

## ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS JORNADA EXTENDIDA FOCALIZADA CON AGRUPAMIENTOS FLEXIBLES 2024 – 2025

### Quinto Grado

#### LENGUA

En la enseñanza de la Lengua es importante contribuir a la valoración de la palabra oral por su eficacia en la conversación o el diálogo cotidiano, y de la palabra escrita como la forma más conveniente de preservar la memoria. Asimismo, se suma el papel fundamental relacionado a la literatura en la escuela de ser el espacio donde se generan reflexiones autónomas y el pensamiento crítico, habilidades propias de un ciudadano sensible que aporte a su sociedad. Se propone así elaborar estrategias coherentes y eficaces que permitan a los y las estudiantes no sólo leer – comprendiendo- diversas clases de textos, sino también producir textos variados, adaptados y adecuados a situaciones comunicativas diversas.

Los niños y niñas de Segundo Ciclo podrán avanzar hacia el dominio del lenguaje de manera progresiva si tienen la oportunidad de entablar un contacto permanente con las diversas formas de comunicación que el mundo actual les ofrece, no sólo desde la oralidad sino también desde la escritura en sus diferentes formas (se incluye la digitalización de textos e imágenes). Es decir, que el aprendizaje sea significativo y contextualizado, de acuerdo con las múltiples esferas de la *praxis social*<sup>[1]</sup> y que sea parte de diversas escenas de lectura de textos literarios u otras producciones de la cultura, vivenciadas como *apropiación* y utilización de esos recursos culturales o como instancia de *construcción de la subjetividad* de cada lector o lectora.

Los niños y las niñas se enfrentan al avance de las nuevas tecnologías, de las que se apropian también necesariamente para vincularse pero también para poder aprender. Esto supone, entre otros aspectos, una apertura en relación a las nuevas subjetividades que poseen los niños y las niñas actuales, “nuevos modos de percibir y narrar la identidad, y de la conformación de identidades con temporalidades menos largas, más precarias pero también más flexibles, capaces de amalgamar, de hacer convivir en el mismo sujeto, ingredientes de universos culturales muy diversos” (Martin-Barbero: 2003) y en las nuevas formas de aprender y estudiar que traen consigo.

La presente propuesta es un recorte de saberes prioritarios pertenecientes al 4º y 5º grado del área, con el fin de que sean trabajados durante el transcurso de la “Extensión de Jornada de Forma Focalizada”. Esto apunta a garantizar la continuidad pedagógica de las y los estudiantes y de construir distintas formas de vinculación con la escuela.

[1] Sylveira: 2002.

## GUÍA DE ACTIVIDADES PARA IMPLEMENTAR

**EJES:** Comprensión y Producción oral-Lectura-Escritura<sup>1</sup>-Reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso y los textos)

**CONTENIDOS:** Narraciones, renarraciones, descripciones y de exposiciones con material de apoyo. Lectura. Objetivos. Portadores Estrategias de lectura. Paratexto. Prefacio o prólogo. Apéndice. Anexo. Bibliografía. Colofón. Índice. Organización de los contenidos. Inferencias. Diccionario. Intencionalidad. Escritura de textos. Propósitos. Destinatario. Planificación. Borrador. Revisión y reformulación del texto. Escritura de textos ficcionales: narraciones que incluyan descripciones y diálogos; desarrollo de un tema, ejemplos, comparaciones.

### Punto de partida de las trayectorias escolares de los estudiantes:

CAPACIDADES (APRENDER)	IDENTIFICACIÓN DE NIVELES DE DESEMPEÑO
<p>Extraer: Escucha comprensiva. Construcción de nuevos sentidos a partir de lo escuchado y/o leído. Apropiación de expresiones a partir de lo que narra. Producción de razones para justificar y fundamentar. Utilización de la lectura de diversas fuentes de información como sustento de producciones escritas. Reconocimiento de formas de organización textuales y de producción. Valoración del propósito en relación a la producción de textos. Construcción de textos ficcionales y no ficcionales con características específicas.</p>	<p>Por debajo del Básico:  Que las niñas y los niños sean capaces de:  -Localizar información explícita fácilmente detectable en textos expositivos breves y sencillos.  -Localizar información literal ubicada en un segmento muy visible en textos narrativos  ficcionales sencillos.  Nivel Básico:  Que las niñas y los niños interpreten el significado de palabras o expresiones</p>

<sup>1</sup> En el área de Lengua los ejes (D.C.J) se articulan de acuerdo a las capacidades a desarrollar y a los logros de aprendizaje en función de las actividades propuestas.

<p>Adecuación de discursos al contexto comunicativo. Reflexión y metareflexión sobre la producción escrita.</p>	<p>conocidas o familiares a partir de los elementos del texto.</p>
---	--

**Desde la enseñanza - Intencionalidad de las actividades:**

A partir de identificar y priorizar las necesidades de las y los estudiantes, se propone estrategias focalizadas en la producción de textos orales, manejo de recursos y soportes gráficos para fomentar la comprensión y producción de textos orales, establecer conexiones entre la lengua hablada y la escrita, posibilitando el desarrollo de habilidades lingüísticas y la construcción de significados. Por ejemplo, proyección de videos que promuevan aspectos del eje mencionado o producción de Podcast sobre la temática elegida en donde se escuchen la voz y la opinión de cada estudiante y que tenga como destino final la socialización.

**Hacia la construcción de los niveles de desempeño esperados:**

CAPACIDADES <sup>2</sup>	IDENTIFICACIÓN DE NIVELES DE DESEMPEÑO <sup>3</sup>	LOGROS DE APRENDIZAJE <sup>4</sup>
--------------------------	---	------------------------------------

<sup>2</sup> PROGRAMA APRENDER 2023-2024 Y RES SPE Y DPD N° 018/20

<sup>3</sup> PROGRAMA APRENDER 2023-2024

<sup>4</sup> RES SPEy DPD N°.006/23 LOGROS DE APRENDIZAJE-Secretaría de Planeamiento Educativo y desarrollo Profesional Docente.

<p>Extraer: Escucha comprensiva. Utilización del registro oral y escrito. Recuperación y organización de información de textos orales y escritos. Utilización de la lectura de diversas fuentes de información como sustento de producciones escritas. Reconocimiento de formas de organización textuales y de producción. Valoración del propósito en relación a la producción de textos. Construcción de textos ficcionales y no ficcionales con características específicas. Adecuación de discursos al contexto comunicativo. Reflexión y metareflexión sobre la producción escrita.</p>	<p>Nivel Satisfactorio: los alumnos interpretan el significado de palabras o expresiones poco familiares a partir de los elementos del texto.</p> <p>Nivel Avanzado: los alumnos interpretan el significado de palabras o expresiones desconocidas a partir de los elementos del texto.</p>	<p>Renarra historias con diálogos directos e indirectos y descripciones de lugares, objetos, personas y procesos. Respeto el transcurso y el orden del tiempo, el espacio y las acciones de los elementos que aparecen en la narración oral. Participa en situaciones comunicativas para narrar, opinar, explicar y describir. Utiliza diversas estrategias para la comprensión lectora. Construye nuevos sentidos a partir de lo leído. Produce borrador de texto previamente planificado; revisa y corrige de acuerdo a la organización de las ideas, empleo de conectores, la selección de palabras y el orden de las oraciones. Escribe textos no ficcionales y ficcionales con un propósito comunicativo determinado. Produce textos escritos que se adecuan a la situación de comunicación y de acuerdo a propósitos determinados.</p>
--	---	--

**ACTIVIDADES**  
**MANUAL PROVINCIAL 5º GRADO**

## Atuel aún llora

Atuel. Lindo nombre. ¿verdad?  
Para algunos, significa "lamentos o quejidos".  
Para otros, "tierra de las almas o de los espíritus".  
Porque eso es hoy Atuel: un espíritu que corre libre, fresco, claro; pero que también llora. Que da vida, mantiene verde y fértil lo que hasta hace unos cinco siglos era total desierto, contra el cual había que luchar a brazo partido. Aunque también se lamenta.

¿Por qué aún llora Atuel? ¿Por qué se lamenta?  
La tribu del cacique Tali era una de las tantas que ocupaban una parte del sur de la actual provincia de Mendoza. Su padre había muerto cuando él era muy joven. Igual, Tali asumió el cacazgo con responsabilidad y lo cumplió dando muestras de sabiduría y justicia.

Pacífica y feliz era aquella gente. Pero de un día para el otro, como si las detadas se hubieran encapuchado contra ellos, una gran sequía comenzó a azotar la región. Los primeros en morir fueron los más débiles: ancianos y niños. Siguieron las mujeres.

Tali era muy decidido. Ante tanta fatalidad, organizó a sus hombres y partió con ellos en busca de agua para salvar a los suyos. Y así, se aventuraron a sitios que ni sabían que existían. Pero en su avance, lo único que hallaban era pura tierra reseca, cuarteada por la sed y castigada por un sol imposible, incansable.

Fue en una de estas expediciones que Tali y sus hombres llegaron hasta un valle en el cual se levantaba una casucha. Ahí vivían un español y su hija: Clara. El hombre, que había conocido al padre de Tali, los recibió, les dio de beber y les permitió descansar a la sombra de su pobre techo.

Con el tiempo, los indios pasaron varias veces por aquella casa, se quedaban un tiempo y seguían camino tras el agua, que parecía esquivarlos. Fue en ese ir y venir que Tali y Clara comenzaron a quererse.

Por supuesto, al español la idea no le gustó para nada. Pero confiaba en la cordura de la muchacha y hasta como que no veía el modo en que la cristiana y el indio se miraban; estimulaba no otro lo que se decían; ni se preocupaba por cómo le cambiaba el humor a Clara cuando Tali y los suyos aparecían o se marchaban.

Esto sucedió hasta el día en que Clara decidió marcharse con aquel hombre con el que ya sonaba, dormida o despierta. No sin una inicial resistencia, el español finalmente la dejó partir, pero se quedó con la espina en la garganta. Podría ser amable y solidario, pero aquello sobrepasó los límites.

Clara llegó a la tribu y fue recibida con respeto. A las mujeres les llamaba la atención su piel pálida, sus ojos azules y su cabello rubio. A la joven, le fascinaba cómo ellas trabajaban a la par de sus maridos; el sabor de las comidas que cocinaban; y las maravillosas vasijas que hacían surgir de la arcilla. Las miró y pronto fue una más entre todas.

No pasó mucho hasta que Tali la tomó como esposa. Tampoco tardó en nacerles un niño. Llegó con los rasgos de su padre impresos en la cara, pero con la claridad de su madre en la piel y su azul en la mirada. Lo llamaron Atuel, porque creyeron que en él reposaban las almas de los ascendientes de ambos, venidos de diferentes mundos pero, a través de él, fusionados en uno.

Sin embargo, el nacimiento del hijo del cacique no tuvo festejo. La sequía ya se había tragado las vidas de muchos pequeños, ancianos y mujeres. Pero faltaba lo peor: el padre de Clara se cruzó con una partida de soldados. A ellos dijo que su hija había sido cautivada por un malón y necesitaba de su ayuda para recuperarla. Les habló de un ataque contra él. De cómo destruyeron sus pocas pertenencias. Y de la resistencia de Clara para evitar ser atraída por ese cacique violento, sanguinario.





Convencidos con ese relato, los soldados volvieron al fuerte y se apretrecharon para ir al rescate de la cristiana. Y cobardemente, pues sabían que la comunidad de Talú no usaba armas, los atacaron en medio de la noche.

Fue un combate feo, con desigualdad de fuerzas. Los hombres de Talú pudieron resistir un poco, pero estaban tan débiles que, antes de que el sol asomara, habían sido vencidos por completo. Muchos, incluido Talú, quedaron tendidos en esa misma tierra que, de tan seca, no serviría para sus tumbas.

En medio de la confusión del ataque, Clara pudo escapar. Dejó atrás la aldea en llamas, las viudas aullando su pena, los huérfanos sin entender qué sucedía y a pocos hombres agonizando.

Con Atuel en los brazos, se dejó tragar por la noche y siguiendo su instinto se encaminó hacia las montañas. Cuando, al oeste, la cordillera se le presentó como un muro insalvable creyó estar a buena distancia de aquella destrucción. Se dejó caer de rodillas y rogó a las deidades que entrasen agua para salvar a los de la tribu. En medio de su pedido, sufría por la pérdida de su amado cacique.

Ast, de rodillas sobre la tierra seca y pedregosa de un alto cerro, esperó la respuesta. Pero las deidades no parecían querer ayudarla. Desesperada, hizo una ofrenda: su vida y la de Atuel. Pensó que Talú se sentiría orgulloso de ella y que, como esposa del cacique, aquel era su deber.

Pasaron los días y ella seguía arrodillada, sin soltar a su hijo. El sol, la sed, el frío de la noche, pronto comenzaron a dominarlos. Y al momento de morir, madre e hijo dijeron adiós a este mundo que tan mal los trataba dejando caer una lágrima. Una cada uno.

Aquellas dos gotitas tocaron el suelo y abrieron huequitos. De ellos brotó una tímida surgente. A medida que ganaba la pendiente, fue un tenue cauce que pronto se convirtió en un río que iba pidiendo permiso. Partiendo de entre dos cerros, se abrió paso y cuando llegó a la par de la aldea era caudaloso, claro, sonoro.

Las mujeres dieron de beber a sus hijos. Los ancianos agradecieron a los dioses. Los heridos pudieron curarse. Pronto la vida y alegría retornó a la aldea. Y fue recién entonces que todos notaron la ausencia de Clara y el pequeño Atuel. Y comprendieron que aquel milagro era resultado del sacrificio de ambos.

Transcurrió exactamente un año. La noche en que aquel tiempo se cumplió, el río comenzó a sonar a llanto de niño. Por eso, el nuevo cacique reunió a toda la tribu para comunicarle que los dioses le habían informado en sueños que aquel cauce salvador debía llevar el nombre de Atuel: sus aguas lloraban como el hijo de Talú y Clara.

Desde entonces, lo que hasta hoy se llama "río Atuel" se caracteriza por su claridad, como reflejo de la pureza y fidelidad de esa mujer hacia su esposo. Pero también hasta hoy el río suena a niño llorando. Si se presta atención, dicen algunos, podrá verse al espíritu de Atuel desnudito, yaciendo sobre una cuna, que en realidad es el hueco de una piedra en una de las orillas.

De sus ojos brotan lagrimitas. Son de tristeza, por el destino que tuvieron muchos de los de su origen. Pero también, de alegría, por haber dado origen a la fuente que convirtió aquella región en lo que actualmente es: un oasis.

© "Aquel milagro", de Fabián Savita, en Versos de Fuego, Algas.



CONVERSAR Y COMPRENDER

Las leyendas cuentan...

1 Lee el comienzo de la leyenda "Atuel a un llora" hasta que aparezcan dos preguntas. Copiá esas preguntas.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

le o 1

2 Lee el título y la introducción de los primeros párrafos. Comentá: ¿de qué trataá la leyenda? ¿Qué intentará explicar?

3 Luego de leer la leyenda, marquen la respuesta correcta. ¿Cuándo les parece que comenzó el problema?

- Cuando Toli y Clara se enamoraron.
- Cuando Toli y Clara se fueron.
- Cuando nació Atuel.

Otro motivo: \_\_\_\_\_

- Conversen con sus compañeros sobre la respuesta. ¿Hubieron llegar a un acuerdo? ¿Apareció el padre de Clara entre los motivos del problema?

4 En el texto se nombran algunas desgracias anteriores a la muerte de Clara y Atuel. Escribí con tus palabras esos hechos.

1) \_\_\_\_\_

2) \_\_\_\_\_

3) \_\_\_\_\_

5 Releé los fragmentos en los que aparece el padre de Clara y subrayá los adjetivos que considerás apropiados para ese personaje.

- |             |           |             |              |
|-------------|-----------|-------------|--------------|
| generoso    | presumido | mentroso    | hospitalario |
| traicionero | timido    | comprensivo | codardo      |

- Subrayá algún fragmento del texto que justifique alguno de los adjetivos elegidos.

6 Escribí brevemente en tu carpeta el argumento de la leyenda teniendo en cuenta la situación inicial, la muerte de los personajes y la transformación.

- Conversen entre todos sobre la frase final de la leyenda: "Pero también, de alegría, por haber dado origen a la fuente que convirtió aquella región en lo que actualmente es un oasis". ¿Les parece un final feliz? ¿Por qué?



© Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología (2017)

LA CUENTA DE LA LEYENDA

Hablemos de la ficción

1 Leé los siguientes textos.

Ríos Pilcomayo y Bermejo

Los ríos Pilcomayo y Bermejo forman parte de la Cuenca del Plata. Los dos nacen en Bolivia y desembocan en el río Paraguay. El Pilcomayo establece la frontera entre Argentina y Bolivia en unos 40 kilómetros. Más adelante fija el límite entre Paraguay y Argentina pero en una extensión mucho más larga (más de 600 kilómetros). El río Bermejo es el límite entre las provincias del Chaco Formosa. Y también sirve de frontera entre Bolivia y nuestro país en uno de sus tramos.

Dos hermanos

Se cuenta que los ríos Bermejo y Pilcomayo nacieron de la pelea de dos hermanos: Tuchiavé y Michiveve. Michiveve era muy apaciguado y pacífico. Pero ambos querían gobernar el Gran Chaco. Para ver quién se quedaba en el poder hicieron una competencia con arco y flechas. Michiveve lanzó la primera flecha pero el dardo del mal. Aná la desvió y atravesó el corazón a su hermano. Al instante, la sangre de Tuchiavé comenzó a correr a bajar por los cerros y a internarse en el llano. Así se formó un río de color rojo, el Bermejo. Michiveve lloró tanto que sus lágrimas formaron el Pilcomayo el río que siempre va a la par del Bermejo.

TELAN - Provincias argentinas 30/01/2020 SALTA  
INSPECCIONAN LOS RÍOS BERMEJO Y PILCOMAYO ANTE EL CRECIMIENTO DE SUS AGUAS POR LAS LLUVIAS. Un importante caudal de agua desciende desde Bolivia. Y hay muchas crecidas provocadas por las lluvias. En Salta se trabaja un nuevo alerta y se trabaja en prevención de una inundación.

2 Colocá una (L) en el cuadro si es un texto literario y una (I) si es un texto informativo.

- Dos hermanos.
- Ríos Pilcomayo y Bermejo.
- Inspeccionan los ríos Pilcomayo y Bermejo.

3 ¿Cómo te diste cuenta de cuál era el texto literario?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Los **textos de ficción** son imaginarios; tanto hechos como personajes son inventados. Forman parte de la literatura. En cambio, los **textos no ficcionales** transmiten información sobre hechos y personas reales.

Personajes legendarios

- 1 Marcá con una X la opción correcta.  
La leyenda "Atuel aún llora" explica el origen de...
- ...las lágrimas de Atuel.
  - ...un oasis en medio del desierto.
  - ...un río caudaloso y sonoro.
  - ...el clima seco de la región.



- 2 ¿Qué hecho sobrenatural ocurre en "Atuel aún llora"?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- 3 Completá la definición con las siguientes palabras:  
*cráter, versión, anécdota, fábula, creencia*

Las leyendas son relatos \_\_\_\_\_ por eso hay  
diferentes \_\_\_\_\_ de una misma historia. Forman  
parte de los \_\_\_\_\_ de un pueblo, que las transmite  
\_\_\_\_\_ de generación en generación. Generalmente explican de  
manera \_\_\_\_\_ el origen de algún elemento de la naturaleza.

- 4 Uní con flechas, según corresponda.

- |                   |                      |
|-------------------|----------------------|
| "Atuel aún llora" | Gran Chaco           |
| "Tos hermanos"    | Mendaza              |
|                   | Tiempo indeterminado |
|                   | Seres humanos        |
|                   | Dioses               |

- 5 Buscá en internet un mapa donde figure el río Atuel y completá la información.

- ¿Dónde nace? \_\_\_\_\_
- ¿Qué provincias recorre? \_\_\_\_\_
- ¿Dónde desemboca? \_\_\_\_\_

Los personajes de las leyendas pueden ser personas, animales, dioses o elementos de la naturaleza, como la Luna, el Sol o los ríos. Los hechos que se cuentan suelen ocurrir en un tiempo lejano, imaginario, y el lugar se puede identificar a través de su geografía y la mención de los habitantes de la zona, plantas o animales.

Un texto que da risa

- 1 Leé el siguiente texto.

La pésima suerte de Guirató

En las profundidades de un bosque cercano al río Paraná, en una tribu guaraní, vivían dos jóvenes indios que casualmente habían nacido el mismo día a la misma hora. Uno se llamaba Guirató y era considerado inepto para todo, de escasa simpatía y feo como mastador cascote. Llamábase el otro Taragü: bello era y valiente. Por verse superado por su camarada era que Guirató despreciaba a Taragü y sobre todo porque ambos comían a la misma indioita, Iupé, la de la voz melodiosa y los cabellos negrísimos. Iupé prefería a Taragü, obvio.

Cuenta la leyenda que cierta vez, para vencer a su rival, Guirató mandó a buscar a Japón un arco con controles electrónicos que tiraba flechas teledirigidas. Excepcional y moderno era el arma; podía regularse la fuerza de la flecha, imprimiéndole al tiro la trayectoria deseada, aun la más caprichosa, y hasta mostraba en una pequeña pantalla el momento en que la presa era atravesada. Una joya. De más está decir que con tal arma Guirató pensaba desmenujar a Taragü. Pero las instrucciones venían en japonés.

Durante el primer mes que Guirató ensayó con su nuevo arco tirando contra un blanco que venía en el mismo estuche, murieron ensartados por sus tiros ciento veintitrés indios de su tribu, ciento ochenta y nueve corozas, dieciséis yacarés, un misionero jesuita y catorce conquistadores españoles de la expedición de Alvar Núñez Cabeza de Vaca. (...)

Ricardo Martín, Buenos Aires, Alfaguara, 2014 (fragmento)

- 2 Marcá en el texto:

- + Las sangrías, con —
- + Los párrafos, con }
- + Las oraciones del primer párrafo, con }
- + El texto entero con una llave }
- + El paratexto, con un subrayado.

- 3 Tachá lo que no corresponda en las siguientes oraciones.

El fragmento del texto "La pésima suerte de Guirató" tiene tres / cuatro párrafos, las oraciones del primer párrafo son tres / cuatro. Tiene dos / tres elementos paratextuales. Las oraciones comienzan con minúscula / mayúscula y terminan con punto / coma.

- + ¿Puede haber un párrafo de una oración? Marcá lo que no corresponda.  SÍ  NO



Una **oración** es un conjunto de palabras con sentido completo y con una entonación propia. Cuando termina una oración afirmativa o negativa, desciende el tono de la voz.

El **paratexto** es el conjunto de elementos que "rodean" el texto, sirven de guía al lector y le brindan información.

Los libros de cuentos y novelas tienen un título, pueden estar acompañados de ilustraciones, llevan la firma del autor, suelen tener un índice y un texto de contratapa que permite al lector saber si el libro puede interesarle.



22  
LA COCINA DE LA LUYENA

Párrafos divertidos

entre todos

- 1 Converse entre todos:
  - ¿Ja. ¿Aron cuenta de que Güirabá es Taragüí al revés? ¿Por qué creen que Güirabá se llama así?
  - ¿Saben qué significa "taragüí"? ¿De qué lengua proviene esta palabra?
  - ¿Qué otras cosas graciosas tiene este fragmento de la leyenda de Ricardo Morito?

El párrafo es un conjunto de oraciones sobre una misma idea o subtema. Puede empezar con un pequeño espacio desde el margen, llamado sangría, y termina con un punto y aparte. El tema general lo da el texto completo.

- 2 Escribe en tu carpeta el párrafo inicial de una historia con las siguientes características:
  - Tiene como paratexto, el título "Los increíbles recuerdos de Nivesou".
  - Si lees desde atrás hacia adelante las sílabas del nombre Nivesou, encontrarás una palabra francesa que se usa en español. ¿Tiene relación con el título?
  - Presenta al protagonista, Nivesou.
  - Tiene más de dos oraciones.
- 3 Al siguiente texto se le mezclaron oraciones de dos párrafos diferentes. Realizá las siguientes actividades:
  - a. Subrayá con rojo las oraciones que pertenecen al primer párrafo, y con azul, las oraciones del segundo párrafo.
  - b. Identificá de qué trata cada párrafo una vez que los hayas ordenado.
  - c. Reescribí en tu carpeta el texto ordenado en dos párrafos, con la sangría correspondiente.
  - d. Continuí el texto agregando un párrafo más, contando la experiencia de alguien que haya tomado mate con esta yerba.



23  
LA COCINA DE LA LUYENA

Y así surgieron las orquídeas

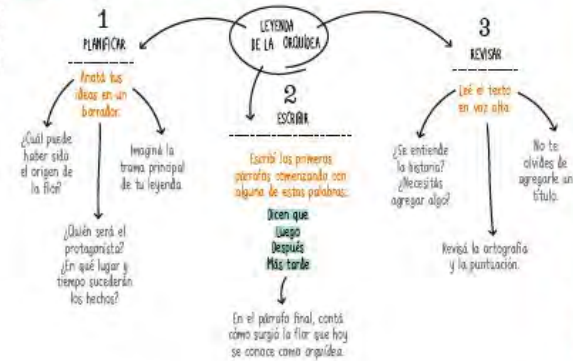
Como viste, las leyendas explican de manera no científica el origen de elementos o fenómenos de la naturaleza. Ahora podés imaginar la leyenda de unas flores muy hermosas llamadas orquídeas.

- 1 Observá estas fotografías de distintos tipos de orquídeas y elegí la que más te guste.



¿Cuál te gusta más?

- 2 Seguí los siguientes pasos para escribir tu texto.



Textos para conocer más

**Los ríos**

**T**odos alguna vez hemos visto un río, ya sea personalmente o en imágenes. Tal vez lo cruzamos a pie, nos bañamos en él o lo observamos desde un puente.

Un río es una corriente de agua dulce que fluye con continuidad, desde su nacimiento hasta su desembocadura. "Agua dulce" no significa que tiene un sabor parecido a las golosinas, sino que su agua no es salada como la de los mares.

**¿Cómo es el recorrido?**

Los ríos se originan en manantiales, en otros ríos, o como consecuencia de precipitaciones (lluvias) o deshielo (nieve que se derrite por el calor). Siguen su curso de acuerdo con la pendiente del terreno, y su desembocadura puede producirse en un lago, en otro río o en el mar.

**¿Qué es el caudal de un río?**

Se denomina, en geografía, al volumen de agua que circula por el cauce de un río en un lugar y tiempo determinados. El caudal de los ríos depende principalmente de la intensidad de las lluvias que varía según las estaciones.

**¿De dónde salen los nombres de los ríos?**

Como ocurre con otros topónimos (nombres geográficos), los nombres de los ríos responden a distintas causas que no siempre pueden rastrearse en el tiempo. Pueden tomar su nombre de su color, por ejemplo, el río Colorado; de relatos populares y leyendas, por ejemplo, el río Atuel, del lugar por el que pasan, por ejemplo, el río Santa Cruz, etcétera.

**¿Por qué son importantes los ríos?**

Desde el punto de vista de la biosfera, los ríos constituyen una importante reserva de agua para los seres vivos y también son el hábitat de innumerables formas de vida animal y vegetal. Por otro lado, los ríos sirven para el transporte de mercancías; son fuente de agua potable; se utilizan para el riego; hacen posible la industria pesquera; producen energía eléctrica; y contribuyen al desarrollo del turismo. Por último, podemos afirmar que los ríos aportan belleza y vida a los lugares por los que pasan.

Wikipedia (adaptación)

Biblioteca de la Universidad de Salta - Proceso de edición de 2013  
 Biblioteca de la Universidad de Salta - Proceso de edición de 2013

Una explicación por acá

**1** Relee el inicio del texto. ¿Viste algún río, personalmente o en imágenes? ¿Cuál? Exponé oralmente para tus compañeros qué "experiencia en ríos" tenés. Por ejemplo, si hiciste un campamento en sus orillas, si le sacaste fotos, o si tenés un familiar que viva cerca de alguno.

**2** Averiguá: ¿cuál es la ciencia o disciplina que estudia los ríos?

**3** Indicá si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

- Todos los nombres de los ríos nacen de leyendas.
- Los ríos contribuyen al desarrollo social y económico de las poblaciones.
- Los ríos tienen agua salada.
- La parte final del recorrido del río se denomina desembocadura.
- El caudal de un río es el mismo durante todo el año.



**4** Explicá con tus palabras la siguiente frase extraída del texto. Luego, pensá dos razones que justifiquen esta idea y escribirlas.

"Los nombres de los ríos responden a distintas causas que no siempre pueden rastrearse en el tiempo."

---



---



---

**5** Marcá cuál de los siguientes significados de la palabra "curso" es el que se emplea en el texto.

"Los ríos siguen un determinado **curso** de acuerdo con la pendiente del terreno."

- Estudio sobre una materia, desarrollada con unidad. Por ejemplo, se anotó en un curso de guitarra.
- Paso, evolución de algo. Por ejemplo, el curso del tiempo; el curso de la enfermedad.
- Movimiento del agua o de cualquier líquido que se traslada en masa continua por un cauce.
- Conjunto de alumnos que asisten al mismo año de estudios.

**6** Las palabras "curso", "camara" y "comer" pertenecen a la misma familia, provienen de la misma raíz de un idioma antiguo llamado latín. Imaginá y pensá qué pueden tener en común.

• *Una persona que corre. - Un río que fluye. - Un curso para aprender algo.*

• *Escribí lo que pensaste.*

---



---



LA COCINA DEL TEXTO EXPLICATIVO

La explicación y sus características

de a dos

1 Conversemos: ¿Cuál es la función principal del texto que leyeron? Seleccionen la opción más adecuada.

- opinar
- narrar
- explicar
- describir

2 Tachálo lo que no corresponda.

Los textos explicativos pueden ser orales o escritos y aparecen en cuentos / enciclopedias / poemas / libros escolares / tablas / crónicas periodísticas / exposiciones de alumnos y maestros / novelas.

3 ¿Por qué el texto comienza con esta frase? Marca con una X la opción correcta.

Todos alguna vez hemos visto un río, ya sea personalmente o en imágenes. Tal vez lo cruzamos a pie, nos bañamos en él o lo observamos desde un puente.

- Presenta un concepto complejo.
- Introduce el tema del texto partiendo de algo que el lector ya sabe.
- Presenta datos e información que el lector no conoce.

4 Señalá en el texto cinco partes distintas según el tema que trata, y sintetizá cada una en una frase, como en el ejemplo.

Qué es un río \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5 ¿Cuál es la pregunta general que responde el texto "Los ríos"? ¿En cuántas preguntas más chicas se divide el texto?

6 Rodé la opción del esquema que representa la estructura del texto "Los ríos" y justificá tu elección.

INTRODUCCIÓN	INGREDIENTES	OPINIONES	PREGUNTA
CONFLICTO	PASOS	CONCLUSIÓN	EXPLICACIÓN / RESPUESTA
RESOLUCIÓN			

El texto explicativo

sirve para transmitir conocimientos. El que explica siempre sabe más que el que lee o escucha. Para ser claro usa recursos específicos del lenguaje porque su objetivo es hacer comprensible algo nuevo para el receptor.

Los textos explicativos se organizan alrededor de una pregunta. Por ejemplo: ¿cómo es? Por eso su estructura habitual consta de dos partes: planteamiento del tema o problema (pregunta) + resolución o explicación (respuesta).

© Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología

Explicar y definir

1 Subrayá los verbos de estas oraciones.

Talá era muy decidido. Ante tanta fatalidad, organizó a sus hombres y partió con ellos en busca de agua para salvar a los suyos.

Los ríos sirven para el transporte de mercaderías; son fuente de agua potable; se utilizan para el riego; hacen posible la industria pesquera; producen energía eléctrica; y contribuyen al desarrollo del turismo.

2 Completá la siguiente información.

Las narraciones y leyendas se escriben en tiempo verbal \_\_\_\_\_ porque cuentan hechos que ya ocurrieron.

Los textos explicativos se escriben en tiempo verbal \_\_\_\_\_ porque se refieren a información atemporal, es decir, información que no se relaciona con un momento particular sino que tiene validez siempre.

3 Completá los espacios en blanco conjugando los verbos en tiempo presente.

tener - alimentarse - opinar - caracterizarse - regular - proteger - ser - poder

La cuenca hidrográfica del Amazonas \_\_\_\_\_ más de 6 millones de km<sup>2</sup> que se reparten entre varios países. El río Amazonas \_\_\_\_\_ un quinto del agua dulce del mundo.

\_\_\_\_\_ del río Ucayali y del río Marañón.

El río Amazonas \_\_\_\_\_ por tener una

extensa y tupida selva.

La importancia de la selva amazónica radica en que:

- Su espesa cubierta vegetal \_\_\_\_\_ los suelos de la erodión.

- \_\_\_\_\_ el clima a nivel regional y planetario.

- \_\_\_\_\_ un inmenso pulmón que \_\_\_\_\_ oxígeno.



El río Amazonas en Brasil. Fuente: [www.elpais.com](http://www.elpais.com)

© Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología

LA COCINA DEL TEXTO EXPLICATIVO

Los **explicativos** se escriben en 3ª persona y en tiempo verbal presente. Usan definiciones y un lenguaje preciso y claro.

**Definir** es fijar con claridad y precisión la significación de una palabra o conjunto de ellas. La estructura de la definición + verbo ser en presente + construcción nominal o sustantiva.

LA COCINA DEL TEXTO EXPLICATIVO

Recursos para explicar

Los **textos explicativos** emplean comparaciones, ejemplificaciones y definiciones, para que el lector comprenda mejor los conceptos.



Río Caño Cristales en Colombia.

1 ¿Qué tienen en común las siguientes oraciones?

La piscicultura es la cría de peces.  
Un afluente es un río secundario que lleva sus aguas a otro mayor o principal.

Señalá en las oraciones anteriores el verbo y subrayá con dos colores distintos la palabra a definir y la definición correspondiente.

2 En las siguientes oraciones, subrayá la palabra que indica comparación.

Los ríos son tan importantes para el planeta como los vasos sanguíneos para el cuerpo humano.

El río Caño Cristales es como un arco iris, porque tiene unas algas que tienen sus aguas.

Los ríos son como hilos que dibujan los territorios de todos los continentes.

3 Inventá y escribí comparaciones entre los siguientes términos.

- Una comparación entre los ríos y los seres vivos.

- Una comparación entre el fluir del agua y el fluir de las ideas.

comentar entre todos

4 ¿Para qué sirven los ejemplos dentro de un texto explicativo?

Algunos de los conectores

organizativos son: para comenzar, a continuación, a partir de, en cuanto a, al principio, en el momento finalmente, por último, en síntesis, para resumir, en primer lugar / en segundo lugar, por un lado / por otro lado, entre otros.

5 Subrayá los ejemplos que aparecen dentro del texto "Los ríos".

6 Transcribí los conectores que aparecen en el texto y explicá oralmente para qué se emplean en el texto leído.

© Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología

**EJES:** Comprensión y Producción oral-Lectura-Escritura<sup>5</sup>-Reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso y los textos)

**CONTENIDOS:** Literatura de autores regionales y nacionales. Textos literarios de autor. Relatos ficcionales. y de textos de invención.

Recursos propios del discurso literario.

**Punto de partida de las trayectorias escolares de los estudiantes:**

CAPACIDADES (APRENDER)	IDENTIFICACIÓN DE NIVELES DE DESEMPEÑO
<p>Extraer: Construcción de significados propios y conjuntos a partir de la lectura de textos literarios. Reconocimiento de la literatura como convergencia de manifestaciones sociales. Utilización de recursos y elementos propios del discurso literario.</p>	<p>Por debajo del Básico: Que las niñas y los niños sean capaces de: -Localizar información explícita fácilmente detectable en textos expositivos breves y sencillos. -Localizar información literal ubicada en un segmento muy visible en textos narrativos ficcionales sencillos. Nivel Básico: Que las niñas y los niños interpreten el significado de palabras o expresiones conocidas o familiares a partir de los elementos del texto.</p>

**Desde la enseñanza - Intencionalidad de las actividades:**

Se promueven estrategias focalizadas, atendiendo a grupos interactivos que incentiven las conversaciones a partir de la escritura compartida, en instancias de planificación (imaginar del relato, organizar de secuencias, describir personajes, discutir consignas de escritura), puesta en texto (buscar diversas maneras de decir o escribir una idea, dar vueltas las frases, buscar diversas palabras que describan con precisión los objetos, personajes, situaciones, procesos), y revisión (escuchar, comentar, sugerir nuevas modificaciones y fundamentarlas), a fin de desarrollar la comprensión global del texto y enriquecer su vocabulario, incentivando la reflexión.

<sup>5</sup> Área de Lengua los ejes (D.C.J) se articulan de acuerdo a las capacidades a desarrollar y a los logros de aprendizaje en función de las actividades propuestas.

Es intención propiciar instancias para la participación de los y las estudiantes en foros sobre las producciones literarias leídas en función de la puesta en funcionamiento de estrategias para la comprensión de textos. Asimismo, intervención en muestra de producciones propias, síntesis del trabajo en un taller literario realizado previamente.

**Hacia la construcción de los niveles de desempeño esperados:**

CAPACIDADES <sup>6</sup>	IDENTIFICACIÓN DE NIVELES DE DESEMPEÑO <sup>7</sup>	LOGROS DE APRENDIZAJE <sup>8</sup>
<p>Extraer: Construcción de significados propios y conjuntos a partir de la lectura de textos literarios. Reconocimiento de la literatura como convergencia de manifestaciones sociales. Utilización de recursos y elementos propios del discurso literario.</p>	<p>Nivel Satisfactorio: los alumnos interpretan el significado de palabras o expresiones poco familiares a partir de los elementos del texto.  Nivel Avanzado: los alumnos interpretan el significado de palabras o expresiones desconocidas a partir de los elementos del texto.</p>	<p>Interpreta lo leído teniendo en cuenta los indicios que da el texto y las características del género al que pertenece cada obra. Construye significados con otros lectores, docente y compañeros y como lector de literatura, a partir del discurso literario. Utiliza recursos propios del discurso literario en producciones escritas. Produce textos literarios propios y originales que dan cuenta de su trayectoria como lector.</p>

**ACTIVIDADES  
MANUAL PROVINCIAL 5º GRADO**

<sup>6</sup> PROGRAMA APRENDER 2023-2024 Y RES SPE Y DPD N° 018/20

<sup>7</sup> PROGRAMA APRENDER 2023-2024

<sup>8</sup> RES SPEy DPD N°.006/23 LOGROS DE APRENDIZAJE-Secretaría de Planeamiento Educativo y desarrollo Profesional Docente.

## El hombre que nunca mentía

Surro Sanke era un bérce, muy querido por el pueblo de Kaarta y un gran amigo del anciano rey. Pero como nadie es eterno en este mundo, el viejo rey murió y comenzó el reinado de su hijo. El joven rey estaba celoso de la fama del héroe, y trató de librarse de Surro Sanke de todas las maneras posibles. Pero no era nada fácil.

Un día Surro Sanke decidió que era hora de hablar francamente.

—Tú quieres mi muerte —le dijo al rey—. Y yo te propongo una apuesta. Si logras demostrar que tuve miedo o que dije una mentira, me puedes matar. Ni siquiera trataré de defenderme.

Había mucha gente en la sala del trono y todos fueron testigos de la apuesta. El rey comenzó con sus torcidos planes para demostrar que Surro Sanke era un mentiroso y un cobarde. Convocó al jefe de la aldea que quedaba a un día de marcha y le explicó lo que debía hacer.

—Mañana enviaré a Surro Sanke a buscarte, con la orden de que te presentes inmediatamente ante mí. Debes decirle que sí. Ensililarás tu caballo y le dirás que se adelante, que pronto lo seguirás. Pero, por supuesto, no lo harás, te quedarás en tu aldea. Surro Sanke vendrá a decirme que ya vienes. ¡Y eso será una mentira!

El jefe de la aldea aseguró que obedecería en todo. Ya estaba montada una parte de la trampa. Entonces el rey mandó a llamar a cien soldados.

—Mañana le daré la orden a Surro Sanke de que vaya a una aldea. Ustedes se esconderán a los costados del camino, y cuando él pase, comenzarán a disparar. Pero carguen sus flechas con pólvora solarmente, sin balas. Quiero tener aquí a Surro Sanke vivo para que reconozca que perdió la apuesta.

A la mañana siguiente, tal como lo tenía pensado, el rey mandó a llamar a Surro Sanke y le ordenó que fuera a buscar al jefe de la aldea.

El héroe se puso en camino. De pronto, a mitad del trayecto, empezaron a sonar los disparos de un pequeño ejército. Cien hombres armados aparecieron a los lados del camino; todos disparaban sobre Surro Sanke.

El héroe se detuvo. Solo llevaba encima un arco y tres flechas. Montó el arco, disparó tres veces y tres soldados cayeron muertos. Cuando estaba a punto de lanzarse sobre otro para iniciar una lucha cuerpo a cuerpo, los soldados, asustados, escaparon hacia la ciudad. Noventa y siete hombres se presentaron ante el rey.

—Puedes ordenar matar a ese hombre —le dijeron—. Pero asustarlo... ¡eso es imposible! No tiene miedo de nada.

Entretanto Surro Sanke había llegado a la aldea y le dijo al jefe que debía presentarse ante el rey.

—Por supuesto, lo haré de inmediato —dijo el hombre.



Mandó ensillar su caballo, puso el pie en el estribo derecho y antes de poner el pie en el otro estribo propuso:

—Tú vas a pie y tardarás más. Ve adelante, que yo te alcanzaré enseguida. En cuanto Surro Sanke se perdió de vista, el jefe desmontó y se quedó en su casa.

—¿Va a venir el jefe que mandé llamar? —le preguntó el rey a Surro Sanke.

—¿Qué más sí, quizás no —contestó Surro Sanke.

—Pero ¿qué dices! ¿No has cumplido la orden que te di?

—La he cumplido. Pero ¿cómo puedo saber si va a venir o no? Cuando lo dejé, había puesto el pie en el estribo derecho. Si terminó de montar y puso también el pie en el izquierdo, entonces quizás venga.

El rey estaba furioso. Ninguna de sus trampas había dado resultado. No había manera de demostrar que Surro Sanke fuera cobarde o mentiroso. El rey lo odiaba igual que siempre, tal vez incluso un poco más. Pero sobre todo, sentía una enorme curiosidad.

—¿Cómo es posible que no tengas miedo de nada? —le preguntó.

—Tengo mis razones —explicó Surro Sanke—. Cierta vez, en la guerra, acababa de terminar un combate terrible contra el enemigo. Hacía muchísimo calor y todos mis compañeros habían muerto. Yo estaba desesperado de sed, si no encontraba agua pronto, moriría. Entonces llegué a un río plagado de cocodrilos. ¿Cómo acercarme para tomar agua? Se me ocurrió una idea: si pasaba corriendo sin detenerme cerca de la orilla, quizás

podría juntar un poco de agua con las manos. Y lo intenté, pero el más grande de los cocodrilos me pegó en las piernas con su cola y me hizo caer al agua.

Todos los demás se lanzaron sobre mí para devorarme. Por suerte, el cocodrilo que me había hecho caer me protegió con su cuerpo y me llevó por el agua a su cueva, que estaba en un lugar seco, debajo de la tierra. Quizás planeaba alimentarse conmigo a su cría. El enorme animal se fue y me dejó allí. No había forma de escapar, porque un grupo de cocodrilos estaban aposentados en la entrada de la cueva, como si fueran guardianes. En ese momento sentí que una manada de animales corría por encima del techo de la cueva. No sabía si eran cebras, búfalos, o antílopes grandes. Uno de ellos, con su pata, hizo una pequeña grieta en el techo de la caverna por donde entró de golpe la luz del sol. Así me di cuenta de que el techo de la cueva subterránea era muy delgado. Con toda la fuerza de mis brazos, conseguí ensanchar la abertura y salir por allí. Desde ese día, mi rey, ya no tengo miedo.

—Ahora quiero que me expliques cómo es que te cuidas tanto de lo que dices y por qué no es posible atraparte en una mentira.

—Cuando sepas lo que me sucedió, lo comprenderás. Un día iba caminando sin rumbo por el campo, cerca de mi pueblo, cuando encontré en el suelo la calavera de un hombre. "¿Qué raro", pensé, "¿Cómo habrá llegado aquí?". Como si hubiera escuchado mis pensamientos, la calavera me respondió: "Por hablar demastado". "¿Por qué?", pregunté yo, que no podía creer lo que mis ojos veían y mis oídos estaban escuchando.



"Por hablar demastado", repitió la calavera. Y cuando volví a preguntar por qué, por tercera vez me contestó: "Por hablar demastado". Asombradísimo, seguí caminando hasta llegar a la próxima aldea. Estaba ansioso por contar lo que me había pasado. Y se lo dije inmediatamente al jefe: "Muy cerca de aquí, tirada en el campo, hay una calavera que habla". El jefe me miró un tanto indignado: "Eso es mentira", respondió. "Es verdad, yo mismo la vi y la oí ¿Por qué no envías a algunos de tus hombres conmigo? Así ellos también la verán y te contarán la verdad". "Muy bien", dijo el jefe. "Que vayan cuatro hombres con él. Si dice la verdad, me traen aquí a la calavera. Pero si miente, allí mismo le cortan la cabeza". Con los cuatro hombres y cierta inquietud, desanduve el camino. Llegamos a donde estaba la calavera y le pregunté: "¿Por qué estás aquí?". La calavera no contestó nada. Se portaba como una calavera común y corriente, quieta y muda. Tres veces pregunté, y las tres permaneció en silencio. Entonces, tal como se les había ordenado, los hombres me ataron, y uno de ellos levantó su sable para cortarme la cabeza. Desesperado, le pregunté a la calavera: "¡Ay! ¿Por qué has hablado conmigo ayer y hoy te quedas callada? ¿Por qué me pasa esto?". Entonces, de repente, la calavera dijo: "Por hablar demastado".

Los hombres se quedaron boquiabiertos. Me desataron y me llevaron ante su jefe, asegurando que yo había dicho la verdad. Desde ese momento pienso que la parte del cuerpo más peligrosa de una persona es la lengua. Y me cuidó muchísimo de cada cosa que diga.

El rey aceptó entonces que había perdido la apuesta y no podía matar a Surro Sanke.

«El hombre que nunca menta», de Ana María Shua, en Cuervos del mundo.



¿Cobarde y mentiroso?

- Luego de leer el cuento, conversen.
  - ¿Por qué el rey quiere eliminar al héroe?
  - ¿Qué le propone Surro Sanke al rey al comienzo del relato?
- Rodee con color rojo las palabras que representen a Surro Sanke y con color verde, las que representen al rey. Justifica oralmente tu elección.
 

generoso    envidioso    mentiroso    cobarde    poderoso  
cinco    obediente    soldado    valiente
- Tomando algunas de las palabras de la actividad anterior, escribí en tu cuaderno tres oraciones con pasando a Surro Sanke con el jefe de la aldea.
- Completen este cuadro con las acciones más importantes del cuento.



EL HOMBRE QUE NUNCA MIENTA	SITUACIÓN 1	SITUACIÓN 2
El rey quiere demostrar que Surro Sanke es...		
El rey le tiende a Surro Sanke dos trampas...	Envía a Surro Sanke a buscar al jefe de la aldea pero le indica al jefe que no lo obedezca.	
Las soluciones de Surro Sanke a esas trampas son...	Cuando el rey le pregunta si el anciano vendrá, Surro Sanke responde que _____	Muerta a tres soldados y los demás huyen asustados. Los soldados dicen al rey que _____

- El rey ¿ordena a los soldados que maten a Surro Sanke? Sí  NO 
  - Subrayá en el cuento la oración que justifica tu respuesta.
- Cuando Surro Sanke regresa, el rey siente curiosidad y le hace dos preguntas. Escríbelas con tus palabras.
 

Primera pregunta: \_\_\_\_\_

Segunda pregunta: \_\_\_\_\_



Los **cuentos tradicionales** son relatos **anónimos** que fueron creados en una comunidad. Se transmiten oralmente de generación en generación y por eso hoy **distintas versiones**. Los **recopiladores** son personas que se dedicaron a recolectar historias orales y a dejarlas por escrito para que lleguen a mucha gente y no se pierdan todo ese conocimiento.

de a dos

Los **cuentos tradicionales** tienen una **finalidad didáctica**, es decir, buscan dejar una enseñanza que puede aparecer expresada con palabras o solo sugerida. Los narradores orales se sirven de recursos para facilitar la memorización, como el uso de **fórmulas de apertura** (Había una vez...), **fórmulas de cierre** (... y así vivió colibrado...).

Acerca de los cuentos tradicionales

1. Elegí uno de los dos relatos que Surro Sanke cuenta al rey. Rebelde luego contádselo a tu compañero con tus palabras. Luego, inviertan los roles con la otra historia.
2. ¿Notás algunos cambios entre los relatos leídos y los que se contaron en tu clase? ¿Qué significa que son distintas versiones de la misma historia? Buscá en el diccionario la palabra "versión" y escribí el resultado.  
\_\_\_\_\_
3. ¿A qué pueblo pertenece esta historia? ¿Quién escribió la versión de "El hombre que nunca mentó"?  
\_\_\_\_\_
4. Volvé a leer el comienzo del cuento y tachá lo que no corresponda. Los cuentos tradicionales se escriben en **primera / tercera persona**.
5. Reflexioná: ¿qué enseñanza transmite este cuento?  
\_\_\_\_\_
6. Los cuentos tradicionales y las leyendas tienen muchas características similares. Señalá, en esta lista, cuáles corresponden al cuento tradicional (T), cuáles a leyenda (L), y cuáles a ambos (T/L).
  - Son textos de ficción.
  - Usan fórmulas de apertura y cierre.
  - Se transmiten oralmente.
  - Existen distintas versiones.
  - Explican un fenómeno de la naturaleza.
  - Se escriben en tercera persona.
  - Circulan de generación en generación.
  - Son anónimos.
  - Presentan personajes simples, sin desarrollo psicológico.



© Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, 2013

© Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, 2013



El tiempo pasado en las narraciones

1. Subrayá los verbos en las siguientes oraciones.  
Surro Sanke era muy amigo del anciano rey. Un día, el viejo rey murió y comenzó el reinado de su hijo.  
El joven rey estaba celoso de la fama del héroe, y trató de librarse de Surro Sanke de todas las maneras posibles. Pero no era fácil.

¿En qué tiempo verbal están? Mará la opción correcta y completá la frase.

- Pasado     Presente     Futuro

El tiempo más usado en la narración es el \_\_\_\_\_, dado que, por lo general, se relatan hechos \_\_\_\_\_.

2. Relée estas oraciones del cuento "El hombre que nunca mentó" y realizá las actividades.

El rey envidiaba a Surro Sanke. Sentía celos. Deseaba parecerse a él. Por eso, un día lo desafió y preparó una trampa.

Subrayá los verbos.

3. Copiá los verbos subrayados e indicá si expresan acciones durativas (D) o acciones terminadas (T).

- \_\_\_\_\_     \_\_\_\_\_     \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_     \_\_\_\_\_

4. Completá con estos verbos, en el pretérito imperfecto o el pretérito perfecto simple, el texto siguiente.

*Ver: gustar, estar, morir, preocupar, entrar, amar, contratar*

En un pueblito llamado "Hamelin", \_\_\_\_\_ una reina muy tacaña. No le \_\_\_\_\_ usar sus monedas de oro para cuidar al pueblo y mantenerlo limpio y ordenado. El pueblo \_\_\_\_\_ cada vez más sucio.  
Los ratones lo \_\_\_\_\_, pero a la reina no le \_\_\_\_\_. Hasta que un día, los ratones \_\_\_\_\_ al palacio. Y entonces, la reina se \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ a un famoso flautista para que se llevara a todos los ratones.

El **pretérito imperfecto** enuncia acciones durativas, pueden ser descripciones o acciones habituales, por ejemplo: "A los cinco años yo **leía** y **recortaba** papeles de colores". El **pretérito perfecto simple** expresa acciones principales y puntuales, que ocurrieron en un momento específico y terminaron, por ejemplo: "una vez **participé** en un concurso de pintura".

LA COCINA DEL CUENTO TRADICIONAL

Los conectores en la narración

reflexionar entre todos

Los **conectores temporales** son palabras que sirven para organizar las acciones en el tiempo.

1 Lean lo que le dijo el rey al jefe de la aldea y realicen las actividades.  
Mañana envié a Surro Sanke a buscarte, con la orden de que te presentes **inmediatamente** ante mí. Debes decirle que si Enailarás tu caballo y le dirás que se adelante, que **pronto** lo seguirás. Pero, por supuesto, no lo harás, te quedarás en tu aldea. Luego Surro Sanke vendrá a decirme que **ya** vienes. ¡Y eso será mentira!

- a. ¿Qué tienen en común las palabras resaltadas? ¿Para qué se usan?
- b. Busquen en el cuento otras palabras que cumplan esa función y subrayenlas.

2 Clasificá los siguientes conectores temporales de acuerdo con su significado.  
Al mismo tiempo, mientras, luego, simultáneamente, después de un tiempo, en este día, antes que, después de que, más tarde, una hora antes.

ANTERIORIDAD ("antes de que...")	CONTEMPORANEO ("al mismo tiempo que...")	POSTERIORIDAD ("después de...")

Los **conectores de causa** indican una relación de causa-efecto entre dos ideas. Por ejemplo: Las ratas invadieron el palacio **porque** buscaban comida. Los conectores más usados de esta clase son: a causa de, como consecuencia, ya que, pues, porque.

3 Completá con conectores de causa o de tiempo y continuá el relato.  
En el salón principal había una mesa iluminada con dos candelabros prendidos. Las fuentes tenían deliciosos manjares. \_\_\_\_\_ en ese palacio trabajaban los cocineros más expertos de la región. El mercader, \_\_\_\_\_ de meditarlo durante un rato, decidió sentarse a la mesa. Tenía mucha hambre, \_\_\_\_\_ consumió la comida de las tres primeras fuentes. \_\_\_\_\_ observó a la cuarta. \_\_\_\_\_ subió al piso superior del castillo. A uno y otro lado de un pasillo larguísimo, pudo ver salones y habitaciones maravillosas. En la primera de estas habitaciones \_\_\_\_\_

LA COCINA DEL CUENTO TRADICIONAL

Un cuento tradicional paso a paso

Como vimos, los cuentos tradicionales que leemos comparten entre sí algunas características estructurales que facilitan la memorización de la historia y hacen posible la transmisión de valores de una sociedad.

4 Les proponemos escribir un cuento tradicional que se desarrolle en un espacio argentino, pero respetando ciertas características generales de este tipo de relato.

Los ayudantes colaboran con el protagonista en los momentos difíciles.

Seleccionen un protagonista (un campesino pobre, una niña sin suerte, un animal pícaro)



Seleccionen un antagonista (un ladrón, una mujer malvada, un animal envidioso)



Agreguen un ayudante (un ser mágico, un anciano, un animal sabio)



5 Organizados en pequeños grupos, sigan estos pasos para planificar su cuento.

**ESTRUCURA INICIAL** Comiencen el cuento con una fórmula de apertura o una frase hecha (En aquellos tiempos, cierta vez, había una vez, etcétera). Elijan las características para cada personaje (amabilidad, astucia, curiosidad, avaricia, valentía, inteligencia, velocidad, entre otras).

**LOS PROBLEMAS** El personaje principal deberá superar una serie de obstáculos.

**LOS AYUDANTES** El personaje principal recibirá la ayuda real o mágica de otros personajes. Con ellas conseguirá superar las pruebas.

**EL FINAL FELIZ** El protagonista logra el objetivo. El final del relato es feliz. Pueden elegir una fórmula de cierre, como Como en Colorado este cuento se ha terminado, Y vivieron felices y comieron perdices.

6 Escriban su cuento siguiendo las ideas del borrador que realizaron durante la planificación.

7 Lean en voz alta la versión final del cuento prestando atención a la redacción, la ortografía y la puntuación. Y... ¡listo para compartir!

**EJES:** Comprensión y Producción oral-Lectura-Escritura<sup>9</sup>-Reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso y los textos)

**CONTENIDOS:** Formas de organización textual. Párrafo. Oración. Sujeto expreso y tácito. Reformulación oracional. Clases de palabras: sustantivo, adjetivo, verbo y artículo. Aspectos morfológicos: género, número, persona, tiempo. Tiempos verbales propios de la narración, de la descripción y del diálogo. Sufijos y prefijos. Pronombres.

**Punto de partida de las trayectorias escolares de los estudiantes:**

CAPACIDADES (APRENDER)	IDENTIFICACIÓN DE NIVELES DE DESEMPEÑO
Extraer: Construcción de párrafos con unidad temática y utilización de recursos cohesivos. Reconocimiento de clases de palabras y su función dentro de los textos.	Por debajo del Básico: Que las niñas y los niños sean capaces de: -Localizar información explícita fácilmente detectable en textos expositivos breves y sencillos. -Localizar información literal ubicada en un segmento muy visible en textos narrativos ficcionales sencillos. Nivel Básico: Que las niñas y los niños interpreten el significado de palabras o expresiones conocidas o familiares a partir de los elementos del texto.

**Desde la enseñanza - Intencionalidad de las actividades:**

Se promueve la generación de espacios activos e interactivos para el análisis sintáctico de oraciones dentro del marco textural y apuntando siempre a la construcción de sentidos por parte de los/las estudiantes. Asimismo, la organización de secuencias de trabajo que aporten elementos valiosos a la construcción de párrafos y textos (escritura autónoma del estudiantado).

Además se apunta al planteo de situaciones que aporten a la autonomía y a la reflexión metacognitiva, como rúbricas sencillas de autoevaluación, en donde los/las estudiantes inicien la práctica de la revisión) y a la incorporación a las propuestas de fichas de apoyo con abundancia de ejemplos para que el proceso de escritura de los/las estudiantes se optimice.

<sup>9</sup> Área de Lengua los ejes (D.C.J) se articulan de acuerdo a las capacidades a desarrollar y a los logros de aprendizaje en función de las actividades propuestas.

Hacia la construcción de los niveles de desempeño esperados:

CAPACIDADES <sup>10</sup>	IDENTIFICACIÓN DE NIVELES DE DESEMPEÑO <sup>11</sup>	LOGROS DE APRENDIZAJE <sup>12</sup>
<p>Extraer: Construcción de párrafos con unidad temática y utilización de recursos cohesivos. Reconocimiento de clases de palabras y su función dentro de los textos.</p>	<p>Nivel Satisfactorio: los alumnos interpretan el significado de palabras o expresiones poco familiares a partir de los elementos del texto.</p> <p>Nivel Avanzado: los alumnos interpretan el significado de palabras o expresiones desconocidas a partir de los elementos del texto.</p>	<p>Emplea las formas de organizar las unidades del texto. Distingue las familias de palabras y su significado. Establece relaciones de significado de las palabras en los párrafos y de los elementos de cohesión en los distintos textos trabajados.</p>

<sup>10</sup> PROGRAMA APRENDER 2023-2024 Y RES SPE Y DPD N° 018/20

<sup>11</sup> PROGRAMA APRENDER 2023-2024

<sup>12</sup> RES SPEy DPD N°.006/23 LOGROS DE APRENDIZAJE-Secretaría de Planeamiento Educativo y desarrollo Profesional Docente.

**Sobre verbos y prefijos**

1 **Lee la siguiente lista de palabras.**

penar pensar penoso penoso despenar penado despenado

- Subrayá las sílabas que todas estas palabras tienen en común.
- Redondeá con un color lo que se agrega adelante.
- Redondeá con otro color lo que se agrega detrás.

2 **Comparen lo que hicieron y conversen:**

- a. ¿Qué significa cada palabra?
- b. ¿Qué significado comparten todas?

3 **Continúa las siguientes familias de palabras.**

estrella - estrellada - \_\_\_\_\_

pan - panadería - \_\_\_\_\_

lector - leer - \_\_\_\_\_

abrazar - abrazado - \_\_\_\_\_

abrigo - \_\_\_\_\_

© Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología

**¡Muchos verbos!**

Para jugar de a dos. Con las sílabas sueltas formá distintos verbos que comiencen con el prefijo. Escríbelos en las renglones. El que escribe más cantidad en 3 minutos gana el juego.

RE PES A CER  
AN HN CN CHAN PA

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

VER PRE SEN CR  
RE NE TL VE

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



¡A JUGAR!

Muchos verbos pueden derivar en otros agregándoles un prefijo. Por ejemplo: **des-** (negación o privación), **re-** (repetición), **pre-** (antes de, previamente). Cuando se agrega el prefijo, se mantiene la ortografía del verbo base.

71

ORTOGRAFÍA



**LOS PREFIJOS**

Las palabras tienen una base o "raíz" donde está el significado básico. Se le pueden agregar partículas adelante, los **prefijos**; o atrás, los **sufijos**. Todas las palabras con la misma base forman una "familia de palabras". Por ejemplo: polvo empolvar: **em-** (prefijo: "dentro" o "sobre"), **polvo** (significado base), **-ar** (sufijo verbal).

72

ORTOGRAFÍA



**LOS SUFIJOS**

En la página 63 de este capítulo aprendiste cómo se usa el pretérito imperfecto y el pretérito perfecto simple en los textos narrados en pasado. Revisala, si te hace falta recordar el tema.

En las páginas 48 y 49 del capítulo 2 trabajaste los conceptos de **hiato** y **diptongo**. Si lo necesitás, repasá el tema.

**Sobre verbos y terminaciones**

1 **Lee este breve texto y subrayá los verbos.**

El Sr. Paco Pen iba a pie a su fábrica todos los días. Vivía cerca. De camino, compraba el diario y una barra de cereales, y se preparaba para una nueva jornada.

En los últimos tiempos andaba contentísimo porque había inventado una lapicera de enorme éxito, que escribía sin faltas de ortografía. El que la usaba iba volcando sus ideas en el papel y si se equivocaba al escribir alguna letra, la lapicera le corregía el trazo.

El Sr. Pen obtuvo la licencia para fabricar su novedoso producto y anduvo feliz varios meses. Sin embargo, no mantuvo su alegría mucho tiempo. Los maestros y las profesoras de Lengua, indignadas, le hicieron un juicio. Lo ganaron, y el pobre Paco no tuvo más remedio que dejar de fabricar sus correctísimas lapiceras.

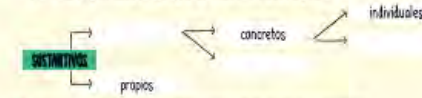
2 **Lamentablemente, la lapicera de Paco Pen no se consigue más. Observá los verbos que marcaste y completá las siguientes observaciones ortográficas. Buscá diferentes verbos para completar los ejemplos.**

- El pretérito imperfecto del verbo "ir", iba en singular siempre se escribe con "\_\_\_\_\_". El plural también se escribe con "\_\_\_\_\_"; por ejemplo: ustedes iban, ellas \_\_\_\_\_, nosotros \_\_\_\_\_.
- Los verbos terminados en "ar", al conjugarse en pretérito imperfecto se escriben siempre con "\_\_\_\_\_". Por ejemplo: nosotros atrapábamos, él \_\_\_\_\_, yo \_\_\_\_\_, ellas \_\_\_\_\_, vos \_\_\_\_\_.
- Los verbos terminados en "er" y en "ir", en las formas que contienen "ía" siempre llevan tilde en la "\_\_\_\_\_". Para señalar el hiato. Por ejemplo: nosotros sabíamos, yo \_\_\_\_\_, ustedes \_\_\_\_\_.
- Las formas del pretérito perfecto simple que terminan en "uve" y demás formas similares, se escriben siempre con "\_\_\_\_\_". Por ejemplo: usted embretuvo, yo \_\_\_\_\_, nosotros \_\_\_\_\_, ellas \_\_\_\_\_, él \_\_\_\_\_.

© Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología

**Clases de sustantivos**

1 **Completá este organizador gráfico de la clasificación semántica de los sustantivos y escribí un ejemplo de cada uno en la carpeta.**



2 **¿Cómo se escriben los sustantivos propios? Corregí estas oraciones.**  
El otro día, paloma rescató una paloma herida.

Mi amigo julio cumplió los años en julio.

En la provincia de entre ríos visitamos una ciudad que quedaba entre ríos.

3 **Uní con flechas los sustantivos individuales con sus correspondientes colectivos.**

- |           |              |
|-----------|--------------|
| ovejas    | muchedumbre  |
| estrellas | rebaño       |
| personas  | gente        |
| libros    | multitud     |
|           | constelación |
|           | biblioteca   |

4 **Los sustantivos tienen género y número. Ubicá los ejemplos en este cuadro.**  
vampiro brujas hada hechicero monstruos fantasmas aparición gárgolas

	FEMENINO	MASCULINO
singular		
plural		

5 **Respondan: ¿cómo se forma el femenino / masculino? ¿Y el plural?**

**LOS SUSTANTIVOS**

Los sustantivos son palabras que nombran objetos, personas, lugares y animales, objetos, ideas, emociones y valores.

\* Los sustantivos colectivos son los que en singular tienen un significado de conjunto.



**ORTOGRAFÍA**



**TERMINACIONES DE LOS SUSTANTIVOS ABSTRACTOS**

Los sustantivos abstractos nombran ideas, sentimientos.

Una sopa sustantiva de a 2.  
Necesitan lápices de colores.

Los sustantivos terminados en -encia y -ancia siempre se escriben con "ñ", excepto angustia y fortaleza. En esta sopa de letras, pueden encontrar ejemplos. ¿Se animan? Gana el participante que encuentre primero y correctamente los ocho sustantivos abstractos en la sopa de letras. ANUNTA. Hay cuatro con -encia y cuatro con -ancia. Vayan copulándolos aquí:

1. _____	1. _____
2. _____	2. _____
3. _____	3. _____
4. _____	4. _____

**Sustantivos bien escritos**

1 **Escribí los sustantivos abstractos correspondientes.**

- |                |               |                |
|----------------|---------------|----------------|
| canitar: _____ | timida: _____ | puro: _____    |
| vengar: _____  | firme: _____  | pequeño: _____ |
| ácido: _____   | pobre: _____  | aliviar: _____ |
| amar: _____    | bello: _____  | educar: _____  |

2 **Observen cómo escribieron los sustantivos abstractos, corrijan el hace falta y completan esta regla ortográfica.**

Los sustantivos abstractos terminados en \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ se escriben siempre con \_\_\_\_\_. Ejemplos: \_\_\_\_\_



N	P	R	E	S	E	N	C	I	A
O	A	S	H	G	S	T	R	M	D
J	W	R	F	I	E	V	E	P	S
T	B	E	R	Y	N	Z	T	O	E
K	Q	R	A	F	C	J	R	R	N
X	U	C	G	V	I	N	U	T	C
Z	Y	Q	A	W	A	J	H	A	I
C	I	E	N	C	I	A	V	N	A
E	G	A	C	A	P	M	Q	C	S
V	I	G	I	L	A	N	C	I	A
N	O	R	A	X	D	F	O	A	R
A	B	U	N	D	A	N	C	I	A

107  
ORTOGRAFÍA

### Derivamos adjetivos

1 Deriva adjetivos de los siguientes sustantivos o verbos como en los ejemplos.

Decidir: decisivo	Fita: fitado	Ferpicacia: ferpicaz
Agridir: agriado	Desastre: desastroso	Suspición: sospechoso
Invalidez: inválido	Grande: grande	Incapacidad: incapaz
Ofender: ofensivo	Queja: quejoso	Tenacidad: tenaz

2 Completa las reglas ortográficas correspondientes, según lo observado en la consigna anterior.

- Los adjetivos terminados en **-os/a** se escriben con **"o"**.
- Los adjetivos terminados en **-iv/a** se escriben con **"s"** y **"v"** e indica el resultado de una acción.
- Los adjetivos agudos terminados en **-az** se escriben con **"z"**.

3 Forma cuatro palabras con las sílabas de cada serie de cuadros, comenzando por el cuadro de la izquierda y siguiendo el orden que indican las flechas.

NU	A	PLU	GRE	SI	TI	VO	VO
EX	A	TRI	DO	SI	TI	VO	VO

A	AM	TI	FEC	CO	SO	SA
ME	PER	DO	RI	NAZ	TVO	SO

108  
ORTOGRAFÍA

### Escaleras y serpientes con adjetivos

Necesitan un dado y fichas de colores diferentes para cada jugador o equipo.

- Los jugadores se turnan para lanzar el dado que les indicará la cantidad de casilleros que deben avanzar en el tablero. Deberán escribir correctamente el adjetivo derivado del sustantivo o del verbo del casillero en el que cayeron. Si no contestan bien, deberán retroceder hasta el casillero donde estaban antes de tirar el dado.
- Si al finalizar un movimiento la ficha cae en un casillero donde comienza una escalera, los jugadores subirán por ella hasta el casillero donde termina (de esta forma avanzan más rápido). Pero si la ficha cae donde comienza la cabeza de una serpiente, descenderán hasta donde finaliza la cola.
- Gana el jugador o equipo que llega primero al casillero final (30).

**¡A JUGAR!**

extorsión	velo	analiz	susur	pleja
30	29	28	27	26
lejo	efluencia	representa	pasos	defender
25	22	23	24	25
ve	ocagrar	mentir	17	16
20	19	18	17	16
admitir	sumido	13	hervor	lejo
11	12	13	14	15
10	9	8	7	6
opacidad	transmitir	andada	rumor	6
1	2	3	4	5
amor	2	3	4	5
1	2	3	4	5
1	2	3	4	5

**ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS**

[https://docs.google.com/document/d/1aChflaenaaYtcRnSYg\\_OllsWFaetz1az/edit?usp=sharing&oid=101777029700610220131&rtpof=true&sd=true](https://docs.google.com/document/d/1aChflaenaaYtcRnSYg_OllsWFaetz1az/edit?usp=sharing&oid=101777029700610220131&rtpof=true&sd=true)

## MATEMÁTICA

Consideramos una propuesta de enseñanza focalizada en el desarrollo de capacidades, por ello; nos centraremos en las actividades que proponen la resolución de **problemas matemáticos** (intra y extramatemáticos), con el propósito de desarrollar la competencia general de resolución de problemas y, en particular, la capacidad de comunicación matemática. Se propondrán actividades que promuevan la participación de todos desde sus distintas posibilidades y según su particular trayectoria.

Resolver problemas, requiere de las/los estudiantes el desarrollo de capacidades fundamentales como reconocer, relacionar y utilizar información; determinar la pertinencia, suficiencia y consistencia de los datos; usar y relacionar datos con conceptos y procedimientos conocidos; transferir, modificar y generar procedimientos nuevos; analizar la razonabilidad y coherencia de las soluciones, justificar y argumentar sus acciones logrando comunicar sus estrategias de resolución. Además de la resolución del problema, la reflexión posterior sobre lo realizado es otra instancia fundamental en el proceso de adquisición de los nuevos conocimientos. Las formas en que los estudiantes resuelven problemas, sus aciertos y errores, dan información sobre su estado de saber. Los procedimientos que despliegan constituyen el punto de apoyo para abordar y/o profundizar lo que se intenta enseñar. Además, permiten al docente conocer las ideas y concepciones que circulan en su clase para gestionar una secuencia adecuada de aprendizaje.

En **el segundo ciclo** se debe afianzar el uso de los algoritmos de las operaciones, pero como culminación de un recorrido, después que el alumno haya pasado por numerosas situaciones que le han permitido el desarrollo de estrategias personales de cálculo, vinculadas al cálculo mental, para poder dar significado a los algoritmos y sus propiedades. La profundización del aprendizaje que se propone en este ciclo, también se focaliza en el desarrollo de estrategias de cálculo mental, el cálculo aproximado y la estimación porque ello implica el conocimiento del sistema de numeración y la comprensión de los algoritmos. Teniendo en cuenta los contenidos prioritarios, la enseñanza de la Geometría en este ciclo profundiza el estudio de los elementos de las figuras y la construcción a partir de la información dada, sus relaciones y propiedades. Mediante la construcción de figuras y usando distintos instrumentos y recursos, se promueve avanzar en el análisis de las propiedades de las figuras y de los cuerpos, explorando también la cantidad de soluciones que determinado problema geométrico admite.

En relación a la intervención del docente en la clase, Anijovich (2009) sugiere diversas estrategias para mejorar la enseñanza, una de ellas es la formulación de “buenas preguntas”, que generen una reciprocidad de intercambios y destaca la importancia de conocer su efecto según el tipo de pregunta formulada. Hay preguntas de respuesta breve o única, otras requieren comparar, clasificar, relacionar datos e interpretar para responder. Señala además la importancia de las preguntas metacognitivas que ayudan a los estudiantes a reflexionar sobre su modo de aprender, cómo resuelven, qué procedimientos y estrategias despliegan al realizar sus tareas.



## QUINTO GRADO

### EJE: NUMERACIÓN Y OPERACIONES

**CONTENIDOS:** Utilización del sistema de numeración posicional decimal para escribir, leer, componer y descomponer números naturales. Representación en la recta de números naturales. Orden de números naturales. Lectura y escritura en base al sistema de numeración posicional decimal. Ordenamiento y equivalencias entre expresiones diferentes. Encuadramiento y aproximación de números naturales.

#### Puntos de partida de las trayectorias escolares de los estudiantes:

CAPACIDADES APRENDER	IDENTIFICACIÓN DE NIVELES DE DESEMPEÑO
<p>Resolución de situaciones en contexto intra y extra matemático</p> <p>Comunicación en matemática</p>	<p>Nivel por debajo del Básico: Los/las estudiantes pueden leer, escribir y comparar números naturales de hasta cuatro cifras. Los/las estudiantes resuelven situaciones sencillas y encuentran información directa provista en enunciados, tablas y/o gráficos.</p> <p>Nivel Básico: Los/las estudiantes ubican números en la recta teniendo dos como referencia. Los/las estudiantes reconocen equivalencias entre expresiones numéricas distintas. Los/las estudiantes usan la estrategia adecuada para resolver un problema sencillo.</p>

#### Desde la enseñanza - Intencionalidad de las actividades:

Presentamos una selección de actividades con el propósito de retomar y ampliar el conocimiento del sistema de numeración<sup>13</sup> mediante problemas de lectura, escritura, orden y valor posicional de números naturales. Se recomienda continuar con el uso de cuadros para distintos intervalos de números (según dificultades detectadas en el grupo clase) y la representación en la recta numérica lo que permite descubrir y usar regularidades

<sup>13</sup> [Actividades complementarias en pdf de Continuemos Estudiando](#) - [Actividades interactivas del portal continuemos educando](#)

extendiendo el rango numérico conocido y además hace visible el orden de los números. Para la representación en la recta numérica tener en cuenta la dificultad según la colección de números elegida y que los/las estudiantes puedan interpretar una representación y también analizar y proponer una graduación para representar en la recta numérica una colección dada de números.

En este año se intensifica el trabajo con fracciones y el nuevo conjunto numérico de los racionales no negativos que deberá contemplar también la representación de racionales en la recta numérica.

Las actividades de lectura y escritura de números facilitan la comprensión de la descomposición aditiva de naturales, que a su vez, contribuirán con la comprensión del cálculo mental y de los algoritmos de suma, multiplicación y división. Tener en cuenta que actualmente no se recomienda la descomposición en unidades, decenas, centenas, etc. (  $3.424 = 3 \text{ u de mil} + 4 \text{ c} + 2 \text{ d} + 4 \text{ u}$  ) sino en unos, dieces, cienes, miles, etc. ( $3.424 = 3.000 + 400 + 20 + 4$ ) ya que permite apreciar mejor el orden de los números, el valor posicional de sus cifras y los agrupamientos de 10 en 10 del sistema decimal.

**Hacia la construcción de niveles de desempeño esperados:**

CAPACIDADES APRENDER	IDENTIFICACIÓN DE NIVELES DE DESEMPEÑO	LOGROS DE APRENDIZAJE
----------------------	--	-----------------------

<p>Resolución de problemas en contexto intra y extra matemático</p>	<p>Nivel Satisfactorio: Los/las estudiantes componen y descomponen números, estableciendo equivalencias. Los/las estudiantes resuelven problemas en contextos intra/extra matemáticos de manera autónoma.</p>	<p>Reconoce, usa e identifica el valor posicional de las cifras de números naturales. Compara cantidades y ordena números naturales explicando el o los criterios usados. Representa números naturales en la recta numérica e interpreta representaciones con distintas graduaciones.</p>
<p>Comunicación en matemática</p>	<p>Nivel Avanzado: Los/las estudiantes ordenan y representan números naturales en la recta usando distintas graduaciones, según los números involucrados Los/las estudiantes realizan conjeturas a partir de la observación y el descubrimiento de relaciones numéricas. Los/las estudiantes resuelven problemas de distintos contextos que requieren el conocimiento del sistema de numeración.</p>	<p>Encuadra e intercala números naturales entre otros dos números naturales, en distintos intervalos de los números. Compone y descompone números naturales a partir del conocimiento del sistema de numeración. Explica la equivalencia entre diferentes representaciones de un número. Expresa la estrategia de resolución o el procedimiento elegido para resolver una situación problemática.</p>

**MATEMÁTICA: Salta enseña, Salta aprende. 5° Grado. Matemática.** Adriana Díaz, Agustina Duarte, Flavia Guibourg, Liliana Kurzrok, Pierina Lanza, Federico Maloberti, Alejandro Rossetti, Mónica Urquiza, Conrado Vasches. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. 2024. Pág. 166, 167, 168, 173, 174 y 175.

**ACTIVIDADES:**

## Leer y escribir números

Para contestar las preguntas de la página anterior, los chicos anotaron qué saben acerca de nuestro sistema de numeración.



Martina

Decir en voz alta un número ayuda para saber cómo se escribe. Por ejemplo: En trescientos un mil cincuenta y nueve, podemos reconocer:

trescientos un mil = 301.000  
cincuenta y nueve = 59  
Entonces:  
 $301.000 + 59 = 301.059$



Nicolás

El siguiente de un número se obtiene agregando 1. Por ejemplo: para escribir el siguiente de 301.059, se agrega 1 y se obtiene 301.060, porque después del 59 sigue el 0.

Para escribir el siguiente de 300.000, se agrega 1 y cambia el último 0 por un 1, o sea, 300.001.  
Si continuamos agregando de uno en uno, llegamos al 399.999, y al agregar 1 más, se obtiene el 400.000.

1 • Completá el siguiente cuadro teniendo en cuenta lo que escribió Nicolás.

Anterior	Número	Siguiente
	200.010	
	3.000.000	
2.000.000		15.000.000
	699.999	

2 • En la carpeta, escribí en letras estos números. Lo que escribió Martina te sirve de ayuda.

- a. 409.030    b. 17.900.000    c. 5.004.612



Para leer un número, podemos separarlo en grupos de tres cifras de derecha a izquierda. Este número se lee:

48,792,581  
 cuarenta y ocho millones    setecientos noventa y dos mil    quinientos ochenta y uno

## Componer y descomponer números

Leer y escribir un número sirve para reconocer cómo descomponerlo. Por ejemplo: 5.148.387 se puede descomponer así:

Cinco millones ciento cuarenta y ocho mil trescientos ochenta y siete

es igual a

$$5.000.000 + 148.000 + 300 + 80 + 7$$

es igual a

$$5.000.000 + 100.000 + 40.000 + 8.000 + 300 + 80 + 7$$

es igual a

$5.000.000 = 5 \times 1.000.000$	millones
$100.000 = 1 \times 100.000$	cientos de miles
$40.000 = 4 \times 10.000$	dieces de miles
$8.000 = 8 \times 1.000$	miles
$300 = 3 \times 100$	cientos
$80 = 8 \times 10$	dieces
$7 = 7 \times 1$	unos

En esta descomposición, el símbolo 8 se repite. En el lugar de los miles es 8.000 y en el lugar de los dieces es 80.



1 • Completá las igualdades con los números que faltan.

- a.  $673.459 = 670.000 + \underline{\hspace{2cm}} + 400 + \underline{\hspace{2cm}}$   
 b.  $8.900.567 = \underline{\hspace{2cm}} \times 1.000.000 + 9 \times \underline{\hspace{2cm}} + 5 \times 100 + \underline{\hspace{2cm}} \times \underline{\hspace{2cm}} + 7 \times 1$   
 c.  $15.340.901 = \underline{\hspace{2cm}} + 5.000.000 + \underline{\hspace{2cm}} + 40.000 + \underline{\hspace{2cm}} + 1$   
 d.  $908.992 = 9 \times \underline{\hspace{2cm}} + \underline{\hspace{2cm}} \times 1.000 + 9 \times \underline{\hspace{2cm}} + \underline{\hspace{2cm}} \times 10 + \underline{\hspace{2cm}}$   
 e.  $100.567 = \underline{\hspace{2cm}} \times 100.000 + \underline{\hspace{2cm}} \times \underline{\hspace{2cm}} + \underline{\hspace{2cm}} \times \underline{\hspace{2cm}} + 7 \times 1$

En nuestro sistema de numeración es posible escribir cualquier número con estas 10 cifras: 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9.

Es un sistema **posicional**, es decir que el valor de cada cifra depende de la posición que ocupa en un número, porque usa como base el 10.

Es un sistema **decimal**, porque cada cifra representa la multiplicación de esa cifra por 1, por 10, por 100, por 1.000, etcétera, según el lugar que ocupa en el número.



## Distintas expresiones de un número

Los números se pueden expresar a partir de cálculos en los cuales intervienen la multiplicación y la suma.

1 ▶ Resolvé estos cálculos.

a.  $7 \times 100.000 + 100 =$  \_\_\_\_\_ b.  $7 \times 100.000 + 10 =$  \_\_\_\_\_

c.  $7 \times 100.000 + 500 =$  \_\_\_\_\_ d.  $7 \times 100.000 + 1 =$  \_\_\_\_\_

e.  $7 \times 100.000 + 1.000 =$  \_\_\_\_\_ f.  $7 \times 100.000 + 100.000 =$  \_\_\_\_\_

2 ▶ Marcá todas las expresiones de 459.010.

a. 45 dieces de mil + 9.010 unos  b.  $10 + 9.000 + 50.000 + 400.000$

c. Cuatrocientos cincuenta y nueve, diez  d.  $4 \times 100.000 + 5 \times 1.000 + 9 \times 100 + 1 \times 10$

3 ▶ Completá el cuadro.

Número	Cómo se escribe en palabras	En forma de cálculo
910.002		
	Ochocientos noventa mil trescientos	
		$1 \times 10.000 + 6 \times 1.000 + 4 \times 10 + 7$
	Ciento quince mil veintiuno	

4 ▶ Indicá en la carpeta cuántos cientos y dieces tiene cada número.

a. 276.910    b. 40.000    c. 5.604

5 ▶ **Entre todos** Lean lo que dicen los chicos. ¿Con quién están de acuerdo? ¿Cómo resolvieron ustedes la actividad anterior?

Para responder cuántos cientos tiene un número pienso cuántos billetes de 100 necesito para pagar.



Luzia



Lucas

Yo tapo los símbolos que están después de los cientos y miro qué número queda.

## CALCULADORA

1 ▶ ¿Cómo podés escribir estos números en el visor de la calculadora utilizando únicamente las teclas 0, 1, +, =? Escribí los cálculos que hacés.

134200 = \_\_\_\_\_  
 134002 = \_\_\_\_\_  
 130042 = \_\_\_\_\_  
 134020 = \_\_\_\_\_

2 ▶ Colocá en la calculadora el 27.683. Registrá en la carpeta los cálculos que vas realizando.  
 a. Marcá una sola operación de manera que aparezca el 683 como resultado.  
 b. Sin borrar lo que muestra el visor, efectuá una operación para obtener 83.  
 c. Sin borrar 83, hacé una operación para que resulte 0.

3 ▶ Observá los números en el visor de la calculadora y resolvé las actividades.  
 a. 5 1748 Escribí un cálculo para que te dé el número 19.048.

\_\_\_\_\_

b. 19048 ¿Qué cálculo harías para obtener 10.008?

\_\_\_\_\_

c. 10008 ¿Cómo podés obtener 4.007 con un solo cálculo?

\_\_\_\_\_



4 ▶ **Die a dos** Escriban 489.321 en la calculadora. Luego empiecen a restar de a 1.000. Anoten en la carpeta todas las restas que vayan haciendo. ¿Llegarán a 0? ¿Por qué?  
 a. Realicen el mismo procedimiento con un número elegido por ustedes. Registren en la carpeta todos los cálculos.  
 b. Conversen: ¿qué números hay que poner en la calculadora para llegar justo a 0?

5 ▶ **Entre todos** ¿Qué relación encuentran entre las actividades resueltas en esta página y las características de nuestro sistema de numeración?

## Ubicar en la recta numérica

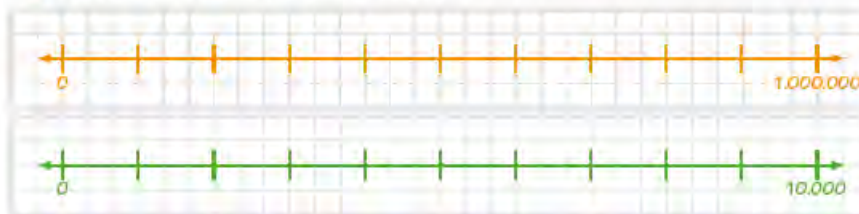
Existen diferentes modos de representar la ubicación de los números considerando la distancia que hay entre ellos. Para hacerlo hay que elegir una escala y respetarla. Por ejemplo, si entre el 0 y 1 millón hay 2 cm de distancia, entonces entre 2 millones y 3 millones también debe haber 2 cm.

1 En la siguiente recta se representan números que van de 10.000 en 10.000.



- Completá los números que faltan.
- ¿Dónde ubicarías el 75.000? ¿Por qué? \_\_\_\_\_
- ¿Y el 2? ¿Por qué? \_\_\_\_\_
- ¿Qué tendrías que hacer para señalar el 200.000? \_\_\_\_\_

2 Completá los números que faltan en cada recta.



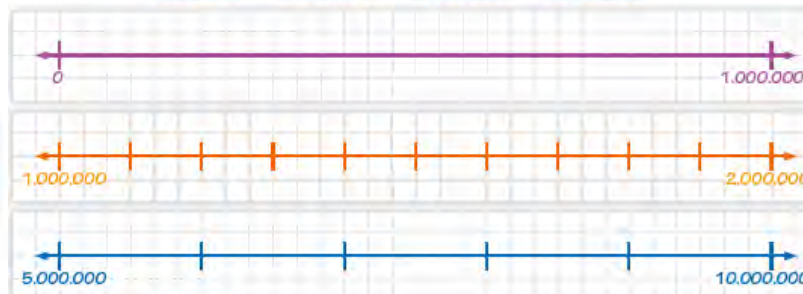
- ¿Qué diferencias encontrás entre ambas rectas? \_\_\_\_\_

3 ¿Qué números representan las rayas marcadas en estas rectas? Explicá cómo lo pensaste.



4 Ubicá cada número en la recta que te parezca más adecuada.

1.488.915    897.963    299.999    9.008.014



- En grupos** ¿Qué tuvieron en cuenta para elegir la recta adecuada para cada número? Escriban las conclusiones en la carpeta.

5 Completá el cuadro y luego resolvé las actividades.

Anterior	Número	Siguiente
5.999.999		
	1.399.099	
		300.990
6.789.999	6.009.000	

- Representá los números de la columna del centro en la siguiente recta.



- ¿Qué decisiones tomaste para representar los números? Escríbilas en la carpeta.

### Aprendo A APRENDER

Estas preguntas te sirven de guía para estudiar los temas del capítulo.

- ¿Qué es un sistema de numeración? ¿Por qué te parece que puede haber más de uno?
- ¿Cuáles son las reglas de nuestro sistema de numeración?
- ¿Cuáles son los distintos valores de 7 en el número 17.073.587?
- ¿Cómo se puede formar, por ejemplo, el número 72.891 con sumas y multiplicaciones?
- Para representar los números en la recta, ¿qué hay que tener en cuenta?

**CONTENIDOS:** Operaciones de suma, resta, multiplicación y división con números naturales. Cálculo mental y uso de algoritmos convencionales en la resolución de cálculos. Interpretación del sentido de las operaciones. Comparación de procedimientos de resolución de problemas de suma, resta, multiplicación.

**Puntos de partida de las trayectorias escolares de los estudiantes:**

CAPACIDADES APRENDER	IDENTIFICACIÓN DE NIVELES DE DESEMPEÑO
<p>Resolución de situaciones en contexto intra y extra matemático</p> <p>Resolución de operaciones por distintos procedimientos</p> <p>Comunicación en matemática</p>	<p>Nivel por debajo del Básico: Los/las estudiantes resuelven problemas que involucran sumar, restar y multiplicar. Los/las estudiantes realizan operaciones sencillas y encuentran información directa provista en enunciados, tablas y/o gráficos.</p> <p>Nivel Básico: Los/las estudiantes reconocen equivalencias entre expresiones numéricas distintas. Los/las estudiantes identifican la operación necesaria para resolver un problema en situaciones sencillas típicas. Los/las estudiantes resuelven sumas, restas, multiplicaciones y divisiones sencillas con números naturales</p>

**Desde la enseñanza - Intencionalidad de las actividades:**

En el segundo ciclo se debe intensificar un tipo de trabajo matemático<sup>14</sup> o de hacer matemática que promueva acumular experiencia en la resolución de problemas, el uso y análisis de estrategias de resolución, el trabajo con distintas formas de representación y presentación de información, la elaboración de conjeturas (formulación y comprobación mediante el uso de ejemplos o justificadas utilizando propiedades conocidas) y la producción de textos en forma oral o escrita con información matemática avanzando en el uso del vocabulario específico.

Se continúa la construcción del sentido de las operaciones, donde la valorización de una diversidad de producciones es una manera de incluir a todos en el aprendizaje y el análisis de los procedimientos emergentes en la clase muestra la variedad de recursos que circulan entre los/las

<sup>14</sup> Enseñar matemática en segundo ciclo. <https://www.educ.ar/recursos/91703/ensenar-matematica-en-el-segundo-ciclo>

estudiantes. En algunos casos, esta actividad puede ayudar a los/las estudiantes que manejan estrategias más rudimentarias o poco económicas como la suma reiterada con gran cantidad de sumandos frente al uso de la multiplicación.

En este ciclo, además es importante que la relación de cada estudiante con la actividad matemática haya generado confianza en las propias posibilidades y una autonomía creciente, dado que esto podría determinar sus experiencias futuras en la clase de matemática.

**Hacia la construcción de niveles de desempeño esperados:**

<b>CAPACIDADES APRENDER</b>	<b>IDENTIFICACIÓN DE NIVELES DE DESEMPEÑO</b>	<b>LOGROS DE APRENDIZAJE</b>
<p>Resolución de problemas en contexto intra y extra matemático</p> <p>Resolución de operaciones</p> <p>Comunicación en matemática</p>	<p>Nivel Satisfactorio: Los/las estudiantes resuelven problemas en contextos intra/extra matemáticos utilizando: operaciones básicas y conceptos de proporcionalidad directa. Los/las estudiantes utilizan distintas expresiones equivalentes de un número como estrategia de cálculo.</p> <p>Nivel Avanzado: Los/las estudiantes resuelven operaciones seleccionando el tipo de cálculo más conveniente (mental o con el uso de algoritmos), según los números involucrados. Los/las estudiantes identifican las relaciones entre dividendo, divisor, cociente y resto. Los/las estudiantes aplican propiedades de las operaciones para resolver cálculos en distintas situaciones.</p>	<p>Resuelve situaciones presentadas mediante textos, tablas y gráficos realizando sumas, restas, multiplicaciones y divisiones de naturales con distintos significados y usando más de una operación.</p> <p>Identifica el tipo de cálculo requerido exacto y aproximado, mental, escrito, con uso de algoritmos o calculadora.</p> <p>Analiza relaciones numéricas para formular reglas de cálculo y producir enunciados sobre las propiedades de las operaciones.</p> <p>Elabora afirmaciones y conjeturas a partir del conocimiento matemático construido en la clase</p> <p>Identifica errores en procedimientos y cálculos, pudiendo explicar el origen de los mismos.</p> <p>Redacta una justificación sobre la validez de un procedimiento o el resultado de un cálculo.</p>

**MATEMÁTICA: Salta enseña, Salta aprende. 5° Grado. Matemática.** Adriana Díaz, Agustina Duarte, Flavia Guibourg, Liliana Kurzrok, Pierina Lanza, Federico Maloberti, Alejandro Rossetti, Mónica Urquiza, Conrado Vasches. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. 2024. Pág. 177, 178, 181, 182 , 183, 184, 185, 186, 188 y 208.

**ACTIVIDADES:**



# 2

## Operaciones con números naturales

En este capítulo vamos a retomar lo que sabés sobre las operaciones con números naturales y a profundizar las técnicas de cálculo al resolver multiplicaciones y divisiones. Además, utilizarás la calculadora para resolver, explorar o verificar cálculos.



1 El cuadro muestra la cantidad de cajas con copas, vasos y tazas que se fabrican por día en el taller.

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Cajas de copas (24 unidades por caja)	70	0	80	0	50
Cajas de vasos (18 unidades por caja)	0	60	0	60	0
Cajas de tazas (15 unidades por caja)	0	0	40	0	60

- ¿Cuántas copas se fabricaron en total durante la semana?
- ¿Alcanzan los vasos que se fabricaron durante la semana para entregar un pedido de 2.100 unidades?
- Hay que entregar un pedido de 1.850 tazas. ¿Cuántas unidades más es necesario fabricar?

## Problemas con varios pasos

1 De a dos Lean lo que dicen los chicos. Luego, decidan cuáles de los cálculos sirven para determinar la cantidad de copas que se fabricaron en una semana. ¿Se parecen a las formas que pensaron ustedes? Pueden verificar los resultados con una calculadora.



Lucas

Yo hice  
 $24 \times 70$ ;  $24 \times 80$ ;  $24 \times 50$   
y luego sumé todos los resultados.

$$24 \times 70 + 24 \times 80 + 24 \times 50 =$$



Martina

Primero sumé  $70 + 80 + 50$   
y al resultado lo multipliqué por 24.

$$(70 + 80 + 50) \times 24 =$$



Nicolás

Yo hice  $24 \times 70$   
y al resultado lo sumé 80 y 50.

$$24 \times 70 + 80 + 50 =$$

2 De a dos Para contestar la pregunta c. de la página 177, Lucía y Felipe quieren averiguar cuántas tazas más hay que fabricar. Lean las cuentas que hicieron y expliquen en la carpeta que significan.

Lucía

$$\begin{array}{r} 40 \\ + 60 \\ \hline 100 \end{array} \quad \begin{array}{r} 100 \\ \times 15 \\ \hline 1.500 \end{array} \quad \begin{array}{r} 1.850 \\ - 1.500 \\ \hline 350 \end{array}$$

Felipe

$$\begin{array}{r} 1.850 \\ - 600 \rightarrow (40 \times 15) \\ \hline 1.250 \\ - 900 \rightarrow (60 \times 15) \\ \hline 350 \end{array}$$

3 Revisá los cálculos que hiciste para averiguar si alcanzan los vasos que se fabricaron durante la semana para entregar un pedido de 2.100 unidades. ¿En qué orden hay que realizarlos?



Hay problemas que requieren varios pasos, es decir, varias operaciones. Los procedimientos usados por cada persona pueden ser diferentes y el orden de los pasos puede variar, pero es necesario tener en cuenta lo que representa cada número a medida que se resuelve.

## Formas de multiplicar

1 ▶ **En grupos** Lean lo que hicieron Lucía y Nicolás para resolver  $486 \times 55$ .

Lucía

$$\begin{array}{r} 486 \\ \times 55 \\ \hline 2430 \\ + 24300 \\ \hline 26730 \end{array}$$

Nicolás

$$\begin{array}{r} 486 \\ \times 55 \\ \hline 2430 \\ + 24300 \\ \hline 26730 \end{array}$$

- ¿Qué cálculos parciales hizo Lucía para obtener cada uno de los números que hay en su cuenta? ¿Y Nicolás? \_\_\_\_\_
- ¿Qué significan los 3 chiquitos que están arriba del 8 en el procedimiento de Nicolás? ¿Y los 4 chiquitos? \_\_\_\_\_
- Busquen en la cuenta de Lucía el 2.430 que está en la cuenta de Nicolás. ¿Qué representa en ambas cuentas? \_\_\_\_\_
- Busquen el 20.000 de la cuenta de Lucía en la cuenta de Nicolás. ¿Qué representa? ¿Cómo se lo explicarían a otros compañeros? \_\_\_\_\_

2 ▶ Lucas y Martina compartieron las formas que usan para resolver multiplicaciones.

Lucas

$$\begin{aligned} 64 \times 50 &= \\ 64 \times 100 &= 6400 \\ 64 \times 50 &= 6400 : 2 = 3200 \end{aligned}$$

Martina

$$\begin{aligned} 45 \times 18 &= \\ 45 \times 20 &= 900 \\ 45 \times 2 &= 90 \\ 45 \times 18 &= 900 - 90 = 810 \end{aligned}$$

- ¿En qué consisten los procedimientos de Lucas y de Martina? \_\_\_\_\_
- Proponé algunos cálculos que puedan resolverse como lo hace Lucas y otros que puedan resolverse como lo hace Martina.

## Múltiplos y divisores comunes de un número

1 ▶ José quiere armar cajas de té con forma rectangular. La caja tiene que estar dividida en 18 cuadrados.

- ¿Cuántas cajas diferentes se pueden armar? ¿Cómo ubicarían las 18 divisiones en cada una? \_\_\_\_\_
- ¿Y si necesita armar una caja rectangular dividida en 17 cuadrados, ¿puede armar diferentes cajas? Explicá tu respuesta. \_\_\_\_\_



Recordá que un número es **divisor** de otro si al dividir el segundo por el primero, el resto es 0. Además, un número es **múltiplo** de otro si el segundo es divisor del primero.  
Por ejemplo: 6 es divisor de 18 porque al dividir 18 por 6 el resto es 0. Además, 18 es múltiplo de 6 ya que se puede escribir como  $6 \times 3$ .

2 ▶ **De a dos** Escriban cada uno de los siguientes números como producto de otros dos. Cuando sea posible, muestren dos o tres formas de escribirlos.

- 12: \_\_\_\_\_ b. 34: \_\_\_\_\_ c. 25: \_\_\_\_\_
- 13: \_\_\_\_\_ e. 36: \_\_\_\_\_ f. 30: \_\_\_\_\_

3 ▶ **De a dos** A partir de los productos hallados en la actividad anterior, indiquen cuáles son los divisores de estos números.

- De 12: \_\_\_\_\_ b. De 34: \_\_\_\_\_ c. De 25: \_\_\_\_\_
- De 13: \_\_\_\_\_ e. De 36: \_\_\_\_\_ f. De 30: \_\_\_\_\_

4 ▶ Pablo escribió un número en la calculadora y dice que restando 9 sucesivamente llegará a 0. María escribió el mismo número en su calculadora y dice que también llegará a 0 pero restando 15 sucesivamente.

- ¿Es posible que hayan escrito el número 144? ¿Por qué? \_\_\_\_\_
- ¿Qué número pueden haber escrito? Explicá cómo lo averiguaste. \_\_\_\_\_
- ¿Es posible encontrar otros números que cumplan con esas condiciones? ¿Cuántas posibilidades hay? Escribí algunas. \_\_\_\_\_

## Cálculos exactos y aproximados

1 Resolvé sin hacer las cuentas.

- a.  $7 \times \underline{\quad} = 70$       b.  $9 \times \underline{\quad} = 900$       c.  $5 \times \underline{\quad} = 5.000$   
d.  $36 \times \underline{\quad} = 360$       e.  $54 \times \underline{\quad} = 5.400$       f.  $19 \times \underline{\quad} = 19.000$

2 Leé lo que hicieron Lucía y Nicolás para resolver mentalmente  $15 \times 30$ .



Yo hice  $15$  por  $3$  y al resultado le agregué un cero porque lo multipliqué por  $10$ .  
 $15 \times 3 = 45 \rightarrow 45 \times 10 = 450$

Yo hice  $15$  por  $10$  y me dio  $150$ . Luego lo sumé  $3$  veces, que es lo mismo que multipliqué por  $3$ .  
 $15 \times 10 = 150 \rightarrow 150 + 150 + 150 = 450$



a. Resolvé estas cuentas usando los procedimientos de los chicos. Anotá los cálculos en el cuadro.

Cuentas	Procedimiento de Lucía	Procedimiento de Nicolás
$12 \times 40$		
$34 \times 20$		
$25 \times 70$		

b. ¿Cómo usarías lo que hiciste en el punto anterior para resolver  $12 \times 400$ ,  $34 \times 200$  y  $25 \times 700$ ?

---



---



---

3 Usá que  $8 \times 30 = 240$  para encontrar los resultados de estas cuentas. Explicá en la carpeta cómo llegaste al resultado en cada caso.

- a.  $4 \times 30 = \underline{\hspace{2cm}}$       b.  $16 \times 30 = \underline{\hspace{2cm}}$   
c.  $9 \times 30 = \underline{\hspace{2cm}}$       d.  $8 \times 15 = \underline{\hspace{2cm}}$   
e.  $8 \times 60 = \underline{\hspace{2cm}}$       f.  $8 \times 31 = \underline{\hspace{2cm}}$

4 Sin hacer la cuenta, rodeá entre qué números está el resultado de cada multiplicación.

- a.  $8 \times 92 =$  Entre 0 y 500    Entre 500 y 1.000    Más de 1.000  
b.  $250 \times 23 =$  Entre 1.000 y 3.000    Entre 3.000 y 5.000    Más de 5.000  
c.  $48 \times 85 =$  Entre 1.000 y 5.000    Entre 5.000 y 10.000    Más de 10.000

5 Rodeá el resultado correcto.

- a.  $1.500 : 10 =$  15    150    105  
b.  $24.000 : 10 =$  240    24    2.400  
c.  $3.300 : 100 =$  33    330    303  
d.  $45.000 : 100 =$  45    450    4.500

El resultado de la división se llama cociente.



6 Usá que  $180 : 6 = 30$  para encontrar los resultados de las siguientes cuentas. Explicá cómo llegaste al resultado en cada caso.

- a.  $90 : 6 = \underline{\hspace{2cm}}$   
b.  $360 : 6 = \underline{\hspace{2cm}}$   
c.  $180 : 12 = \underline{\hspace{2cm}}$   
d.  $180 : 3 = \underline{\hspace{2cm}}$   
e.  $186 : 6 = \underline{\hspace{2cm}}$   
f.  $360 : 12 = \underline{\hspace{2cm}}$

7 Sin hacer la cuenta, rodeá entre qué números está el cociente de cada división. Explicá en la carpeta cómo te diste cuenta.

- a.  $576 : 8 =$  Entre 0 y 50    Entre 50 y 100    Entre 100 y 200  
b.  $6.420 : 25 =$  Entre 0 y 100    Entre 100 y 200    Entre 200 y 300  
c.  $70.000 : 44 =$  Entre 1.000 y 2.000    Entre 2.000 y 3.000    Entre 3.000 y 4.000

8 **Entre todos** ¿Usan cálculos que ya conocen para resolver otros? Den ejemplos.

a. ¿Cómo estiman el cociente en una división? ¿Para qué sirve?

## Problemas con divisiones

1 ▶ Antonia quiere realizar un viaje que cuesta \$10.800. En la agencia de viajes le ofrecen pagarlo en 6, 9 o 12 cuotas sin interés. Calculá el valor de la cuota en cada caso.

2 ▶ Los empleados de una fábrica de toallas preparan el pedido para entregar a 14 comercios. Quieren entregar la mayor cantidad posible de toallas y que todos los comercios tengan la misma cantidad.

a. Si fabricaron 800 toallas, ¿cuántas le entregarán a cada comercio?



b. ¿Les quedan toallas sin entregar? ¿Cuántas?  
c. ¿Cuántas toallas más necesitarán para poder entregarle una más a cada comercio?

3 ▶ Un panadero tiene que cocinar 500 medialunas en bandejas de 18 unidades.

a. ¿Cuántas bandejas necesitará como mínimo para cocinar todas las medialunas?

b. ¿Cuántas medialunas deberá agregar para completar la última bandeja?

4 ▶ Leé lo que hicieron Lucas y Martina para resolver los problemas de la página anterior.



Para resolver el problema de las toallas hice:

$$\begin{array}{r} 800 \overline{) 14} \\ \underline{798} \phantom{0} \\ 2 \phantom{0} \end{array}$$



El problema de las medialunas lo resolví así:

$$\begin{array}{r} 500 \overline{) 18} \\ \underline{486} \phantom{0} \\ 14 \phantom{0} \end{array}$$

a. ¿Qué significan los números de cada cuenta en el problema que está resolviendo cada uno?

b. ¿En qué casos tuviste en cuenta el resto de la división para responder las preguntas de cada problema?

5 ▶ Resolvé los siguientes problemas.

a. Malena escribió 170 en la calculadora y le restó 7. Al resultado le volvió a restar 7, y así sucesivamente. ¿Cuál será el número más cercano a 0 al que llegue Malena?

i. ¿Cuántas veces restará 7?

b. Martín escribió 0 en la calculadora y le sumó 7. Al resultado le volvió a sumar 7, y así sucesivamente. ¿Cuál será el número más cercano y anterior a 170 al que llegue Martín?

i. ¿Cuántas veces sumará 7?

c. Si hoy es lunes, ¿qué día de la semana será dentro de 170 días?

6 ▶ **En grupos** ¿Cuáles de los problemas de la actividad 5 pueden resolverse con el cálculo 170 : 7? Expliquen cómo los ayudaría ese cálculo en cada caso.

Restarle todos los setes que sea posible a 170 es como averiguar cuántos setes entran en 170, es decir,  $170 : 7$ .



## Formas de dividir

1 ▶ Un rollo de cable de 700 metros de largo se cortó en pedazos de 15 metros cada uno. ¿Cuántos pedazos iguales se obtuvieron? ¿Sobró cable? ¿Cuánto?

2 ▶ **De a dos:** Analicen cómo resolvieron los chicos el problema anterior. Luego, respondan las preguntas en la carpeta.

Lucas

$15 \times 10 = 150$   
 $15 \times 20 = 300$   
 $15 \times 40 = 600$   
 ~~$15 \times 50 = 750$~~   
 $15 \times 2 = 30$   
 $15 \times 4 = 60$   
 $15 \times 6 = 90$   
 $15 \times 8 = 120$   
 $15 \times 46 = 690$   
 Faltan 10 para el 700.

Martina

$$\begin{array}{r} 700 \overline{) 15} \\ \underline{-300} \phantom{0} \\ 400 \phantom{0} \\ \underline{-300} \phantom{0} \\ 100 \phantom{0} \\ \underline{-30} \phantom{0} + 2 \\ 70 \phantom{0} \\ \underline{-30} \phantom{0} \\ 40 \phantom{0} \\ \underline{-30} \phantom{0} \\ 10 \phantom{0} \\ \underline{-10} \phantom{0} \\ 0 \phantom{0} \end{array}$$

Nicolás

$$\begin{array}{r} 700 \overline{) 15} \\ \underline{-600} \phantom{0} \\ 100 \phantom{0} + \\ \underline{-90} \phantom{0} \\ 10 \phantom{0} \\ \underline{-10} \phantom{0} \\ 0 \phantom{0} \end{array}$$

- ¿Es correcta la forma que usó cada uno de los chicos? ¿Por qué?
- A partir del procedimiento realizado, ¿cómo podría saber cada chico qué cantidad de pedazos de 15 metros se cortaron? ¿Y la cantidad de cable que sobra?
- Lucas escribió  $15 \times 46 = 690$ . ¿Qué representa cada uno de esos números en este problema? ¿Cómo obtuvo ese resultado?
- ¿Es posible encontrar el 690 en los procedimientos de Martina y de Nicolás? ¿Dónde?



El número que se quiere dividir se llama **dividendo**, y el que divide, **divisor**.

Dividendo →  $700 \overline{) 15}$  ← Divisor  
 $\underline{-600} \phantom{0}$   
 $100 \phantom{0}$   
 $\underline{-90} \phantom{0}$   
 Resto →  $10 \phantom{0}$  ← Cociente  
 $46$

## Relación entre el dividendo y el resto

1 ▶ **En grupos** Completen el dividendo y el resto en las siguientes cuentas. Anoten todas las posibilidades que encontraron para cada una.

a.

$$\begin{array}{r} \phantom{0} \overline{) 5} \\ \phantom{0} \phantom{0} \end{array}$$

b.

$$\begin{array}{r} \phantom{0} \overline{) 8} \\ \phantom{0} \phantom{0} \end{array}$$

2 ▶ Lean lo que dicen los chicos sobre los dividendos que encontraron para cada cuenta.



En la primera cuenta hay 5 posibles dividendos y para la otra hay 8 posibles dividendos.



No, en las dos cuentas hay la misma cantidad de dividendos, porque tienen los mismos números, 5 y 8.

- ¿Quién tiene razón? ¿Por qué? \_\_\_\_\_
- ¿De qué depende la cantidad de dividendos posibles en cada una de las cuentas anteriores? \_\_\_\_\_



En las divisiones, el resto siempre es menor que el divisor. La cantidad de restos diferentes para un mismo divisor es igual al valor de ese divisor, siempre que cambie el dividendo. Por ejemplo, el divisor 3 tiene 3 restos posibles: 0, 1, 2.

$$\begin{array}{r} 21 \overline{) 3} \\ \underline{-21} \phantom{0} \\ 0 \phantom{0} \end{array} \quad \begin{array}{r} 22 \overline{) 3} \\ \underline{-21} \phantom{0} \\ 1 \phantom{0} \end{array} \quad \begin{array}{r} 23 \overline{) 3} \\ \underline{-21} \phantom{0} \\ 2 \phantom{0} \end{array}$$

**CONTENIDOS:** Fracciones. Fracciones de un todo continuo y discreto. Orden entre fracciones. Escrituras equivalentes (aditivas) de una fracción. Fracciones equivalentes. Suma y resta de fracciones. Representación en la recta de números naturales y fraccionarios sencillos. Encuadramiento y aproximación de números naturales y fracciones. Multiplicación y división de fracciones por un número natural. Resolución de problemas usando números naturales y fracciones. Proporcionalidad directa con constante fraccionaria.

**Puntos de partida de las trayectorias escolares de los estudiantes:**

CAPACIDADES APRENDER	IDENTIFICACIÓN DE NIVELES DE DESEMPEÑO
Reconocimiento de conceptos  Resolución de situaciones en contexto intra y extra matemático  Comunicación en matemática	<p>Nivel por debajo del Básico:                      Los/las estudiantes reconocen y utilizan números naturales y fracciones más usuales dentro de un rango acotado.                      Los/las estudiantes identifican la fracción de un entero en representaciones en las que está señalada o marcada.                      Los/las estudiantes compara fracciones y resuelven cálculos simples con fracciones usuales en situaciones contextualizadas</p> <p>Nivel Básico:                      Los/las estudiantes reconocen y usan números naturales y fracciones dentro de un determinado rango.                      Los/las estudiantes comparan números naturales y fracciones, usando criterios sencillos.                      Los/las estudiantes expresan o describen de manera apropiada la estrategia de resolución elegida.</p>

**Desde la enseñanza - Intencionalidad de las actividades:**

La enseñanza de los números fraccionarios es central en segundo ciclo para abordar los números racionales. Se sugiere una adecuada selección de tareas o colección de problemas centrados en cada uno de los sentidos de la fracción (situaciones de reparto equitativo, fracción de un número entero, fracción de una colección, fracción en el contexto de la medida, razón entre cantidades, en situaciones de magnitudes directamente proporcionales y fracciones en la recta numérica). Tomar el tiempo necesario en el estudio de las escrituras equivalentes que surgen en estos problemas y particularmente en los de reparto, apoyándose con las representaciones.

De ser necesario, para favorecer la comprensión posterior de las operaciones con fracciones, usar expresiones fraccionarias y decimales<sup>15</sup> de los números racionales en contextos que les den significado, como el de la medida y el del sistema monetario, en situaciones de reparto y partición, problemas de equivalencia, orden, suma y resta o producto por un natural. Se recomienda priorizar el uso de fracciones antes que su definición o la presentación de reglas para resolver cálculos con fracciones<sup>16</sup>.

**Hacia la construcción de niveles de desempeño esperados:**

CAPACIDADES APRENDER	IDENTIFICACIÓN DE NIVELES DE DESEMPEÑO	LOGROS DE APRENDIZAJE
<p>Reconocimiento de conceptos</p> <p>Resolución de problemas en contexto intra y extra matemático</p> <p>Comunicación en matemática</p>	<p>Nivel Satisfactorio: Los/las estudiantes reconocen, usan y representan en la recta números naturales y fracciones en distintos intervalos numéricos . Los/las estudiantes escriben algunas descomposiciones y equivalencias sencillas. Los/las estudiantes comparan números naturales y fracciones usando diversas estrategias.</p> <p>Nivel Avanzado: Los/las estudiantes resuelven problemas de suma, resta, multiplicación y división entre fracciones o de una fracción por un número natural, usando diversas estrategias. Los/las estudiantes resuelven problemas de proporcionalidad. Los/las estudiantes expresan en forma oral y escrita las estrategias de resolución usadas.</p>	<p>Representa fracciones en la recta numérica teniendo en cuenta una adecuada graduación.</p> <p>Reconoce y usa números fraccionarios en el contexto de la medida, el reparto y la partición.</p> <p>Compara números fraccionarios entre sí y con el entero a través de distintos procedimientos.</p> <p>Resuelve problemas con fracciones que involucran complementos a la unidad o a otros números naturales explicando el procedimiento.</p> <p>Realiza operaciones entre fracciones (usando fracciones equivalentes) y expresiones decimales, en situaciones problemáticas significativas de suma y resta.</p> <p>Comunica informaciones, procedimientos, reglas que le sirven para el cálculo y conclusiones de manera adecuada usando el vocabulario específico.</p>

<sup>15</sup> [Fracciones y números decimales. 5º grado](#). Cecilia Parra .Buenos Aires .Ministerio de Educación.2006.

<sup>16</sup> Fracciones en segundo ciclo. Aportes para su enseñanza. Broitman. Video: <https://www.youtube.com/watch?v=G8apQO1rPwg>

**MATEMÁTICA:Salta enseña, Salta aprende. 5° Grado. Matemática.** Adriana Díaz, Agustina Duarte, Flavia Guibourg, Liliana Kurzrok, Pierina Lanza, Federico Maloberti, Alejandro Rossetti, Mónica Urquiza, Conrado Vasches. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. 2024. Pág.220, 221, 222, 223, 224, 225, 226 y 227. **Hacer Matemática Juntos** Pág. 28, 29, 30, 31, 35, 59, 68 y 69.

**ACTIVIDADES:**



### Fraciones equivalentes

1. Plegá de distintas formas cuatro papeles glacé en dos partes iguales.  
a. Dibujá en estas figuras las marcas que quedaron en los papeles.



2. Si tenés un papel doblado a la mitad, ¿qué tenés que hacer para obtener cuartos? ¿Y octavos?

- a. Dibujá dos formas distintas de obtener cuartos y octavos en cada caso.



3. Observá el papel de la derecha, que fue plegado en tercios. ¿Cómo harías para obtener sextos?



Dos fracciones son **equivalentes** si representan la misma parte del entero. Por ejemplo:



4. Dividí cada figura en tres partes iguales para obtener diferentes formas.



- a. ¿Es cierto que  $\frac{1}{3}$  es igual a  $\frac{2}{6}$ ? Usá las figuras que hiciste para verificarlo.

### Fraciones y división

1. Rocío quiere repartir 13 chocolates entre 4 amigos, sin que sobre nada. Rodeá la o las cantidades que representan cuánto le toca a cada uno.



2. **De a dos.** Lean lo que hizo Lucas para repartir 19 chocolates entre 8 amigos sin que sobre nada. ¿Están de acuerdo con Lucas? ¿Por qué?

$$\begin{array}{r} 19 \overline{) 8} \\ \underline{16} \phantom{2} \\ 3 \phantom{2} \end{array}$$

Como sobran 3 chocolates, los puedo seguir dividiendo y a cada chico le tocan  $2\frac{3}{8}$ .

3. Escribí un problema que se resuelva haciendo la siguiente división. Tené en cuenta que se puede repartir todo.

$$\begin{array}{r} 38 \overline{) 5} \\ \underline{35} \phantom{7} \\ 3 \phantom{7} \end{array}$$

---

---

---

---

Cualquier división entre dos números naturales puede expresarse como una fracción. Por ejemplo,  $25 : 6 = \frac{25}{6} = 4\frac{1}{6}$ .



4. **De a dos.** Indiquen cuáles de las siguientes afirmaciones son correctas (C) o incorrectas (I). Expliquen sus respuestas en la carpeta.

- a. Se repartieron menos de 30 pizetas entre varios chicos y a cada uno le tocaron  $2\frac{5}{8}$ ; entonces había 21 pizetas y 8 chicos.
- b. Si se reparten 17 alfajores entre 5 chicos, cada uno recibe  $17 : 5$ .
- c. El resultado de una división se puede expresar de distintas formas:

$$23 : 4 = \frac{23}{4} = 5\frac{4}{3}$$

5. ¿Es cierto que  $8 : 5 = 1\frac{3}{5}$ ? ¿Por qué?

---



### Distintas representaciones

1 El siguiente rectángulo representa  $\frac{2}{5}$  del entero. Dibujá el entero.



a. ¿Hay una única respuesta? ¿Por qué?

2 Esta tira de papel representa  $\frac{2}{3}$  de la tira entera. ¿Cuál es la longitud en cm de la tira completa? ¿Cómo lo averiguaste?



3 La longitud de este segmento es de  $2\frac{3}{4}$  unidades. Representá la unidad sobre el segmento.



4 Dibujá un rectángulo cuyas medidas sean  $2\frac{1}{4}$  del largo y  $\frac{1}{3}$  del ancho del rectángulo verde.



a. ¿Hay una sola manera de dibujar lo pedido? ¿Por qué?

5 **De a dos** Lean lo que dicen los chicos. ¿Quiénes tienen razón? ¿Por qué?



### Fracción de una colección

1 Nicolás compró una caja de 24 alfajores y dice que  $\frac{1}{4}$  son de fruta,  $\frac{1}{2}$  son de chocolate,  $\frac{2}{8}$  son de dulce de leche y el resto es de maicena. Iván sin hacer la cuenta sabe que en la caja no hay alfajores de maicena. ¿Estás de acuerdo con Iván? ¿Por qué?

2 Sol comió 12 frutillas, que son  $\frac{2}{5}$  del total que había. ¿Cuántas frutillas había en total?

3 **De a dos** En un paquete de caramelos, la mitad es de fruta y la cuarta parte es de dulce de leche. Si hay menos de 20 caramelos, ¿cuántos de cada sabor puede haber en el paquete?

4 Los chicos de quinto quieren hacer un viaje y para juntar plata venden rifas. Cada uno tiene tres talonarios: uno rosa, uno celeste y uno verde. Juana vendió  $\frac{3}{4}$  del talonario rosa a familiares,  $\frac{3}{5}$  del celeste a vecinos y  $\frac{3}{10}$  del verde a amigos del club. Si todos los talonarios tenían la misma cantidad de rifas, ¿de qué talonario vendió más? ¿Por qué?



a. Si cada talonario tenía 20 rifas, ¿cuántas rifas de cada color le quedaron a Juana sin vender?

Para calcular  $\frac{3}{5}$  de 10, primero podemos calcular  $\frac{1}{5}$  de 10, que es lo mismo que hacer  $10 : 5 = 2$ . Si  $\frac{1}{5}$  equivale a 2, entonces para calcular  $\frac{3}{5}$  tenemos que multiplicar por 3. Como  $2 \times 3 = 6$ ,  $\frac{3}{5}$  de 10 es 6.



## Comparar fracciones

1 Pablo, Ana y Eva comieron una tarta entera. Ana dice que solo comió  $\frac{1}{4}$ , y Eva,  $\frac{1}{2}$ . Pablo dice que comió dos porciones, primero  $\frac{1}{8}$  y luego  $\frac{1}{4}$ . ¿Es posible lo que dicen los chicos? ¿Por qué?

a. ¿Quién comió más? ¿Cómo lo averiguaste?

2 Si Tomás comió  $\frac{1}{3}$  de pizza y Julián comió  $\frac{1}{4}$ , ¿quién comió más? ¿Por qué?

a. Para el postre cada uno tenía dos alfajores. Tomás decidió comer  $\frac{3}{4}$  de cada uno de sus dos alfajores y Julián, 1 alfajor y  $\frac{1}{2}$ . ¿Quién comió más? ¿Por qué?

3 **De a dos** Lean lo que dicen los chicos.

5 Cuando las fracciones tienen el mismo denominador es fácil saber cuál es mayor. Por ejemplo, entre  $\frac{5}{14}$  y  $\frac{9}{14}$ , es mayor  $\frac{9}{14}$  porque considera más partes del entero.

6 Para comparar dos fracciones me fijo si son más grandes o más chicas que el entero. Por ejemplo,  $\frac{7}{4}$  es mayor que  $\frac{9}{10}$  porque  $\frac{7}{4}$  es más grande que el entero y  $\frac{9}{10}$  es más chico que el entero.

4  $\frac{3}{5}$  es menor que  $\frac{3}{7}$  porque 5 es menor que 7.



Lucas



Nicolás



Lucía

- ¿Están de acuerdo con Lucas? ¿Por qué?
- ¿Es correcto lo que dice Nicolás? ¿Por qué?
- Lo que dice Lucía, ¿sirve para comparar cualquier par de fracciones? ¿Por qué?



¿Cómo comparamos dos fracciones?

- ☑ Si tienen el mismo denominador, es mayor la fracción que tiene mayor numerador.
- ☑ Si tienen el mismo numerador, es mayor la fracción que tiene menor denominador.
- ☑ Podemos tener en cuenta entre qué enteros se encuentran.



4 Rodeá en cada caso la fracción mayor. Explicá qué estrategia usaste.

a.  $\frac{2}{13}$   $\frac{3}{13}$

b.  $\frac{3}{11}$   $\frac{3}{16}$

c.  $\frac{1}{8}$   $\frac{1}{9}$

d.  $\frac{9}{5}$   $\frac{20}{10}$

5 Escribí tres fracciones con diferentes denominadores que sean mayores que 3 y menores que 4. Explicá cómo lo pensaste.

6 Leé lo que hace Martina para comparar  $\frac{7}{8}$  y  $\frac{9}{10}$ . ¿Estás de acuerdo con ella? ¿Por qué?

A las dos fracciones les falta una parte para llegar al entero. Como  $\frac{1}{8}$  es más grande que  $\frac{1}{10}$ , a  $\frac{7}{8}$  le falta más que a  $\frac{9}{10}$  para llegar al entero. Entonces  $\frac{7}{8}$  es más chico que  $\frac{9}{10}$ .



7 Indicá entre qué números enteros están las siguientes fracciones.

a.  $\frac{1}{7}$

b.  $\frac{4}{5}$

c.  $\frac{5}{6}$

d.  $\frac{11}{4}$

8 Completá cuánto le falta o le sobra a cada fracción para ser un entero.

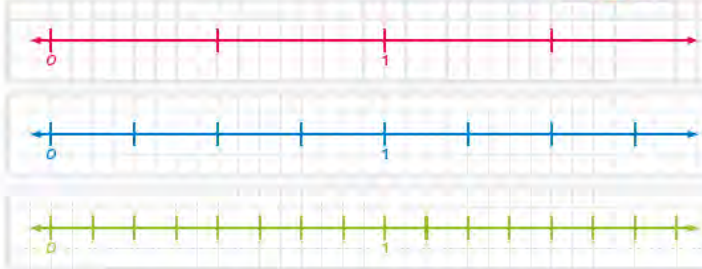
Fracción	Le sobra	Le falta
$\frac{5}{8}$		
$\frac{8}{5}$		
$\frac{7}{4}$		
$\frac{4}{7}$		

a. ¿Podés usar esta información para comparar fracciones? ¿En qué casos?

### Fraciones en la recta

1 Ubicá  $\frac{1}{2}$  en las siguientes rectas numéricas.

Para hacer una recta numérica hay que elegir una escala, es decir, una distancia entre dos números, y respetarla.



a. ¿Cómo hiciste para ubicar  $\frac{1}{2}$  en las tres rectas? \_\_\_\_\_

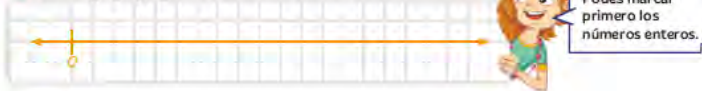
b. Mara dice que  $\frac{6}{8}$  y  $\frac{3}{4}$  son fracciones equivalentes. ¿Estás de acuerdo con ella? ¿Por qué? Podés usar las rectas anteriores para ubicar las fracciones.

c. Las fracciones equivalentes, ¿se marcan en el mismo lugar en la recta? ¿Por qué?

2 Indicá qué números corresponden a las marcas rojas de la siguiente recta numérica. Explicá cómo lo averiguaste.



3 Ubicá  $\frac{10}{8}$ ,  $\frac{1}{4}$ ,  $\frac{3}{2}$  y  $\frac{9}{4}$  en la siguiente recta numérica.



Podés marcar primero los números enteros.

4 **De a dos** Lean lo que hizo Lucas para resolver la actividad anterior.

Lucas

Para ubicar los números en la recta, busqué fracciones equivalentes con el mismo denominador. Para eso, multipliqué el numerador y el denominador por el mismo número.

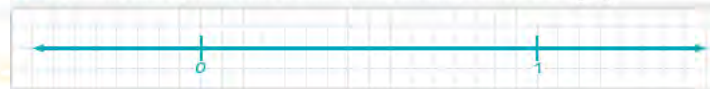
$$\frac{10}{8} \quad \frac{1}{4} = \frac{2}{8} \quad \frac{3}{2} = \frac{12}{8} \quad \frac{9}{4} = \frac{18}{8}$$

Después dividí la unidad en 8 y ubiqué las fracciones.

- a. Lucas dice que al ubicar fracciones en una recta, la que está a la izquierda es la menor. ¿Están de acuerdo? ¿Por qué?
- b. Usen el procedimiento de Lucas para comparar  $\frac{3}{5}$  y  $\frac{2}{3}$ .
- c. Usen el procedimiento de Lucas para representar en una recta las siguientes fracciones.



5 Representá en la siguiente recta numérica tres fracciones distintas entre  $\frac{1}{8}$  y  $\frac{1}{4}$ .



6 Ubicá el 0 y el 1 en la siguiente recta numérica.



7 Escribí, en cada caso, qué número representa cada letra. En la carpeta, explicá cómo lo hiciste.



**MAS ACTIVIDADES: Hacer Matemática Juntos** Pág. 28, 29, 30, 31, 35, 59, 68 y 69.

FICHA

5

Números y operaciones: fracciones.  
**Comprar café**

1 El café José Valdez se puede comprar en paquetes de  $\frac{1}{4}$  kg, de  $\frac{1}{2}$  kg, de 1 kg o de 3 kg.

a. Para realizar los cálculos, a veces, conviene realizar dibujos de los paquetes donde se noten los distintos tamaños. Este es un paquete que tiene  $\frac{1}{2}$  kg. Dibujá los otros tres tipos de paquetes.



b. El encargado de las compras de la cafetería tiene que comprar  $1\frac{3}{4}$  kg. ¿Cuántos paquetes y de qué peso podría elegir? Escribí dos o más formas de comprar esa cantidad de café.

• ¿Y si tuviera que comprar  $4\frac{3}{4}$  kg de café? \_\_\_\_\_

c. El mes pasado, como quedaban solo paquetes de  $\frac{1}{2}$  kg, compró 11 paquetes. ¿Qué cantidad de café compró? \_\_\_\_\_

• Si hubiera paquetes de todos los tamaños, ¿cuál sería la menor cantidad de paquetes que podría comprar para esa cantidad? \_\_\_\_\_

d. Para saber cuánto café le faltaba comprar, hizo la cuenta:  $2 - 1\frac{1}{4}$ . ¿Qué cantidad de café ya había comprado? ¿Cuánto le faltaba comprar? \_\_\_\_\_

e. Un día necesitaba  $3\frac{1}{2}$  kg de café y solo tenía  $\frac{3}{4}$  kg. ¿Qué cantidad de café necesitaba comprar? \_\_\_\_\_

Podés utilizar algunas relaciones entre fracciones. Por ejemplo:  
 $\frac{3}{4} = \frac{1}{2} + \frac{1}{4}$  o  $1 - \frac{3}{4} = \frac{1}{4}$

$\frac{1}{2} + \frac{1}{4} = \frac{3}{4}$  y  $1 - \frac{1}{4}$  son tres formas diferentes de expresar un mismo número. Se las llama expresiones equivalentes.

¿Más o menos?

2 a. La mamá le preparó al bebé  $\frac{3}{4}$  de su biberón de leche; el bebé solo tomó  $\frac{1}{4}$ . ¿Le queda la mitad del biberón o menos? \_\_\_\_\_

b. En una bolsa, hay  $\frac{3}{4}$  kg de galletitas. En 4 bolsas, ¿habrá más o menos que 3 kg? \_\_\_\_\_

c. Todos traen jugo para la fiesta. Ya hay 1 botella de  $\frac{1}{2}$  l, 3 de  $\frac{3}{4}$  l y 1 de  $1\frac{1}{2}$  l. ¿Hay más de 3 litros? \_\_\_\_\_

d. Juli prepara la ensalada de fruta con  $\frac{1}{2}$  kg de duraznos,  $\frac{1}{4}$  kg de kiwis y  $\frac{3}{4}$  kg de manzana. La ensalada ¿tiene más de 1 kg de fruta? \_\_\_\_\_

Para resolver mentalmente algunos cálculos con fracciones, es práctico pensar que, para tener un entero, se necesitan 4 cuartos, o 2 medios, etcétera.

Solo cálculos

3 a. ¿Cuánto le falta a  $\frac{1}{4}$  para tener 1? Completá el cálculo.

$\frac{1}{4} + \square = 1$

b. ¿Cuánto hay que restarle a  $\frac{5}{4}$  para tener 1? Completá.

$\frac{5}{4} - \square = 1$

c. Completá los cálculos.

$\frac{3}{4} + \square = 2$

$1\frac{3}{4} - \square = 1\frac{1}{4}$

4 Sin hacer la cuenta, decidí si las afirmaciones son correctas.

a.  $1 + \frac{3}{4}$  es mayor que 2. \_\_\_\_\_

b.  $2 - \frac{1}{4}$  es mayor que  $2\frac{1}{2}$ . \_\_\_\_\_

Otras expresiones equivalentes son:  
 $\frac{1}{4} + \frac{3}{4} = \frac{1}{2} + \frac{1}{2}$  y  $1$ .  
 $\frac{1}{2} + \frac{3}{2} = 2$  y  $\frac{5}{4} + \frac{3}{4} = 2$

FICHA  
**5**

### Fracciones y repartos

- 5 a. ¿Cómo se pueden repartir 2 pizzas en partes iguales entre 3 amigos sin que sobre nada? ¿Hay distintas maneras?

\_\_\_\_\_

**Comenten** si realizaron repartos iguales o distintos. ¿Qué diferencias hay?

- ¿Se puede empezar dándole media pizza a cada uno? \_\_\_\_\_

¿Qué faltaría realizar para terminar el reparto?

\_\_\_\_\_

- Si la mitad de una pizza se divide en 3 partes iguales, cada una de ellas ¿a qué parte de la pizza corresponde?

\_\_\_\_\_

- ¿Cuánto le tocará a cada uno de los amigos? **Elegí** la respuesta correcta (puede haber más de una).

$\frac{1}{3}$

$\frac{1}{2} + \frac{1}{6}$

$\frac{2}{3}$

$\frac{1}{3} + \frac{1}{3}$

- b. Se repartió una pizza entre 3 amigos, pero llegaron 6 más y ahora son 9. ¿Se puede aprovechar que está dividida en 3 partes iguales para tener 9 pedazos iguales? ¿Qué habría que hacer? Representá los pedazos en esta pizza.



- c. Repartieron 4 pizzas en partes iguales y a cada uno le tocó  $\frac{1}{2}$  pizza. ¿Cuántas personas había? \_\_\_\_\_

- Si se reparten 4 pizzas y a cada uno le toca  $\frac{3}{4}$  de pizza, ¿cuántas personas había? \_\_\_\_\_

Una parte de un entero es  $\frac{1}{6}$  si con 6 de esas partes se puede formar el entero.



Las expresiones  $\frac{1}{3} + \frac{1}{6}$ ,  $\frac{1}{2}$  y  $\frac{3}{6}$  son expresiones equivalentes, representan la misma cantidad. Las expresiones  $\frac{1}{3}$ ,  $\frac{1}{6} + \frac{1}{6}$  y  $\frac{3}{9}$  también, son expresiones equivalentes.

Podés dibujar las pizzas y los pedazos para ayudarte a determinar cuántas personas había.

### ¿Más o menos que un chocolate?

- 6 a. Si se reparten 6 chocolates entre 4 chicos, ¿a cada uno le tocará más o menos que 1 chocolate? ¿Y si se reparten 4 chocolates entre 5 chicos? \_\_\_\_\_

• **Completá** con una **X** según corresponda. En las dos últimas filas, **inventá** una cantidad de chocolates que cumpla con lo que se indica.

Número de chocolates	Número de niños	Mayor que 1	Menor que 1
7	6		
9	12		
	5	X	
	5		X

- b. En la primera fila de la tabla anterior, ¿le tocará a cada chico  $\frac{7}{6}$  de chocolate o  $\frac{6}{7}$ ? Explicá por qué decidiste esa respuesta.

- **Agregá** una columna y escribí en el encabezado: "Le tocó...". En cada casilla, **anotá** la cantidad de chocolate que le tocó.

- c. **Escribí** cuánto le toca a cada niño en estos casos.

9 chocolates entre 5 chicos.  20 chocolates entre 9 chicos.

8 chocolates entre 4 chicos.  10 chocolates entre 2 chicos.

**Discutan** si, conociendo la cantidad de chocolates y la de niños, se puede anticipar si cada uno recibirá un número entero de chocolates.

- d. Estas fracciones corresponden a lo que le tocó a cada niño en varios repartos. **Rodeá** con rojo las que indican que le tocó más de 1 chocolate y con azul las que indican que le tocó menos de 1 chocolate.

$\frac{5}{3}$     $\frac{4}{7}$     $\frac{12}{6}$     $\frac{7}{8}$     $\frac{9}{3}$     $\frac{5}{2}$

¿En qué se fijaron para decidir si le tocará más o menos que 1 chocolate?

**Con medidas de tiempo, ¡es más difícil!**

**10 a.** Para que llegue la hora de Matemática, falta  $\frac{1}{4}$  de hora de recreo y  $1\frac{1}{2}$  hora de la clase de Lengua. ¿Faltan más de 2 horas?

**b.** Esta mañana, Juan corrió durante  $\frac{1}{4}$  de hora, caminó 15 minutos e hizo gimnasia durante  $\frac{1}{2}$  hora. Luego, volvió a su casa. ¿Cuánto tiempo realizó actividad física?

**c.** Para hacer el proyecto, Emilia usó 3 días y Elena  $\frac{4}{7}$  de una semana. ¿Quién le dedicó más tiempo?

Para resolver los ejercicios, tené en cuenta que 1 semana tiene 7 días, 1 hora equivale a 60 minutos y 1 día es  $\frac{1}{7}$  de semana.

**Cálculo mental con fracciones**

• ¿Cuánto le falta a  $\frac{2}{3}$  para llegar a 1? ¿Y a  $\frac{1}{8}$  para llegar a 2?

•  $\frac{5}{4}$  ¿es menor o mayor que 1?

• Completá para que la suma sea mayor que el entero.

$\frac{2}{3} + \square > 1$       $\frac{1}{2} + \frac{1}{4} + \square > 1$       $\frac{2}{3} + \frac{1}{6} + \square > 1$

Para averiguar si una fracción es menor o mayor que un entero o para sumar o restar se puede:

- usar que un entero está formado por tantas partes, por ejemplo, un entero está formado por 5 quintos, o por 3 tercios, etcétera.
- recurrir a relaciones entre fracciones, por ejemplo, en un medio hay dos cuartos:  $\frac{1}{2} = \frac{2}{4}$  o  $\frac{4}{3} = 1 + \frac{1}{3}$ , etcétera.

• Rodeá las fracciones que son mayores que 1.

$\frac{4}{3}$       $\frac{7}{9}$       $\frac{1}{7}$       $\frac{5}{4}$       $\frac{7}{2}$       $\frac{4}{6}$

**7 a.** Ubicá en la recta las fracciones  $\frac{1}{3}$  y  $\frac{1}{2}$ .



Para ubicar en la recta una fracción como  $\frac{1}{3}$ , es necesario que el segmento  $[0, \frac{1}{3}]$  entre tres veces en el segmento unidad. La fracción  $\frac{1}{2}$  estará en el punto medio del segmento  $[0, 1]$ .

**b.** Representá en la recta las fracciones  $\frac{1}{2}$  y  $\frac{1}{6}$ .



**c.** En esta recta, marcá las fracciones  $\frac{2}{3}$  y  $\frac{4}{6}$ .



**d.** Representá en la recta las fracciones  $\frac{1}{2}$ ,  $\frac{3}{4}$ , 2,  $1\frac{1}{2}$  y  $2\frac{1}{4}$ .



**8** Verificá si los puntos marcados en las rectas corresponden a las fracciones que se indican. Si no corresponden, representá la nueva ubicación.



Para representar  $\frac{1}{6}$  en la recta, es necesario dividir el segmento  $[0, 1]$  en 6 partes iguales. Para ello, podés dividir el segmento por la mitad y luego cada una de esas partes en 3 segmentos iguales.

La ubicación será aproximada, pero realizala con bastante precisión.

¿Cuántas veces debería entrar el segmento  $[0, \frac{2}{8}]$  en la unidad?





FICHA  
**16**  
Números y operaciones: fracciones.  
**Papeles y fracciones**

1 a. Construí 3 rectángulos de papel de 10 cm x 5 cm. Plegá cada uno de distintas maneras en cuatro partes iguales. Dibujá las marcas que quedaron en el papel.



b. Estos rectángulos ya fueron plegados en muchas partes iguales. Representá  $\frac{1}{3}$  en A y  $\frac{1}{6}$  en B.



2. ¿Por qué están seguros de que la parte que marcaron es  $\frac{1}{3}$  o  $\frac{1}{6}$  del rectángulo?

- ¿Cuántos cuadraditos hay que pintar para representar  $\frac{1}{3}$ ?
- ¿Y para representar  $\frac{1}{6}$ ?
- ¿Cómo se puede asegurar que en A está representado  $\frac{1}{3}$ ?

c. Plegá o dibujá en la carpeta 6 rectángulos y dividí cada uno en 12 cuadraditos iguales. En cada rectángulo, representá una de estas fracciones.

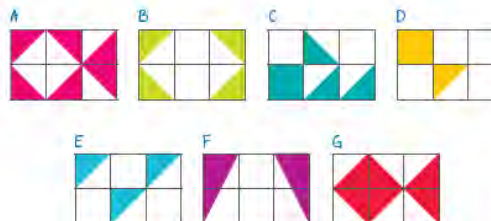
$\frac{1}{2}$     $\frac{1}{3} + \frac{1}{6}$     $\frac{3}{4}$     $1 - \frac{1}{4}$     $\frac{1}{2} + \frac{1}{3}$     $\frac{3}{4}$

- ¿Puede ser que cuando se represente  $\frac{1}{3} + \frac{1}{6}$  quede representado  $\frac{1}{2}$  del rectángulo?
- ¿Qué fracción queda representada al representar  $\frac{1}{2} + \frac{1}{3}$ ?



Una parte de un entero es  $\frac{1}{6}$ , si con 6 de esas partes se puede formar el entero.

2 a. ¿En todos estos gráficos, está representada la misma fracción?



• ¿En algún gráfico, está representado  $\frac{1}{3}$ ? ¿Y  $\frac{1}{4}$ ? ¿Y  $\frac{1}{2}$ ?

• En la carpeta, armá una tabla con una columna para cada una de estas fracciones:  $\frac{1}{2}$ ,  $\frac{1}{3}$  y  $\frac{1}{4}$ . Escribí las letras de los gráficos que correspondan a ellos.

b. Dibujá en una hoja 3 rectángulos divididos en 16 partes iguales. En cada uno, inventá una forma de representar las fracciones  $\frac{1}{2}$ ,  $\frac{1}{4}$  y  $\frac{3}{8}$ .

c. Ana, Eva e Inés se repartieron 1 chocolate. Ana se quedó con  $\frac{1}{4}$ , Eva tomó  $\frac{5}{8}$  e Inés se comió el resto. El gráfico de la derecha corresponde al chocolate. Representá la parte que le corresponde a cada una.

- ¿Quién comió menos chocolate?
- ¿Con qué parte de chocolate se quedó Inés?

Mientras resolvés las actividades de esta página, anotá las expresiones equivalentes que encuentres.

Expresiones equivalentes



**CÁLCULOS**

⊗ 510 : 5 = \_\_\_\_\_   ⊗ 1.212 : 6 = \_\_\_\_\_   ⊗ 11.011 : 11 = \_\_\_\_\_  
 ⊗ 816 : 8 = \_\_\_\_\_   ⊗ 909 : 9 = \_\_\_\_\_   ⊗ 721 : 7 = \_\_\_\_\_

02 Representar o identificar fracciones en un gráfico.

- Acceso a Bibliografía y material de lectura recomendado en el siguiente <https://docs.google.com/document/d/1kd8Hf67W85YO6CMbuUebfdkNojF-B5Z/edit?usp=sharing&oid=101777029700610220131&rtpof=true&sd=true>