaste? _____
 - ¿Cuántos versos tiene en total el poema? _____
 - La poesía Caracalca, de María Cristina Ramos, tiene 6 estrofas. ¿Cuántas estrofas tiene este poema? _____
 - ¿En qué te fijaste para saber cómo completar el poema? _____
 - Para no olvidar, completá las definiciones del margen.

Te lo digo más lindo...

2 Lee los siguientes versos escritos por Eduardo Abel Giménez:

"Tus ojos son _____
como una almohada más cómoda"

"Tus ojos son _____
como el código de un programa
cuya función nadie conoce"

3 Elijan un adjetivo para los ojos de cada texto:
Confiables, tristes, incomprensibles, distraídos.

4 Escríb una estrofa para alguno de los adjetivos que no seleccionaron:

Tus ojos son _____
como _____

5 Lee las siguientes frases y explicá a qué se refiere el texto resaltado:

Un gran pez de oro
o los cinco
me viene a saludar

Oyen las voces del mar
tras la pared de su casa,

6 Para escribir un poema:

- Usá uno de las siguientes partes del cuerpo: nariz, boca, pies, manos.
- Pensá cuatro adjetivos que lo caractericen: por ejemplo: suave, blanda, misteriosa, veloz.
- Pensá otros elementos con los que se puedan comparar.
- En tu carpeta, escribí una estrofa con cada característica a la manera de las comparaciones que leíves.

parte de cuerpo



La metáfora y la comparación son dos figuras retóricas que se utilizan para expresar una idea asociándola con otra semejante. En el caso de la comparación, esta asociación se hace a través de un nexo, por ejemplo, "como". En el caso de la metáfora, el nexo no está y de la comparación se nombra sólo una de los elementos.

Más sobre el fondo del mar

Robots marinos diagnostican la salud de nuestros mares

El océano esconde aún muchos misterios para la ciencia. El calentamiento global y la pérdida de biodiversidad hacen hoy más urgente que nunca que conozcamos mejor nuestros mares. Los nuevos desarrollos en robótica marina prometen ser una herramienta fundamental en este labor.

Científicos de la Plataforma Científica de Canarias (PLOCAN) han recogido en la costa de Gran Canaria un wave glider, un pequeño robot de superficie que se mueve por el océano impulsado por la energía de las olas.

Los científicos han guiado desde tierra el recorrido de cerca de 2.000 kilómetros que ha hecho el glider recopilando datos de la salinidad, el oxígeno disuelto, y la temperatura del Océano Atlántico, además de datos meteorológicos y grabaciones del ruido en el mar. El análisis de los resultados ayudará a evaluar el estado de los mares, a estudiar los efectos del ruido en los cetáceos, y a afinar las predicciones meteorológicas. "Necesitamos mucha información para ver cómo la actividad humana está afectando al mar y a la biodiversidad que alberga", dice Tania Morales, ingeniera responsable de PLOCAN.

Además de ahorrar costos con respecto a operar buques tripulados, los robots marinos son más versátiles que los buques oceano gráficos porque pueden operar durante meses sin tener que recargar sus baterías. Estos robots se mueven aprovechando las olas o el viento, y los dispositivos que lleva a bordo se cargan con la energía del sol.

Los robots marinos también pueden hacer frente a condiciones de navegación adversas que obligan a un buque tripulado a retirarse para proteger a la tripulación. "No pones en peligro ninguna vida humana cuando pones un robot en el agua", dice Morales.

Esta misión científica se enmarca dentro del proyecto europeo IPADQ, una iniciativa para impulsar la innovación y el desarrollo sostenible en el sector marítimo.



El desarrollo de robótica marina es un desarrollo para el estudio de los océanos.

Publicado en www.eltiempo.es, 9/09/2020 adaptado.

Nuevas palabras

- 1 Lee el título y escribí en tu carpeta todas las ideas que se te ocurren a partir de él.
- 2 Sin leer el contenido de cada párrafo, escribí cuántos párrafos tiene. Luego lee el artículo completo.
- 3 Anotá un a palabra u oración por cada párrafo del artículo, como si fuera el subtítulo del párrafo.

Párrafo 1: *Nuevos desarrollos en robótica marina.*

Párrafo 4:

Párrafo 2:

Párrafo 5:

Párrafo 3:

Párrafo 6:

- 4 Usando esas palabras y oraciones, escribí en tu carpeta un resumen de lo que leíste.
- 5 Muchas veces en los textos científicos hay palabras desconocidas. ¿Encuentrate algunas palabras que no entendiste? Anotalas.
- 6 En las siguientes oraciones del texto, hay algunas palabras resaltadas. Elegí el mejor sinónimo para cada una, y escribí una nueva oración.
La misión del proyecto es impulsar la innovación y el desarrollo en el sector marítimo.
estímulo - objetivo - promover - tarea - desarrollar - función

"Necesitamos mucha información para ver cómo la actividad humana afecta al mar y a la biodiversidad que alberga."
hurpeba - data - vive - acción sobre - algo

- 7 Buscá en el artículo de qué forma se refiere el autor a wave glider para no repetir el nombre cada vez que se refiere a él. Anotá tu respuesta.

Palabras que no entendí:

—Intenté descubrir algún significado por el contexto, es decir, revisé la oración entera y fijate si hay pistas para comprender.

—Conversé con tu compañero para ver si son los mismos y si juntos se pueden ayudar.

—Conversen entre todos para aclarar los significados que hayan descubierto o los que aún no están claros.

—Hacé un *✓* al lado de cada palabra que hayas podido resolver.

—Si queda alguna sin tildar, búsquenla en el diccionario, lean y compartan entre todos su significado.

MATEMÁTICA

Esta propuesta de trabajo está focalizada en el desarrollo de capacidades, por ello; nos centraremos en las actividades que proponen la resolución de **problemas matemáticos** (intra y extramatemáticos), con el propósito de desarrollar la competencia general de resolución de problemas y, en particular, la capacidad de comunicación matemática y actividades que promuevan la participación de todos desde sus distintas posibilidades y según su particular trayectoria.

Resolver problemas, requiere de las/los estudiantes el desarrollo de capacidades fundamentales como reconocer, relacionar y utilizar información; determinar la pertinencia, suficiencia y consistencia de los datos; usar y relacionar datos con conceptos y procedimientos conocidos; transferir, modificar y generar procedimientos nuevos; analizar la razonabilidad y coherencia de las soluciones, justificar y argumentar sus acciones logrando comunicar sus estrategias de resolución. Además de la resolución del problema, **la reflexión posterior** sobre lo realizado es otra instancia fundamental en el proceso de adquisición de los nuevos conocimientos. Las formas en que los estudiantes resuelven problemas, sus aciertos y errores, dan información sobre su estado de saber. Los procedimientos que despliegan constituyen el punto de apoyo para abordar y/o profundizar lo que se intenta enseñar. Esto permite al docente conocer las ideas y concepciones que circulan en su clase para construir una secuencia adecuada de aprendizaje.

En **el segundo ciclo** se debe afianzar el uso de los algoritmos tradicionales pero como culminación de un recorrido, después que el alumno haya pasado por numerosas situaciones que le han permitido el desarrollo de estrategias personales de cálculo, vinculadas al cálculo mental, para poder **dar significado a los algoritmos** y sus propiedades. La profundización del aprendizaje que se propone en este ciclo, también se focaliza en el desarrollo de estrategias de cálculo mental, el cálculo aproximado y la estimación porque ello implica el conocimiento del sistema de numeración y la comprensión de los algoritmos. Teniendo en cuenta los contenidos prioritarios, la **enseñanza de la Geometría** en este ciclo debe profundizar el estudio de los elementos de las figuras y la construcción a partir de la información dada, sus relaciones y propiedades. Mediante la construcción de figuras y usando distintos instrumentos y recursos, se busca avanzar en el análisis de las propiedades de las figuras y de los cuerpos, explorando también la cantidad de soluciones que determinado problema geométrico admite.

En relación a la **intervención del docente** en la clase, Anijovich (2009) sugiere diversas estrategias para mejorar la enseñanza, una de ellas es la formulación de “buenas preguntas”, que generen una reciprocidad de intercambios y destaca la importancia de conocer su efecto según el tipo de pregunta formulada. Hay preguntas de respuesta breve o única, otras requieren comparar, clasificar, relacionar datos e interpretar para responder. Señala además la importancia de las preguntas metacognitivas que ayudan a los estudiantes a reflexionar sobre su modo de aprender, cómo resuelven, qué procedimientos y estrategias despliegan al realizar sus tareas.

ACTIVIDADES PARA IMPLEMENTAR

CUARTO GRADO

EJE: NUMERACIÓN Y OPERACIONES

CONTENIDOS: Suma, resta, multiplicación y división con números naturales. Interpretación del sentido de las operaciones. Comparación de procedimientos de resolución de problemas y análisis de diferentes cálculos para un mismo problema. Aplicación de cálculo mental y algoritmos convencionales en la resolución de cálculos. Multiplicación y división con dígitos. Fracciones. Significado utilizando cantidades continuas y discretas. Representación concreta y gráfica de fracciones. Suma y resta de fracciones con apoyo concreto y gráfico. Elaboración de estrategias de cálculo utilizando progresivamente, resultados memorizados relativos a fracciones ($1/2 + 1/2$, $1/4 + 11/2$, $1/2 + 3/4$, dobles, etc.)

Puntos de partida de las trayectorias escolares de los estudiantes:

CAPACIDADES (APRENDER)	IDENTIFICACIÓN DE NIVELES DE DESEMPEÑO)
Resolución de operaciones matemáticas Comunicación en Matemática	Nivel por debajo del Básico: El/la estudiante opera (suma, resta, multiplicación y división) en el caso de la multiplicación y división con soporte de la tabla Pitagórica u otro recurso. El/la estudiante identifica fracciones de uso habitual y realiza operaciones con ellas. Nivel Básico: El/la estudiante resuelve situaciones problemáticas utilizando las cuatro operaciones en forma correcta. El/la estudiante resuelve situaciones sencillas que involucren la representación de fracciones

Desde la enseñanza - Intencionalidad de las actividades:

Las **operaciones con números naturales** sirven para resolver una enorme diversidad de problemas intramatemáticos y contextualizados. Comprender la resolución de una operación implica atender a los conceptos y relaciones que la operación representa y no sólo a la técnica del cálculo o algoritmo. El planteo de problemas promueve la generación de estrategias y el uso de algoritmos de las operaciones, la posterior discusión ¿Cómo lo hicieron?, la comunicación de los diversos caminos para llegar a las respuestas sean estas correctas o no y el análisis de lo adecuado, es enriquecedor para el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Se genera un espacio propicio para grupos interactivos y la tutoría entre pares que permitirán ir **internalizando estrategias** que posibilitan modelizar otros problemas. En 4º grado se revisa la relación **parte - todo** y se aborda la división inexacta, dividiendo cantidades continuas y discretas. Es importante proponer situaciones de reparto con material concreto, analizar los procedimientos utilizados y comunicarlos para permitir el debate y el análisis. Al abordar los números racionales se sugiere una adecuada selección de tareas o colección de problemas centrados en cada uno de los sentidos de la fracción (situaciones de reparto equitativo, fracción de un número entero, fracción de una colección, fracción en el contexto de la medida, razón entre cantidades, en situaciones de magnitudes directamente proporcionales y fracciones en la recta numérica). Tomar el tiempo necesario para el **estudio de las escrituras equivalentes** que surgen en estos problemas y particularmente en los de reparto, apoyándose con las representaciones, para favorecer la comprensión posterior de las operaciones con fracciones.

Hacia la construcción de niveles de desempeño esperados:

CAPACIDADES (APRENDER)	IDENTIFICACIÓN DE NIVELES DE DESEMPEÑO	LOGROS DE APRENDIZAJE
<p>Resolución de operaciones matemáticas</p> <p>Comunicación en Matemática</p>	<p>Nivel Satisfactorio: El/la estudiante resuelve operaciones descomponiendo números en forma aditiva y multiplicativa o utilizando el algoritmo adecuado. El/la estudiante reconoce fracciones y equivalencias y opera con ellas resolviendo situaciones problemáticas.</p> <p>Nivel Avanzado: El/la estudiante resuelve problemas complejos y usa propiedades, empleando estrategias fundamentadas. El/la estudiante realiza cálculos mentales exactos y estimaciones. El/la estudiante resuelve situaciones problemáticas que involucran el uso de fracciones.</p>	<p>Descubre y enuncia regularidades en la tabla Pitagórica, tablas o cuadros de números.</p> <p>Utiliza descomposiciones aditivas, multiplicativas y propiedades o el algoritmo tradicional en situaciones que requieren multiplicar por números de dos cifras.</p> <p>Utiliza y amplía su repertorio de cálculos fáciles incluyendo multiplicaciones por 10, 100 y 1000 o por números redondos de hasta cuatro cifras.</p> <p>Resuelve situaciones usando división por una y dos cifras mostrando un cálculo razonado, que se aproxima al algoritmo usual o usa el algoritmo según sus posibilidades y pertinencia.</p> <p>Reconoce y utiliza fracciones de uso habitual y fracciones equivalentes, en situaciones problemáticas contextualizadas.</p> <p>Realiza operaciones entre fracciones (usando fracciones equivalentes), en situaciones problemáticas significativas de suma y resta.</p>

MATEMÁTICA: Salta enseña, Salta aprende. 4° Grado. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. 2024. Manual **Wela**. Páginas: 188, 190, 220, 221, 222, 223, 236, 237, 250 y 251.

Para continuar la enseñanza del tema puede complementar con el desarrollo de las actividades propuestas en las páginas del manual: 189,

Resolver problemas

Para resolver problemas es importante reconocer cuál es la información disponible. Esa información puede estar organizada de diferentes maneras: en carteles, en mapas, a partir de textos, en cuadros o gráficos. Además, puede incluir datos que no son necesarios para resolver el problema; por eso, hay que identificar cuáles son los datos que sirven.

También es importante reconocer qué hay que averiguar. A veces está escrito en forma de pregunta, por ejemplo: "¿Cuántos caramelos tiene Manuel?". Otras veces está escrito como una consigna, por ejemplo: "Calculen cuánto gastó Manuel si compró todos los productos".

1 Flor y Cristian coleccionan figuritas. Flor tiene 148 figuritas y Cristian tiene 96. ¿Cuántas figuritas más que Cristian tiene Flor?

2 Mateo, Charo y Tiziano están jugando al tiro al blanco. Observá los puntajes que obtuvo cada uno hasta el momento.

Mateo	Charo	Tiziano
699	783	733

a. ¿Cuántos puntos menos que Charo tiene Mateo? ¿Cómo te diste cuenta?

b. ¿Cuántos puntos debería obtener Tiziano para igualar el puntaje de Charo? ¿Y para ganarle?

c. ¿Es cierto que Tiziano le gana a Mateo por más de 100 puntos? ¿Cómo te diste cuenta?

3 Alma nació en 1987 y Gastón, en 2010. ¿Por cuántos años Alma es mayor que Gastón?

Distintas maneras de sumar y restar

1 Escribí en la carpeta diferentes maneras de resolver los siguientes cálculos.

a. $540 + 290$ b. $426 + 534$ c. $840 - 98$ d. $300 - 157$

2 De a dos Lean lo que hicieron los chicos para resolver los cálculos anteriores. ¿Alguno de ustedes los pensó de esta manera?



Lucas

Para resolver $540 + 290$ hice así:

$$\begin{array}{r} 540 \\ + 290 \\ \hline 830 \end{array}$$



Martina

Yo resolví $840 - 98$ de esta manera:

$$\begin{array}{r} 840 \\ - 100 \\ + 20 \\ \hline 740 \\ + 2 \\ \hline 742 \end{array}$$



Lucía

Para resolver $300 - 157$ hice la siguiente cuenta:

$$\begin{array}{r} 157 \\ + 3 \\ \hline 160 \\ + 40 \\ \hline 200 \\ + 100 \\ \hline 300 \end{array} \quad \begin{array}{r} 3 \\ + 40 \\ + 100 \\ \hline 143 \end{array}$$

a. ¿Por qué Lucas suma 300 si tiene que sumar 290?

b. ¿Es correcto que Martina sume 2? ¿O tiene que restar 2? ¿Por qué?

c. ¿Por qué Lucía suma si tiene que resolver una resta?

3 Entre todos Armen una cartelera con diferentes estrategias para resolver una suma o una resta.

Distintas maneras de multiplicar

1 Una soga se cortó en 6 pedazos iguales de 34 metros cada uno y no sobró nada. ¿Cuál era el largo de la soga? Para resolver este problema los chicos hicieron 34×6 de diferentes maneras.



$$\begin{array}{l} 6 \times 10 = 60 \\ 6 \times 10 = 60 \\ 6 \times 10 = 60 \\ 6 \times 4 = 24 \\ 60 + 60 + 60 + 24 = 204 \end{array}$$



$$\begin{array}{l} 6 \times 30 = 180 \\ 6 \times 4 = 24 \\ 180 + 24 = 204 \end{array}$$



$$\begin{array}{r} 34 \\ \times 6 \\ \hline +24 \\ 180 \\ \hline 204 \end{array}$$

- Compará las tres formas. ¿En qué se parecen? ¿En qué se diferencian?
- ¿Cómo desarma Lucas el 34 para multiplicarlo? ¿Y Martina?
- Buscá los números del procedimiento de Martina en el procedimiento de Nicolás.

2 Estas son dos maneras diferentes de resolver el cálculo 173×5 :

Santiago

$$\begin{array}{r} 173 \\ \times 5 \\ \hline 15 \\ + 350 \\ \hline 500 \\ \hline 865 \end{array}$$

Federico

$$\begin{array}{r} 31 \\ 173 \\ \times 5 \\ \hline 865 \end{array}$$

- ¿Qué cálculos hizo Santiago para obtener 15, 350 y 500?
- ¿Qué significa el 1 que está arriba del 7 en el procedimiento de Federico? ¿Y el 3 que está arriba del 1?
- Buscá el 15 de la cuenta de Santiago en la cuenta de Federico. ¿Qué representa?

3 Los chicos de cuarto resolvieron 24×15 de distintas maneras. Completá los cálculos y marcá con una cruz los procedimientos correctos. Explicá en la carpeta cómo te diste cuenta y qué errores encontraste en los cálculos incorrectos. ¿Cómo los podrías arreglar?

Damián

$$\begin{array}{r} 20 \times 15 = 300 \\ 4 \times 15 = \underline{60} \\ \hline \end{array}$$

Florencia

$$\begin{array}{r} 24 \times 1 = 24 \\ 24 \times 5 = \underline{120} \\ \hline \end{array}$$

Leandro

$$\begin{array}{r} 24 \times 10 = 240 \\ 24 \times 5 = \underline{120} \\ \hline \end{array}$$

Micaela

$$\begin{array}{r} 20 \times 10 = 200 \\ 4 \times 5 = \underline{20} \\ \hline \end{array}$$

Zoe

$$\begin{array}{r} 20 \times 10 = 200 \\ 20 \times 5 = 100 \\ 4 \times 10 = \underline{40} \\ 4 \times 5 = \underline{20} \\ \hline \end{array}$$

4 En grupos Los chicos conversan sobre cuál es la manera correcta de resolver el cálculo 12×99 . ¿Quién tiene razón? ¿Por qué?

Yo hice $12 \times 100 = 1.200$ y después le resté 1. Me dio 1.199.



Para mí, en lugar de 1 hay que restarle 12.



No, yo creo que hay que restarle 99.



5 De a dos Analicen estas formas de resolver 135×22 .

A

$$\begin{array}{r} 135 \\ \times 22 \\ \hline 10 \\ 60 \\ + 200 \\ 100 \\ 600 \\ \hline 2.000 \\ \hline 2.970 \end{array}$$

B

$$\begin{array}{r} 135 \\ \times 22 \\ \hline 1.350 \\ + 1.350 \\ \hline 135 \\ \hline 2.970 \end{array}$$

C

$$\begin{array}{r} 135 \\ \times 22 \\ \hline 2.700 \\ + 270 \\ \hline 2.970 \end{array}$$

D

$$\begin{array}{r} 135 \\ \times 22 \\ \hline 270 \\ + 2.700 \\ \hline 2.970 \end{array}$$

E

$$\begin{array}{r} 1 \\ 135 \\ \times 22 \\ \hline 270 \\ + 2.700 \\ \hline 2.970 \end{array}$$

- Busquen el 270 en los distintos procedimientos. ¿De qué cálculo proviene? ¿Y el 2.700?
- ¿Qué significan los dos números 1 que hay arriba del 3 en el último procedimiento? ¿Cómo lo explicarían?

6 En la carpeta, resolvé el cálculo 525×32 de dos maneras diferentes.

Distintas maneras de dividir

1 En un álbum entran 6 figuritas por página. ¿Cuántas páginas se pueden completar con 220 figuritas? ¿Sobran figuritas? ¿Cuántas?

2 **De a dos** Los chicos resolvieron el problema de las figuritas de diferentes maneras.



Lucas

$$\begin{aligned} 220 : 6 = \\ 6 \times 10 = 60 \\ 6 \times 20 = 120 \\ 6 \times 30 = 180 \\ 6 \times 40 = 240 \\ 6 \times 5 = 30 \\ 6 \times 35 = 210 \\ 6 \times 36 = 216 \\ 6 \times 37 = 222 \end{aligned}$$



Lucía

$$\begin{array}{r} 220 \overline{) 6} \\ \underline{60} 10 \\ 160 + \\ \underline{60} 10 \\ 100 \\ \underline{60} 10 \\ 40 \\ \underline{36} 6 \\ 4 36 \end{array}$$



Nicolás

$$\begin{array}{r} 220 \overline{) 6} \\ \underline{180} 30 \\ 40 + \\ 36 6 \\ 4 36 \end{array}$$

- ¿Es correcta la forma que usó cada uno? ¿Por qué?
- ¿Cómo podría saber cada chico, a partir del procedimiento que realizó, la cantidad de páginas completas? ¿Y la cantidad de figuritas que sobran?
- Rodea la respuesta correcta. El número 60 que aparece en el procedimiento de Lucía corresponde a:
 - La cantidad total de figuritas para repartir.
 - La cantidad de páginas que se llenaron.
 - La cantidad de figuritas que hay en 10 hojas completas.
- Lucas escribió $6 \times 36 = 216$. ¿Qué significa cada uno de esos números en este problema?
- ¿Es posible encontrar el 216 en los procedimientos de Lucía y de Nicolás? ¿Dónde?

3 Sin calcular el cociente de cada división, rodea la opción correcta. Explicá en la carpeta cómo te diste cuenta.

- El cociente de $198 : 7$ está entre **10 y 20**, **20 y 30**, **30 y 40**.
- El cociente de $1.814 : 25$ está entre **0 y 10**, **10 y 100**, **100 y 1.000**.
- El cociente de $2.198 : 16$ está entre **100 y 200**, **200 y 300**, **300 y 400**.
- El cociente de $15.700 : 12$ está entre **0 y 500**, **500 y 1.000**, **1.000 y 2.000**.

4 **Entre todos** Lucas dice que la forma que él usa para dividir es larga. Martina le propuso una manera de acortar el cálculo. ¿Qué opinan del procedimiento de Martina? Expliquen en la carpeta por qué es más breve que el procedimiento de Lucas.

Lucas

$$\begin{array}{r} 1.900 \overline{) 35} \\ \underline{350} 10 \\ 1.550 + \\ \underline{350} 10 \\ 1.200 \\ \underline{350} 10 \\ 850 \\ \underline{350} 10 \\ 500 \\ \underline{350} 10 \\ 150 \\ \underline{70} 2 \\ 80 \\ \underline{70} 2 \\ 10 54 \end{array}$$

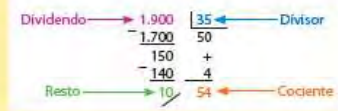
Martina

$$\begin{array}{r} 1.900 \overline{) 35} \\ \underline{1.750} 50 \\ 150 + \\ \underline{140} 4 \\ 10 54 \end{array}$$

$35 \times 10 = 350$
 $35 \times 100 = 3.500$
 $35 \times 50 = 1.750$
 $35 \times 2 = 70$
 $35 \times 4 = 140$

¿Conocían estas maneras de dividir?

El número que se quiere dividir se llama **dividendo**, por ejemplo, 1.900; el número que divide es el **divisor**, por ejemplo, 35. El **cociente** es el resultado de la división y el **resto** es lo que sobra.



Mirar lo que sobra

1 Para transportar autos hasta la otra orilla del río se usa una barcaza que lleva 11 vehículos por viaje. En la fila para embarcar hay 70 automóviles.

- a. ¿Cuántos viajes, como mínimo, deberá hacer la barcaza para llevar todos los vehículos?
-
- b. Si en todos los viajes anteriores la barcaza fue completa, ¿cuántos vehículos llevará en el último viaje? ¿Cuántos lugares quedarán libres?
-

2 Una modista tiene un rollo de tela de 68 metros y quiere cortarlo en 5 retazos iguales, lo más largos posible. Después de realizar todos los cortes, ¿sobran metros de tela? ¿Cuántos?

- a. ¿Qué piensan de lo que dicen los chicos? ¿Tienen razón? ¿Por qué?

Para mí sobran
8 metros de tela.



Lucas



Martina

No, para mí se podrían cortar
retazos más largos y sobrarían
menos metros de tela.

- b. ¿Cuánto tendría que medir la tela para poder cortar cada retazo un metro más largo, sin que sobre nada?



Para resolver algunos problemas de división hay que prestar atención al **resto**. Por ejemplo, para calcular la cantidad de viajes que realizará la barcaza para cruzar a todos los vehículos se puede hacer el cálculo:

$$\begin{array}{r} 70 \overline{) 66} \\ \underline{66} \\ 4 \end{array}$$

Mirando la cuenta podemos saber que la barcaza hará 6 viajes completos y que tendrá que hacer un viaje más para llevar a los últimos 4 vehículos. También podemos calcular que en el último viaje quedarán 7 lugares vacíos porque solo se llenan 4 de los 11 lugares disponibles.

Las fracciones en el contexto de la medida

- 1 De a dos Lean lo que escribió Lucas para responder las preguntas de la página anterior.

A. Si uso los frascos más chicos, con
4 de $\frac{1}{4}$ armo 1 kg. Entonces, tengo
que llenar 14 frascos de $\frac{1}{4}$ kg.



B. Para usar menos frascos,
puedo usar los 2 de 1 kg. y
3 frascos de $\frac{1}{2}$ kg.



C. También puedo usar 1 de
1 kg, 4 de $\frac{1}{2}$ kg y 2 de $\frac{1}{4}$ kg.



- a. ¿En cuál de las opciones que pensó Lucas se usa la menor cantidad de frascos? _____
- b. ¿Por qué en esa opción hay menos frascos que en las otras? _____

- 2 ¿Cuántos medios se necesitan para formar 2 enteros? ¿Cuántos cuartos? ¿Cuántos octavos?



Si a un entero se lo divide en 2, cada una de las partes es $\frac{1}{2}$.
Si a un entero se lo divide en 4, cada una de las partes es $\frac{1}{4}$.
Si a un entero se lo divide en 8, cada una de las partes es $\frac{1}{8}$.



- 3 ¿Cuántos $\frac{1}{4}$ se necesitan para formar $\frac{1}{2}$? ¿Cómo lo averiguaste?

- 4 ¿Cuántos $\frac{1}{3}$ se necesitan para armar 1 entero? ¿Y 3 enteros? _____

Fracciones y repartos

La familia de Martina tiene una fábrica de dulces, quesos y conservas.

1. Martina arma cajas con frascos de dulces. Tiene 21 frascos y los quiere guardar en 4 cajas. Si todas las cajas tienen que tener la misma cantidad, ¿cuántos frascos pondrá en cada una?

2. En la fábrica elaboraron 21 hormas de queso para repartir entre 4 clientes. Si quieren que cada cliente reciba la misma cantidad, ¿cuánto queso le darán a cada uno?

3. **De a dos** Conversen: los dos problemas anteriores, ¿son iguales? ¿Realizaron las mismas operaciones para resolverlos? ¿En qué se diferencian los resultados?

4. ¿Cómo repartirías en partes iguales 17 hormas de queso entre 3 personas?

Para resolver estas situaciones podés ayudarte con dibujos.



a. ¿Y 17 hormas de queso, en partes iguales, entre 5 personas?



Hay diferentes situaciones de reparto:

- ▣ En algunas se puede repartir todo, y no sobra.
- ▣ En otras, lo que sobra no se puede repartir.
- ▣ En otras, se puede seguir repartiendo si se buscan partes más pequeñas que la unidad.

Repartir lo que sobra

1. Felipe quiere repartir 23 chocolates entre 4 chicos, de modo que todos reciban la misma cantidad y no sobre nada. ¿Cómo puede repartirlos?

2. Observá cómo resolvieron Nicolás y Lucía el problema anterior y escribí en cada caso cuánto recibe cada chico.

Le doy 5 chocolates a cada chico. Después, a cada uno de los tres que quedan los corto en 4 partes iguales y le doy una parte a cada chico.
 $\frac{1}{4} + \frac{1}{4} + \frac{1}{4}$, son 3 de $\frac{1}{4}$ más para cada uno.



Cada chico recibe _____

Le doy 5 chocolates enteros a cada chico. De los que quedan, corto dos chocolates al medio y el tercero en cuatro partes. Entonces, cada chico también recibe $\frac{1}{2} + \frac{1}{4}$.



Cada chico recibe _____

3 de $\frac{1}{4}$ también se nombra $\frac{3}{4}$.

$\frac{1}{2}$ es equivalente a $\frac{1}{4} + \frac{1}{4}$ o 2 de $\frac{1}{4}$, entonces $\frac{3}{4}$ es lo mismo que $\frac{1}{2}$ más $\frac{1}{4}$ y que $\frac{1}{2} + \frac{1}{4}$.



3. **De a dos** Encuentren tres formas equivalentes de repartir 8 chocolates entre 3 chicos, de manera que cada chico reciba la misma cantidad y no sobre nada.

EJE: GEOMETRÍA Y MEDIDA

CONTENIDOS: Figuras. Elementos. Clasificación de figuras según distintas propiedades: número de lados, igualdad de lados, paralelismo de lados, etcétera. Clasificación de figuras por sus lados y ángulos. Ángulos. Elementos. Clasificación por su abertura: rectos, agudos, obtusos y llanos. Comparación, ordenación y clasificación de ángulos. Triángulos. Clasificación por sus lados y por sus ángulos.

Puntos de partida de las trayectorias escolares de los estudiantes:

CAPACIDADES (APRENDER)	IDENTIFICACIÓN DE NIVELES DE DESEMPEÑO)
Reconocimiento de datos y conceptos Comunicación en Matemática	Nivel por debajo del Básico: El/la estudiante construye figuras sencillas dados lados y ángulos. Resuelve situaciones sencillas de copiado de figuras. Nivel Básico: El/la estudiante clasifica triángulos según sus lados y ángulos. Clasifica las diferentes figuras según sus características.

Desde la enseñanza - Intencionalidad de las actividades:

Se propone **una Geometría exploratoria, dinámica y problematizadora** a fin de propiciar la forma de pensar propia de la Geometría, para pasar de ver figuras a identificar relaciones entre lados, ángulos, diagonales e incorporando puntos medios, paralelismo y perpendicularidad de lados y diagonales. Además se debe cuidar la inclusión de actividades en contextos cotidianos que no fuercen la aparición de contenido de Geometría sino que permitan valorar su potencial modelizador. Presentar las figuras en un registro discursivo y/o en un registro figural al mismo tiempo, estableciendo relaciones, trabajar con diversas representaciones de un mismo objeto geométrico, variar la posición en que se presentan los lados, las diagonales, las bases y alturas, etcétera. Asimismo, utilizar diferentes soportes de representación: cartulinas recortadas, papeles plegados, papel cuadriculado y el geoplano. Toda actividad que permita plantear conjeturas, anticipar resultados y llegar a conclusiones que puedan ser explicadas por los/las estudiantes con conocimiento geométrico será enriquecedora para la enseñanza.

... un problema geométrico es aquel en el cual se ponen en juego las propiedades de los objetos geométricos en su resolución, pone en interacción al alumno con objetos que ya no pertenecen al espacio físico sino a un espacio conceptualizado representado por las figuras dibujos. Estos dibujos no cumplen, en la resolución del problema, la función de permitir llegar a la respuesta por simple constatación sensorial. La decisión autónoma de los alumnos acerca de

la verdad o falsedad de sus respuestas se apoya en las propiedades de las figuras y los cuerpos. Sus argumentaciones producen nuevos conocimientos sobre estos objetos geométricos”. 12(ntes) DIGITAL³ para el día a día. 2009.Pág.4

Hacia la construcción de niveles de desempeño esperados:

CAPACIDADES (APRENDER)	IDENTIFICACIÓN DE NIVELES DE DESEMPEÑO)	LOGROS DE APRENDIZAJE
<p>Reconocimiento de datos y conceptos</p> <p>Resolución de problemas en contexto intra y extra matemático</p> <p>Comunicación en Matemática</p>	<p>Nivel Satisfactorio: El/la estudiante realiza cálculos de perímetro y área de triángulos y cuadriláteros.</p> <p>Nivel Avanzado: El/la estudiante resuelve situaciones problemáticas que involucren relacionar elementos de las figuras en diversas construcciones.</p> <p>Puede clasificar triángulos y cuadriláteros argumentando sobre sus características.</p> <p>Reconoce propiedades y las aplica.</p>	<p>Compara procedimientos de resolución en problemas, de construcción de triángulos y cuadriláteros.</p> <p>Identifica los distintos tipos de triángulos según sus lados (y los que resultan de trazar diagonales en cuadriláteros) y ángulos.</p> <p>Clasifica cuadriláteros identificando similitudes y diferencias.</p> <p>Identifica ángulos en su entorno, los mide y clasifica en agudos, rectos y obtusos (usando esquinas de papel, escuadra y/o el transportador)</p>

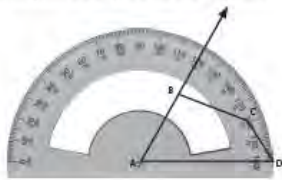
MATEMÁTICA: Salta enseña, Salta aprende. 4° Grado. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. 2024. Manual **Wela**. Páginas 244, 248, 271 y 272 . Para continuar la enseñanza del tema puede complementar con el desarrollo de las actividades propuestas en las páginas del libro **Malabares Matemáticos 4to**. Pág. 54, 55, 58 y 59

ACTIVIDADES

³ 12(ntes) DIGITAL# para el día a día 2009. <https://www.agmeruruguay.com.ar/geometriaclass1texto12ntes.pdf>

Usar el transportador

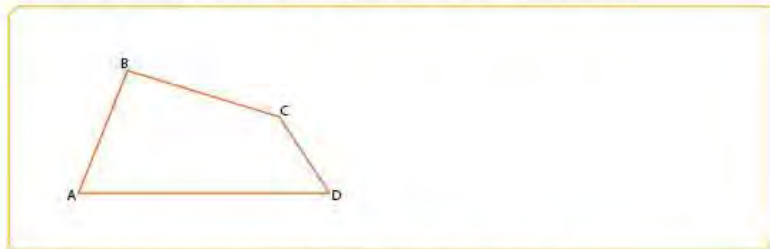
Para medir ángulos con el transportador se debe hacer coincidir el centro del transportador con el vértice del ángulo, uno de sus lados debe pasar por el grado 0° y hay que fijarse por qué grado pasa el otro lado. Las siguientes imágenes muestran cómo utilizar el transportador para medir ángulos.



Los transportadores suelen tener una doble lectura, para poder medir ángulos en distintos sentidos. La lectura superior generalmente es en sentido horario, es decir que se lee igual que las agujas de un reloj. La lectura inferior es en sentido antihorario, es decir que se lee en sentido contrario al movimiento de las agujas del reloj.



1 Copiá la siguiente figura. Usá la regla graduada, varillas y/o transportador.



a. ¿Cuántos lados copiaste? ¿Qué elementos utilizaste para copiarlos?

b. ¿Cuántos ángulos copiaste? ¿Qué elementos utilizaste para copiarlos?

Construir triángulos

1 Construí un triángulo $\triangle ABC$ con base \overline{AB} de 5 cm, el ángulo \hat{A} de 55° y el ángulo \hat{B} de 100° .

2 De a dos Martina y Lucía tienen que construir un triángulo que tenga un ángulo \hat{A} de 60° , el lado \overline{AC} de 5 cm y el lado \overline{AB} de 4 cm. Lean lo que dicen.

No puedo construirlo porque necesito saber cuánto mide el otro lado.



Martina



Lucía

Yo tampoco puedo hacerlo porque necesito saber cuánto miden los ángulos \hat{B} y \hat{C} .

- ¿Están de acuerdo con Martina? ¿Por qué?
- ¿Están de acuerdo con Lucía? ¿Por qué?
- Construyan el triángulo en la carpeta.

3 En grupos Lean lo que hicieron los chicos para copiar la figura y conversen: ¿quién realizó todos los pasos para copiarla? ¿Qué pasos les faltaron a los demás?

Tomé la medida de los tres lados.



Lucas

Primero copié el ángulo \hat{A} . Después, tomé las medidas de sus dos lados, el \overline{AC} y el \overline{AB} . Para terminar, uní con un segmento los puntos B y C.

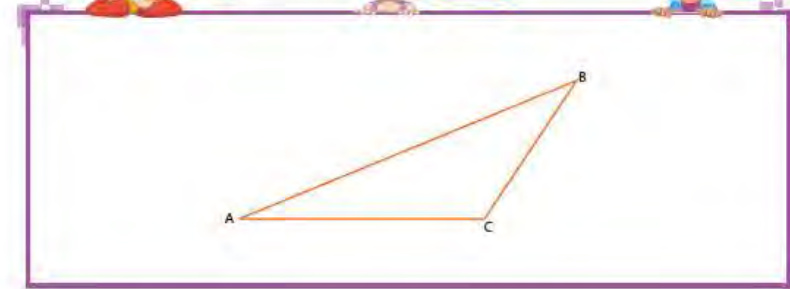


Martina

Primero copié la base \overline{AC} , después tracé el ángulo \hat{A} y después el ángulo \hat{C} .



Nicolás



a. Copien la figura en la carpeta y registren los pasos que siguieron.

Cuerpos y caras

Martina cambió un poco el juego anterior. Las reglas son las mismas, pero ahora cada pista consiste en dibujar cómo se ve el cuerpo desde diferentes posiciones.

1 ▶ Leé las pistas de Martina.

Si lo ves desde arriba se ve así:



Si lo ves desde frente se ve así:



Si lo ves desde abajo se ve así:



a. ¿Cuál es el cuerpo? ¿Cómo te diste cuenta? _____

2 ▶ Lucas propuso esta pista:

Si lo ves desde arriba, desde abajo, desde adelante, desde atrás, desde la derecha o desde la izquierda, siempre se ve la misma figura.

a. ¿De qué cuerpo se trata? ¿Por qué? _____

3 ▶ Redactá pistas relacionadas con las caras de estos cuerpos geométricos.



a. Prisma de base triangular



b. Prisma de base cuadrada



c. Prisma de base pentagonal

Uso de las relaciones entre los elementos de los cuerpos para explorar distintas representaciones planas.

271 272

Los prismas

1 ▶ Leé lo que escribió Juan para resolver la actividad 3 de la página anterior.



Las bases son triángulos, las caras laterales son rectángulos. Las caras laterales están a 90° de las bases.



Las bases son cuadrados, las caras laterales son rectángulos. Las caras laterales están a 90° de las bases.



Las bases son pentágonos, las caras laterales son rectángulos. Las caras laterales están a 90° de las bases.

a. Las tres descripciones tienen algunas características comunes. ¿Cuáles? _____

b. ¿En qué se diferencia un prisma de otro? _____

2 ▶ **Entre todos** ¿Qué parte del prisma hay que tener en cuenta para nombrarlo?

3 ▶ Javier fabrica cajas de jugo. Para renovar el diseño, quiere agregarle una línea roja y una celeste alrededor, como muestra el dibujo.



Resolución de situaciones utilizando las características de los prismas.

*

Acceso a la bibliografía y material de lectura recomendado en el siguiente [LINK](#)