

## ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS JORNADA EXTENDIDA FOCALIZADA CON AGRUPAMIENTOS FLEXIBLES 2024 – 2025

### Cuarto Grado

#### LENGUA

La escuela es el espacio en donde se posibilita que las y los estudiantes dispongan de diversas opciones para interactuar con el lenguaje, donde se formarán como ciudadanos habilitados para el diálogo permanente en una sociedad cada vez más cambiante, en donde las comunicaciones crecen de manera vertiginosa y las exigencias de recepción y producción textual son requeridas con mayor celeridad y precisión. Es importante también que contribuya a la valoración de la palabra oral por su eficacia en la conversación o el diálogo cotidiano, y de la palabra escrita como la forma más conveniente de preservar la memoria. Asimismo, se suma el papel fundamental relacionado a la literatura en la escuela de ser el espacio donde se generan reflexiones autónomas y el pensamiento crítico, habilidades propias de un ciudadano sensible que aporte a su sociedad. Se propone así elaborar estrategias coherentes y eficaces que permitan a los y las estudiantes no sólo leer – comprendiendo- diversas clases de textos, sino también producir textos variados, adaptados y adecuados a situaciones comunicativas diversas.

Los niños y niñas de Segundo Ciclo podrán avanzar hacia el dominio del lenguaje de manera progresiva si tienen la oportunidad de entablar un contacto permanente con las diversas formas de comunicación que el mundo actual les ofrece, no sólo desde la oralidad sino también desde la escritura en sus diferentes formas (se incluye la digitalización de textos e imágenes). Es decir, que el aprendizaje sea significativo y contextualizado, de acuerdo con las múltiples esferas de la *praxis social*<sup>[1]</sup> y que sea parte de diversas escenas de lectura de textos literarios u otras producciones de la cultura, vivenciadas como *apropiación* y utilización de esos recursos culturales o como instancia de *construcción de la subjetividad* de cada lector o lectora.

En este Ciclo de escolaridad los niños y las niñas se enfrentan diversos cambios sociales y al avance de las nuevas tecnologías, de las que se apropian también necesariamente para vincularse pero también para poder aprender. Esto supone, entre otros aspectos, una apertura en relación a las nuevas subjetividades que poseen los niños y las niñas actuales, “nuevos modos de percibir y narrar la identidad, y de la conformación de identidades con temporalidades menos largas, más precarias pero también más flexibles, capaces de amalgamar, de hacer convivir en el mismo sujeto, ingredientes de universos culturales muy diversos” (Martin-Barbero: 2003) y en las nuevas formas de aprender y estudiar que traen consigo.

En este sentido, el documento que continúa, sugiere un recorte coherente de saberes pertenecientes al segundo ciclo (4º y 5º grado) del área, con el fin de que sean trabajados durante el transcurso de “La hora Más”. Esto apunta a dar respuesta de algún modo a la demanda que se plantea en la actual coyuntura, de garantizar la continuidad pedagógica de las y los estudiantes y de construir distintas formas de vinculación con la escuela.

## ACTIVIDADES PARA IMPLEMENTAR CUARTO GRADO

**EJE:** Comprensión y Producción oral-Lectura y Producción escrita<sup>1</sup>-Literatura-Reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso y los textos).

**CONTENIDOS:** La exposición. Lectura. Objetivos y portadores. Paratexto. Estrategias de lectura. campos semánticos. Inferencias. Escritura. Planificación según la situación comunicativa. Borrador. Revisión y reformulación del escrito. Formas de organización textual. Párrafo. oración<sup>[1]</sup>.

---

[1] Se sugiere trabajar dos ejes del área de forma articulada.

### Puntos de partida de las trayectorias escolares de los estudiantes:

CAPACIDADES (APRENDER)	IDENTIFICACIÓN DE NIVELES DE DESEMPEÑO
Interpretar: Construcción de nuevos sentidos. Sistematización y recuperación de la información en forma oral. Adecua mensajes a la situación de comunicación. Lectura comprensiva. Lectura comprensiva. Puesta en juego diversas estrategias de lectura en función de la comprensión de textos.	Por debajo del Básico: Las niñas y los niños sean capaces de: -localizar información literal ubicada en un segmento muy visible en textos narrativos ficticiales sencillos. -Reconocer características destacadas de personajes. Nivel Básico: Las niñas y los niños interpreten el significado de palabras o expresiones conocidas o familiares a partir de los elementos del texto.

---

<sup>1</sup> En el Área de Lengua los ejes (D.C.J) se articulan de acuerdo a las capacidades a desarrollar y a los logros de aprendizaje en función de las actividades propuestas.

Planificación de la escritura. Establecimiento de relaciones entre texto y paratexto. Producción de textos de diversas clases. Organización y selección de la información.	
---	--

**Desde la enseñanza - Intencionalidad de las actividades:**

El espacio de grupos interactivos, es un espacio propicio de interacción y producción de textos no ficcionales apuntando al proceso de producción escrita por parte de los y las estudiantes (planificación, primer borrador, revisión, versión final del texto). Es fundamental en esta instancia, apuntar al tratamiento acerca de la importancia del paratexto y su producción para el acompañamiento de los diferentes textos en función de la construcción de sentidos. Asimismo, es intención promover el planteo de situaciones para la indagación y la conversación acerca de los textos orales escuchados y aproximarse al avance en la autonomía para la producción de textos orales, manejo de recursos y soportes gráficos.

La propuesta considera la escucha atenta de textos expositivos de diferentes áreas del saber y en distintos soportes a lo cual se puede incorporar, por ejemplo, videos o documentales, audios de Canal Encuentro sobre investigaciones científicas, entre otras opciones.

**Hacia la construcción de niveles de desempeño esperados:**

CAPACIDADES (APRENDER)	IDENTIFICACIÓN DE NIVELES DE DESEMPEÑO	LOGROS DE APRENDIZAJE
Interpretar: Construcción de nuevos sentidos. Sistematización y recuperación de la información en forma oral. Adecua mensajes a la situación de comunicación. Lectura comprensiva. Lectura comprensiva. Puesta en juego diversas estrategias de	Nivel Satisfactorio: los alumnos interpretan el significado de palabras o expresiones poco familiares a partir de los elementos del texto.  Nivel Avanzado: los alumnos interpretan el significado de palabras o expresiones	Registra y selecciona la información que escucha. Expresa ideas propias a partir de lo escuchado. Participa en situaciones de conversaciones formales. Organiza y expresa ideas y opiniones oralmente. Establece orden en relación a la secuencia de acciones en las narraciones. Utiliza diversas estrategias de lectura. Reconoce clases textuales, elementos del paratexto. Diferencia clases textuales con propósitos claros para la

lectura en función de la comprensión de textos. Planificación de la escritura. Establecimiento de relaciones entre texto y paratexto. Producción de textos de diversas clases. Organización y selección de la información.	desconocidas a partir de los elementos del texto.	comprensión. Reconoce las relaciones entre el texto, las ilustraciones y/o esquemas que puedan acompañarlo, crea campos semánticos. Produce borrador de un texto previamente planificado y lo reformula.
--	---	--

**ACTIVIDADES**  
**MANUAL PROVINCIAL 4º GRADO**



### Chingolo convincente

El canto del chingolo es bastante lindo; no será como el de una calandria, pero suena bastante bien. Eso sí: parece que charlando, el Chingolo es capaz de convencer al más vivo.

Dicen que una vez iba el Chingolo a los saltillos por el suelo, picoteando algo para comer, cuando escuchó un "¡Bujú-bujú!", algo así como una mezcla de queja con llanito. Buscó a ver qué era, y vio a la Torcaza. Estaba acomodando sus huevos en un nido recién hecho, entre las raíces de un árbol, y se quejaba todo el tiempo. Lloraba un poco, se secaba una lágrima, acomodaba un palito, suspiraba, calzaba una patita con otra, hasta "¡Bujú-bujú!", suspiraba, buscaba otro palito...

El Chingolo se acercó.  
—Buen día, doña, ¿qué anda haciendo?  
—Y ya lo ve, don, acomodando el nido.  
—¿En el suelo?  
—Y sí, don, en el suelo.  
—¡Pero eso es un peligro! ¿Cualquiera que pase le puede robar los huevos!  
—¿Y por qué se cree que lloro, don Chingolo?  
—Pero ¿qué le dio por cambiar de lugar? ¿Por qué no anda en una rama alta?  
—Es que son las nuevas ordenes del Gobierno, don Chingolo. Saló la nueva Ley de Mudanzas de Nidos. Si no pongo el nido en el suelo, viene el Gobierno y me mete presa. En una jaula con un candado así de grandote.  
—Pero ¿de dónde sacó eso?  
—Saló en el diario de ayer.  
—¿Y desde cuándo usted compra el diario, me quiere decir?  
—Desde nunca, pero me lo leyó el Zorro.  
—¡Ay, doña Torcaza! Usted se cree cualquier cosa. ¿No ve que son tracasas del Zorro? ¡Si ni sabe leer, ese! Pero quiere que usted haga nido bajo, así él se lleva los huevos. ¡A ver si se aviza un poco, perdóneme que le diga!  
La Torcaza suspiró aliviada y subió el nido, palito por palito, hasta una rama alta. Después llevó los huevos como pudo.

Al día siguiente llegó el Zorro y empezó a revisar el suelo. Miraba y oísteaba, pero no encontraba a la Torcaza. Levantó la cabeza y la vio, arriba de la rama.

—Pero ¿cómo, señora? —le dijo—. ¿Todavía no hizo nido en el suelo? ¡Mire que va a tener problemas, ¿eh?  
—¡Caradura! ¡Atorrante! ¡Imvergüenza! ¡Son todas mentiras lo de la nueva ley y lo del diario! —le contestó la otra—. Ya me lo explicaron bien. ¡Mentrosos! ¡Y además, me enteré de que ni lee, usted! ¡Analíbetos!  
Y ahí nomás le tiró un tronquito que tenía preparado. Le dio en el medio del hocico, que tenía levantado para mirarla.

—Pero... ¿quién le dijo eso? —quiso saber el Zorro, mientras se frotaba la nariz dolida.

—El Chingolo, que sabe bien cómo son las cosas.  
El Zorro se fue, muy fastidiado. Tenía hambre, se había quedado sin desayuno y además no le gustaba que le arrumaran sus embrollos. «¿Qué metido, el Chingolo este! ¿Y a él qué le importa, digo yo? ¿Qué tiene que andar abriendo el pico donde nadie lo llama?», pensaba. Ahí nomás decidió vengarse.

Esa tarde, a la hora de la siesta, se escondió entre los yuyos cerca de un charco donde el Chingolo iba a bañarse. Al rato lo vio llegar, meterse en el agüita y sacudirse, muy contento. El Zorro dio un salto y ¡zas!, lo atrapó con las dos patas de adelante.

—¡Te agarré! ¿Así que ahora te dedicás a avivir torcazas? Bueno, yo entonces me voy a sacar el hambre con vos.

—Es que estoy muy flaquito, no vale la pena —le contestó el Chingolo.  
—Algo es algo —dijo el Zorro—. Si no te hubieras metido en lo que no te importa, ahora yo no tendría tanta hambre.

—Tiene razón. Estuve mal. Pero vea, para compensarlo, antes de que me coma, lo puedo llevar hasta un lugar lleno de perdices gordas.

—¿Perdices? ¿Gordas? ¿Varias perdices gordas? —se interesó el Zorro.  
—Muchas. Y tan gordas que ni caminar pueden. Suélteme, que yo vuelvo y lo guto.

—¡Ah, cómo no! —dijo el Zorro—. Te suelto y no te agarro más. Mejor te llevo en la boca. Te dejo sacar la cabeza para que mires y vos me enseñés el camino.



16



Y así fue, nomás. El Zorro se metió al Chingolo entero en la boca; el asomaba la cabeza por la punta del hocico y le iba diciendo: "Por allí", "Por acá"; para ganar tiempo, porque la verdad es que no tenía la menor idea de hacia dónde lo llevaba.

En eso, pasaron unos hombres a caballo y vieron al Zorro, con la boca fruncida para que no se escapara el Chingolo. Les dio risa y le gritaron: —¿Qué te pasa, che? ¿Estás aprendiendo a albar?

El Zorro bufó, con rabia, pero no contestó, y el Chingolo le dijo: —No se deje tomar el pelo, don Zorro. Contésteles.

Los hombres le dijeron: —¿Qué, vas a un concurso de tomadores de mabe?

El pajarito insistió: —Usted que es tan ingenioso, no se quede callado. Pero el Zorro, nada. Los hombres gritaron: —¿Andás practicando para dar besos?

El Chingolo dijo: —¿Cómo lo cargan! Todo el mundo se va a retré de usted, ¡seguro!

Entonces, el Zorro abrió la boca y empezó a gritar: —Pero ¿por qué no se van un poquito a...? —cuando el Chingolo saltó volando.

Desde entonces, el Zorro completó el refrán: "En boca cerrada no entran moscas... y no salen chingolos".

© "Chingolo convence" versión de Miguel Ángel Palermi, en voces de la tierra Araque.

17

CONVERSAR Y COMPRENDER

### El engañador engañado

1 Lean atentamente el cuento en forma silenciosa. *de a dos*

2 Conversemos sobre el argumento y sobre el título.

- ¿Por qué se llama *Chingolo convence*?
- ¿A quiénes convence y de qué?
- Observen que la torcaza es un personaje "fácil de convencer". ¿Por qué? ¿Quién la convence primero? ¿Y después?
- ¿Existe la ley de Nidos? ¿Cómo sería? Escriban la Ley de Nidos como ustedes se la imaginan.

---

3 Vuelvan a leer el final del cuento y conversemos *entre todos*.

- ¿Qué quiere decir el refrán que aparece? ¿Cuándo se usa?
- ¿Qué otros refranes conocen? ¿Cuándo los usan?
- Observen nuevamente las ilustraciones de la página 10. Allí aparecen los pájaros mencionados en el cuento. Además del chingolo, la torcaza y la calandria, aparecen el loro y el tordo. Busquen en internet videos de estos pájaros cantando. Luego identifiquenlos en las imágenes. ¿Se animan a imitarlos?

4 Formen grupos de tres para leer el cuento en voz alta. Uno será el narrador, otro, el chingolo y otro, la calandria y el loro.

- Luego de acordar quién será cada personaje, vuelvan a leer el cuento individualmente resaltando las partes que deberán leer.
- Piensen y ensayen una voz para el o los personajes que les corresponde.
- Lean entre los tres el cuento varias veces caracterizando a los personajes. Pueden sonorizar el cuento con los audios de los pájaros que encontraron o con otros efectos especiales que se les ocurra.
- Graben la versión definitiva.
- Intercambien la grabación con otro grupo y adivinen quién interpretó a cada personaje.



Los momentos del cuento

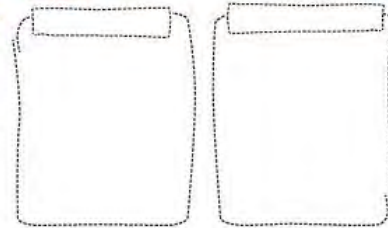
1 Observá las siguientes imágenes.



2 Subrayá en el texto la parte que describe cada una de las imágenes.

a. ¿Aparecieron ordenadas en el cuento? ¿Cuál sería el orden correcto de las imágenes?

b. Dibujá dos escenas que no hayan aparecido antes y señalá a qué parte del cuento corresponden.



c. Elegí un título para cada uno de los cinco dibujos que represente claramente el momento del cuento que muestra. Escríbelos sobre cada uno.  
d. Leyendo esos títulos, ¿es posible conocer toda el desarrollo del cuento? ¿Pueden contar toda la historia mirando los dibujos?

La **secuencia narrativa** es la sucesión de hechos que conforman una historia. Puede dividirse en tres grandes momentos: inicio, nudo o desarrollo y cierre.

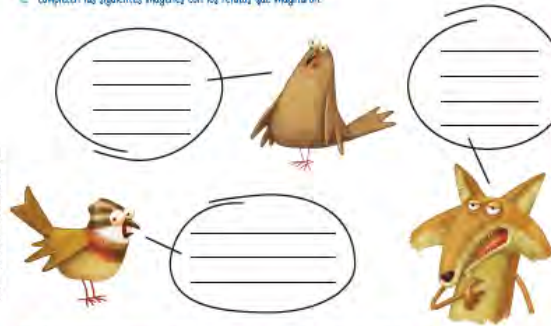
© Ilustraciones: C.A. Pichón y Asociados (2012)

¡Qué personajes!

1 Nombra a todos los personajes que aparecen en el cuento.

2 Imaginen que los personajes cuentan la historia. ¿Cuáles conocen toda la historia? ¿Cuáles conocen solo una parte?

3 Completan las siguientes imágenes con los relatos que imaginaron.



4 ¿Hay algún personaje que sea nombrado pero que no aparezca en el cuento? ¿Quién lo nombra? ¿Para qué?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5 Conversen. ¿Hay personajes más importantes que otros? ¿entre todos?

6 Escriban en sus carpetas cuáles son los protagonistas y cuáles, los personajes secundarios. Expliquen por qué.

Los personajes más importantes de un cuento se llaman **protagonistas**. Son indispensables en el desarrollo de la historia. Los personajes que aparecen en algún momento del cuento y también influyen en la historia se llaman **personajes secundarios**.

LECTURA

## La lección de los cangrejos

**Anticipamos lo que vamos a leer**

1. Observá las ilustraciones. ¿Que animales aparecen? ¿Cuáles son sus características? ¿Alguno tiene una característica particular?
2. ¿Qué lección podrían dar los cangrejos al resto de los animales? ¿Qué es lo que solo ellos saben hacer?
3. ¿Qué es lo que los cangrejos deberían aprender porque no saben hacerlo?
4. ¿Cuál de los animales de la ilustración será el doctor Rimbombante? ¿A qué animal tendrá que curar? ¿Cuál podrá ser su malestar?

...rían de nosotros! Cuando alguien no progresa en su vida le dicen "Vos caminás para atrás, cangrejo". Ni siquiera dicen "de costado". ¡Dicen "para atrás"! ¡Y esto no puede seguir así!


—¡Es verdad, esto no puede seguir así!— gritaron todos los presentes.

—Por lo tanto— dijo el cangrejo mayor—, propongo que, a partir de ahora, todas las mamás y los enseñen a sus hijos a caminar hacia adelante. Con el tiempo, lograremos que dejen de... de nosotros.

—¡De acuerdo! ¡Haremos eso! ¡Y nadie más se burlará!— aplaudieron todos los asistentes a la... A partir de ese momento, empezaron las lecciones. Cada mamá cangrejo dedicaba dos horas a enseñarles a sus cangrejos a caminar para adelante.

—¡Enderecen las patas! ¡Miren hacia el frente! ¡Concéntrense! Y ahora, ¡marchen hacia... Incluso, algunas mamás cangrejo inventaron métodos para lograr que sus hijos anduvieran... Formaron largas hileras de palitos para que les sirvieran de guía. Pusieron filas de piedras... das para que caminaran entre ellas. Les hicieron repetir una y otra vez: "De costado no. Para... sí." Y ahí marchaban los cangrejos exclamando:

—¡De costado no! ¡Para adelante sí! ¡De costado no! ¡Para adelante sí!



LECTURA

Pero algo no resultó bien porque los cangrejos caminaban hacia adelante durante las lecciones pero, en cuanto se distraían, volvían a caminar ¡para el costado! Resultaron inútiles los retos, los premios y los castigos. Ninguno seguía la regla "de costado no, para adelante sí". Y el problema continuó hasta que el cangrejo más viejito de la comunidad los reunió a todos y les explicó lo que pasaba.

—Ustedes les enseñan a sus hijos a caminar para adelante pero ellos los ven a ustedes caminar para el costado— les dijo—. Así es muy difícil que aprendan, si no les dan el ejemplo. Porque, nunca lo olviden, *un ejemplo vale más que mil enseñanzas*.

© Graciela Pérez Aguilar  
Versión de una Unidad de Fito Scazzetti

## El doctor Rimbombante

Cuentan que, una vez, el lagarto comió de demasiada fruta y le dio un terrible dolor de panza.

—Ay, ay, ay— se lamentó—, tengo que encontrar a alguien que me cure. Y, con su panza hinchada a cuestras, empezó a preguntarles a los demás animales si conocían a un buen doctor.

—Te puedo recomendar a uno buenísimo— le dijo la lechuza— Es un gato que vive cerca del río. Se llama doctor Rimbombante.

El lagarto bajó hasta la orilla del río agarrándose la barriga a cada paso y allí le preguntó a una vizcachita dónde quedaba la casa del médico.

—¡Ahhh, el doctor Rimbombante!— exclamó la vizcachita—. ¡Es un genio! ¡Cómo habla! ¡Con qué autoridad se expresa! Vive en el hueco de ese árbol.

Doblado en dos por el dolor, el lagarto se arrastró hasta el árbol y golpeó en el tronco un par de veces. Inmediatamente, apareció un gran gato negro que lo miró de arriba abajo y le sonrió.

—Pero mi querido *Tupinambis teguixin*, ¿qué le anda pasando?— le dijo con aire de sabio.

—No me llamo *Tupinambis* no sé cuánto. Me dicen lagarto, nomás— contestó confundido el doliente.

—Je, je, *Tupinambis teguixin* es el nombre científico con que se conoce a los lagartos como usted. Pero dígame en qué puedo ayudarlo.

—Tengo un terrible dolor de panza.

—Ahhh... O sea que usted tiene un intenso malestar de abdomen.


—Sí, sí, a lo mejor también tengo eso que usted dice— gimió el pobre lagarto desorientado.





LOS TEXTOS LITERARIOS

## Las fábulas



Las **fábulas** son textos breves que tienen como finalidad dar una **enseñanza o moraleja**. Antiguamente, se utilizaban para dar consejos y enseñar algunas normas a los más pequeños. Por ejemplo, la fábula "La lección de los cangrejos" tiene como moraleja "un ejemplo vale más que mil enseñanzas".

En la mayoría de las fábulas, los protagonistas son **animales** que se comportan como personas. Esto nos permite reflexionar sobre cómo actuamos los seres humanos, destacar lo que está bien (por ejemplo, ser generoso, solidario, etc.) y cambiar las actitudes y los sentimientos negativos (como el egoísmo, la ingratitud, etcétera).

### Actividades

1. Lee la fábula "El abeto y el espiño" de Esopo y resólvete en tu carpeta.
 

Discutías el abeto y el espiño para demostrar quién de los dos era el mejor. El abeto presumía diciendo: "Soy tan hermoso, alto y frondoso, que ningún árbol ni arbusto sirve mejor que yo para construir las aves y los lecheros de los campos. ¿Cómo te atreves a compararte conmigo?"

—Si recordaras... le respondió el espiño— las hachas y sierras que te cortarán, preferirías tener mi suerte de espiño! A veces, la fama puede ser un gran inconveniente.

  - a. Busca información sobre el aspecto del abeto y el del espiño.
  - b. ¿Por qué son opuestos los personajes de esta fábula? ¿Qué características tienen?
  - c. ¿A qué otro personaje de otra fábula te recuerda el abeto? ¿Por qué?
  - d. ¿Cuál es la enseñanza que quiere dejar esta historia? Localízala en el texto y explicala con tus palabras.
2. Organízate en grupo y cada uno elija la moraleja que le resulte más interesante entre las que aparecen a continuación. Luego, inventa una historia de animales que la ejemplifique. Narra la oralmente a sus compañeros.
 

**No evalúes a los demás a la ligera. Si no sabes preguntar, el camino no podrás encontrar.**

**Si prevenís y ahorrás, después no llorás. Si querés buenos amigos hacer, tu comida deberás ofrecer.**


### Palabra de ciudadano

Las personas tenemos distinto color de piel, algunas son altas, y otras, bajas; hay hombres, mujeres, personas rubias, morenas... Todos somos diferentes. Todos somos iguales. Aceptarnos y aceptar a los demás como son nos permite disfrutar y aprender de nuestras diferencias, y también crecer como personas.

- En la primera fábula, los cangrejos están tristes porque caminan de manera diferente y todos se burlan de ellos. ¿Qué les dirán para que no se sientan mal? ¿Algún vez se sintieron como los cangrejos? ¿Cuáles son las diferencias entre las personas que muchas veces son motivo de burla? ¿En qué aspecto todos somos iguales, a pesar de que somos diferentes? ¿Con qué gestos o acciones podemos demostrar respeto por las diferencias? ¿Y con cuáles, todo lo contrario?

LOS TEXTOS LITERARIOS

## El conflicto y la resolución en la fábula




Como en otras narraciones, en las fábulas hay un **conflicto**. Es decir, un problema que se le presenta a los personajes y que estos deben solucionar.

Muchas veces, el conflicto se produce entre personajes con características diferentes: el **protagonista** y el **antagonista**. Por ejemplo, una liebre rápida y perezosa, y una tortuga lenta y perseverante.

Para resolver el conflicto, los personajes pasan por diversas situaciones: pueden pedir ayuda, enfrentarse a otros personajes o hacer acuerdos. En las fábulas, como vieron, la resolución del conflicto siempre deja una enseñanza.

### Actividades

3. Registra en un cuadro cuáles son el conflicto y la resolución de cada una de las fábulas leídas.
4. Recorá oralmente "El decreto". Al contar la historia, prestá especial atención a la presentación del conflicto y a su resolución.
  - a. Como te habrás dado cuenta, en "El decreto" no está escrita la moraleja. ¿Cuáles? Escríbala con tu compañero.
  - b. Observá la imagen a la derecha y anotá en tu carpeta cuáles podrían ser las características de estos personajes.
5. Escribí en tu carpeta el conflicto que se presenta.
  - a. Propone una resolución. Tené en cuenta las características que describiste en el punto 4.b.



### Para abrir el diálogo

- Lee la fábula de Esopo "La zorra y las uvas".
- Una zorra deseaba comer unos hermosos y tentadores racimos de uvas maduras. Las imaginaba tan dulces que hizo el imposible para alcanzarlas, pero de todos modos no pudo.
- Vendió que su deseo estaba frustrado, dijo para consolarse: "Mejor, dejó de esforzarme. Estas uvas no están maduras".
- La pobre zorra comprendió que es mejor no desear lo que es imposible de conseguir.

Resolvé la moraleja de esta historia y debatí a partir de estas preguntas disparadoras:


- ¿Siempre es mejor no desear lo que es imposible de conseguir? ¿Conocen casos en los que alguien deseara algo que parecía imposible y lo pudo conseguir? ¿Cómo hizo?
- Piénsate en la historia de los seres humanos: ¿cuáles son los descubrimientos o hallazgos que parecían imposibles y se lograron? ¿Es tan bueno como dice la fábula "informarse solo con lo que se tiene al alcance de la mano"?
- Si tienen ganas de seguir debatiendo, busquen en Internet la fábula de "La cigarrita y la hormiga" y comenten qué les parece la moraleja.

TEXTOS EN CONTEXTO DE ESTUDIO

### El texto expositivo

- Antes de leer, respondan entre todos estas preguntas para recordar lo que saben acerca de los cangrejos. Escriban las respuestas en sus carpetas.
  - ¿Dónde habitan generalmente los cangrejos?
  - ¿Todas sus patas cumplen la misma función? ¿Por qué?
  - ¿De qué se alimentan los cangrejos?
  - ¿Por qué caminan de costado?
  - ¿Cuál te parece que es la finalidad del texto: divertir, informar, vender o preguntar?

**EL MUNDO NATURAL: LOS CANGREJOS**



Los cangrejos, ser-  
vicioso tumidadores del  
mundo animal, habitan  
en lugares cercanos al  
agua. Algunos viven en  
el fondo del mar,  
mientras que otros lo  
hacen entre las piedras  
o en pozos que cons-  
tituyen en la arena.

Se cree que el cangrejo  
que proteja sus órganos internos, al igual que el de las  
cigarras, las langostas o las estornudas.

Sólo la hembra tiene dos pares de antenas  
sensitivas. Poseen cinco pares de patas, pero su  
par delantero tiene forma de pinza y le sirve para  
capturar el alimento, atacar y defenderse de otros  
animales.

Se alimentan de  
plantas y animales  
pequeños que viven  
en el agua, como  
algas, caracoles, mol-  
luscos o larvas de  
pez.

Hay tres clases  
de cangrejos. Por ejemplo, el cangrejo ermitaño,  
que utiliza su abdomen, que es blando, como un cas-  
carón de caracol, y el cangrejo araña, de patas  
largas y cuerpo delgado. Algunos se alimentan de  
botellas con cuerpos con plantas y animales.

Los cangrejos pertenecen al grupo de los  
moluscos artrópodos. Este término significa "siete  
articuladas", porque la articulación de sus antenas  
brazo es una de las características que justifican  
este grupo de insectos, sin embargo, todos  
los artrópodos tienen la misma forma de las  
patas: los cangrejos presentan una curvatura  
en ellas que explica su forma de caminar de costado.

3. Ahora, revisen cada una de las respuestas anteriores. Corrijan lo necesario y agreguen lo que aprendieron con la lectura.

**Conoce**


En los textos expositivos el título, por lo general, hace referencia al tema principal.

Los **textos expositivos** tienen por finalidad brindar información y presentan un tema central que se va desarrollando a lo largo de todo el texto. Se pueden encontrar textos expositivos en las enciclopedias, las revistas de investigación y en algunas páginas de Internet. Suelen incluir otras formas de organizar la información, como cuadros, gráficos, imágenes o infografías.

TEXTOS EN CONTEXTO DE ESTUDIO


- Lee los siguientes fragmentos y marca con una X el que consideres expositivo.
 

Anda siempre de costado  
sin permiso ni cuidado.  
No lo mires desde lejos!  
Es Martín, un buen cangrejo.



En los lejanos mares  
de Piriná vive Alejo,  
el cangrejo ermitaño.  
Cada mañana, Alejo afi-  
laba sus pinzas y salía a  
buscar su desayuno.

Existen cangrejos hembras y machos.  
La hembra lleva los huevos bajo el abdomen  
y los libera al mar una vez fecundados.  
Puede tener cientos de crías.


  - Compartí con tus compañeros el texto que elegiste y justificá tu elección.
  - ¿En qué lugar del texto "El mundo natural: los cangrejos" agregarías el fragmento elegido? ¿Por qué?

En los textos expositivos, muchas veces se utilizan **ejemplos** para facilitar la comprensión de la información. Los ejemplos presentan un caso concreto del concepto que se explica. Para introducirlos se pueden utilizar los términos **por ejemplo** o **como**. Al igual que otros animales, como las cigarras, las langostas...

  - Encontrá en el texto "El mundo natural: los cangrejos" los dos ejemplos que se presentan. Marcalos entre paréntesis.
    - Con un compañero, lean otra vez el texto de la actividad 1, pero sin mencionar los ejemplos. ¿Cambia el sentido de lo que leen?
    - En tu carpeta, ampliá con más ejemplos la oración del texto en la que se menciona el lugar donde habitan los cangrejos.

**Estudiar en banda**

**Subrayar las ideas principales**

Es muy importante distinguir cuáles son las **ideas principales**, es decir, aquellas oraciones o conceptos que no pueden faltar para entender el texto. Subrayar las ideas principales en los textos ayuda a ver rápidamente las partes importantes y facilita la búsqueda de la información. ¿Cómo sabemos qué debemos subrayar? Eso depende de:

- ✓ El **tipo de texto**: si es expositivo, una noticia, un instructivo, etcétera.
- ✓ La **finalidad** para estudiar, para conocer más, para seguir instrucciones.
- ✓ La **extensión**, si es breve o extenso. Si es una página del libro o el libro entero.
- Conversen en grupos. ¿Quién cree que son las ideas principales del texto de la actividad 1? Subrayenlas.
- Compartan con otros grupos lo subrayado. ¿Marcaron todos lo mismo? ¿En qué partes coincidieron?
- ¿Subrayarían los ejemplos? ¿Por qué?

**EJE:** Comprensión y Producción oral-Lectura y Producción escrita<sup>2</sup>-Literatura-Reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso y los textos).

**CONTENIDOS:** Literatura de autor: Cuentos, relatos, poesías, obra de teatro y de títeres. Recursos propios del discurso literario. Literatura de autores regionales y nacionales. Textos literarios de autor. relatos ficcionales y de textos de invención. Recursos propios del discurso literario.

[<sup>1</sup>] Se sugiere trabajar dos ejes del área de forma articulada.

**Punto de partida de las trayectorias escolares de los estudiantes:**

CAPACIDADES (APRENDER)	IDENTIFICACIÓN DE NIVELES DE DESEMPEÑO
Interpretar: Entendimiento de la literatura como producción cultural. Construcción de significados propios y compartidos a partir de la lectura de textos literarios. Reconocimiento de características propias del género literario. Producción de textos de invención relacionados a las producciones literarias.	Por debajo del Básico: Las niñas y los niños sean capaces de: -localizar información literal ubicada en un segmento muy visible en textos narrativos ficcionales sencillos. -Reconocer características destacadas de personajes. Nivel Básico: Las niñas y los niños interpreten el significado de palabras o expresiones conocidas o familiares a partir de los elementos del texto.

En esta instancia y priorizadas las necesidades de las y los estudiantes, se prevé estrategias focalizadas en itinerarios de lectura en el que se integren textos escritos, orales y audiovisuales, que aborden temáticas transversales como, los miedos, la identidad, entre otras opciones.

<sup>2</sup>En el área de Lengua los ejes (D.C.J) se articulan de acuerdo a las capacidades a desarrollar y a los logros de aprendizaje en función de las actividades propuestas.

Se pretende habilitar momentos que alienten a la construcción de lecturas autónomas mediante comentarios sobre lo leído, fomentando la comprensión y producción de textos orales, estableciendo conexiones entre la lengua hablada y la escrita, posibilitando el desarrollo de habilidades lingüísticas y la construcción de significados.

La intención apunta a generar la participación en videos-reseña en donde los y las estudiantes recomienden lecturas o producciones audiovisuales a posibles lectores-espectadores para posibilitar las lecturas autónomas mediante comentarios y reflexiones sobre lo leído, a fin de promover desafíos en la escritura y la lectura.

**Hacia la construcción de niveles de desempeño esperados:**

<b>CAPACIDADES (APRENDER)</b>	<b>IDENTIFICACIÓN DE NIVELES DE DESEMPEÑO</b>	<b>LOGROS DE APRENDIZAJE</b>
<p>Interpretar: Entendimiento de la literatura como producción cultural. Construcción de significados propios y compartidos a partir de la lectura de textos literarios. Reconocimiento de características propias del género literario. Producción de textos de invención relacionados a las producciones literarias.</p>	<p>Nivel Satisfactorio: los alumnos interpretan el significado de palabras o expresiones poco familiares a partir de los elementos del texto.  Nivel Avanzado: los alumnos interpretan el significado de palabras o expresiones desconocidas a partir de los elementos del texto.</p>	<p>Expresa emociones y sentimientos a partir de lo leído. Manifiesta opiniones propias a partir de la lectura de literatura y establecimiento de relaciones con experiencias propias. Identifica itinerarios de lectura según temas y autores. Produce textos orales y escritos de manera individual y colectiva, modificando la trama argumental con nuevos personajes. Reconoce los distintos géneros literarios. Crea textos de invención y usa algunos de los recursos propios del discurso literario.</p>





## La estrella dorada

Antes, mucho antes de la llegada de los españoles, los mapuches, que se llamaban a sí mismos "gente de la tierra", vivían en grutas.

En una de esas grutas, vivía Caleu con Mallén, su mujer, y Licán, la hija de los dos. Collalla, la abuela de Licán, también vivía con ellos.

Les gustaba estar allí, al pie de las montañas, donde el cielo al anochecer se veía más claro y luminoso.

La gente de la tierra respetaba el cielo nocturno porque, para ella, sus antepasados volvían a la vida en las estrellas.

Una noche, algo llamó la atención de los mapuches. Se trataba de una estrella que tenía una larga cola dorada. Enseguida, convocaron a una reunión para hablar de ella.

—Es un anuncio —dijeron preocupados—. ¿Nos avisará que algo terrible va a pasar?

Al otro día, cuando la reunión todavía no había terminado, las tres mujeres de la casa de Caleu decidieron ir al bosque a buscar comida para cuando vinieran los fríos.

Mallén, Collalla y Licán treparon el cerro.

—Vamos a juntar piñones dorados y avellanas rojas —dijo Mallén.

—Y ratones y pepinos del copihue —dijeron Licán y Collalla.

En aquel tiempo, los mapuches no sabían cómo encender el fuego. Comían raíces, tallos y semillas. Cazaban zorros, guanacos, pumas y aves, y pescaban, pero comían la carne y el pescado crudos. Cuando llegaban las nieves, para dormir abrigados, se amontonaban con sus flamas y los perros salvajes, a los que habían aprendido a domar.

Con la idea de recolectar comida para el invierno, las mujeres iban contentas, reían y hablaban todo el tiempo. Cada una de ellas llevaba un canasto tejido.

Arriba, en el bosque, avellanas con frutas redondas y enormes araucarias que dejaban caer su lluvia de piñones las esperaban.

Entre charlas y risas, llegó el anochecer.

Entonces, se echaron los canastos a la espalda, dispuestas a bajar corriendo hasta su gruta.

—No —dijo Mallén de pronto—. El sol ya se ocultó, es demasiado tarde. Si seguimos, podemos perdérmolas.

—Entonces, ¿qué hacemos? —dijo Collalla, que era miedosa.

Fue cuando Mallén se acordó de una cueva que había en el monte y comenzó a guiarlas por una senda pedregosa. Antes de entrar en la caverna, miraron el cielo. En lo alto, la gran estrella con su cola dorada parecía amenazarlas.

Asustadas, Collalla, Licán y Mallén se tomaron de la mano.

—Entremos —dijo Mallén, con voz temblorosa.

En cuanto estuvieron adentro, un profundo ruido en las entrañas de la tierra las hizo temblar. Collalla pidió ayuda a sus espíritus protectores.

—Padre Sol, Madre Luna, ustedes que dan vida a todo, dioses buenos, ayúdenos.

Como toda respuesta, la tierra empezó a estremecerse y las mujeres cerraron los ojos como quien espera lo peor. Pero pronto, poco a poco, la tierra dejó de temblar y pudieron asomarse a la boca de la caverna. Afuera, una lluvia de piedras chocaba con el suelo y arrojaba chispas.

Las chispas caían y, al rodar por la falda de la montaña, convertían un árbol seco en una llama viva.

—¡Luz, luz! ¡Nuestros antepasados nos mandan luz! —dijo Mallén.

Ya más tranquilas, Licán y Collalla aplaudieron de alegría.

—Gracias, Padre Sol, por ayudarnos; gracias Madre Luna —suspiró la abuela.

Mientras tanto, el árbol crujió entre partículas de fuego.

—Ahora sí podemos volver —dijo Mallén mientras tomaba una rama en llamas para iluminar el camino de regreso.

Su hija y su suegra la imitaron.

Cuando llegaron, mostraron al resto de los indígenas las ramas encendidas. Caleu y los otros hombres pusieron las ramas que habían llevado las mujeres junto a unos leños secos. Así, con siguieron encender una hoguera. Cuando las llamas azules y rojas alumbraron la noche, todos sonrieron.

Y ya no tuvieron frío, ya no temblaron a la oscuridad, ya no comieron carnes y raíces crudas.

La gente de la tierra había descubierto cómo encender el fuego.

© "La estrella dorada", de Olga Cremas, en *Veces y la vez*, Agua.

34

**CONVERSAR Y COMPRENDER**

**Nombres, títulos e historias**

Algunos nombres mapuches tienen significados muy lindos. Por ejemplo, Ucán significa "roca", Galeu significa "otro río".

- ¿Conocés otros nombres mapuches con sus significados?  
\_\_\_\_\_
- ¿Conocés el significado de tu nombre? Averigua con tu familia por qué te llamás así.  
\_\_\_\_\_

entre todos

- Vuelvan a leer el título de la leyenda y comenten.
  - ¿Por qué creen que se llama así? ¿Qué otro título podría tener?
  - Antes de leer el cuento, ¿de qué pensaban que se podría tratar con ese título?
- Sin volver a leer la leyenda indicá a qué parte corresponden las siguientes frases:
  - "Azaban zorros, guanacos, pumas y aves y pescaban, pero comían la carne y el pescado crudos".  
\_\_\_\_\_
  - "En lo alto, la gran estrella con su cola dorada parecía amenazarlos".  
\_\_\_\_\_
  - "Ia no tuvieron frío ya no tuvieron a la oscuridad, ya no coviegan carnes y raíces crudas".  
\_\_\_\_\_
- Elegí una parte de la leyenda en la que los personajes estén preocupados o tengan miedo, y una parte donde los personajes estén contentos.
  - Leé ambas partes en voz alta varias veces.
  - Cuando encuentres la manera de leer el fragmento que más te gusta, compartí la lectura con un compañero.
- Con un compañero, elijan una parte que puedan imaginar con sonidos.
  - Intenten improvisar esos sonidos con lo que tienen a mano. Pueden ser sonidos de animales nocturnos, de la gente mapuche reunida hablando, de las piedras cayendo, de la rama encendiéndose, etcétera.
    - Acuerden una forma de lectura donde uno lea y el otro haga los sonidos que inventaron.

de a 2

© Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología

35

**LA COCINA DE LA LEYENDA**

**Las leyendas explican...**

Nehueñ está juntando leyendas para armar una antología. El problema es que guardó un pequeño resumen de cada una pero le puso al archivo. Se acuerda de que los títulos eran:

**La luna y las estrellas    La gente mala    El café**

1. Ponele a cada archivo el título que corresponde.

Un pastor etíope descubrió que sus cabras tenían un compartimiento extraño. Probó los frutos que ellas comían y se sintió diferente. Llevó esa planta ante el abad, quien la rechazó por su desagradable sabor arrojándola al fuego. In ese instante, un aroma muy especial inundó el lugar.

Existían dos soles que se turnaban para iluminar y los hombres vivían en armonía con los animales. Comenzaron a pelearse por ver quién era más poderoso. El Creador, entonces, rompió uno de los dos soles.

La luna y una nube rosada, disfrazadas de jóvenes hermasas, bajan a la tierra. Un hombre muy pobre las salva de un yaguararé y les da cobijo. Como agradecimiento, le dejan de regalo una planta y le enseñan a usar sus hojas.

2. ¿Qué descubren los hombres y mujeres en la leyenda "La estrella dorada"?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. ¿Dónde transcurre esa leyenda? ¿Pudieron conocer esos paisajes?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. Señalen en el texto algún fragmento que les haya permitido imaginarse los paisajes del sur.

La **leyenda** se caracteriza, entre otras cosas, por buscar una explicación literaria a la aparición de fenómenos o elementos de la naturaleza. Muchas veces el o la protagonista mueren pero su vida continúa en una planta o un animal. Las leyendas, además, nos permiten conocer los paisajes de su lugar de origen.





58



## Caracolas

En caracolas vacías de paredes nacaradas, en caracolas vacías viven las hadas.

Oyen las voces del mar tras la pared de su casa, oyen las voces del mar embelesadas.

Cosen con hilo blanco los lirios de la mañana; cosen con hilo blanco de agua salada.

Luego salen a volar con alas de papel fino, luego salen a volar por los caminos.

De los rayos que el sol deja juntan hebras para el nido; allí descansan del viaje los peregrinos.

En caracolas vacías de paredes nacaradas, tras un silencio de luz viven las hadas.

© "Caracolas" de María Cristina Ramos, en La gran librería de los niños. Agua.

59

**CONVERSAR Y COMPRENDER**

### ¡A bucear en los poemas!

1 Lean los dos poemas de las páginas anteriores y observen sus ilustraciones. *entre todos*

2 Busquen en una enciclopedia información sobre la madrepora, el coral, el nácar y los lirios. Miren atentamente sus imágenes y compartan oralmente lo que entendieron.

3 En las imágenes que acompañan los poemas, encuentren:

- una abertura de madreporas,
- floras de coral,
- caparazones de nácar,
- lirios.

4 Muchas veces, las poesías des diben cómo son paisajes que no vivimos pero que nos podemos imaginar. Conversen:

- ¿Dónde y cómo vive la persona del primer poema?
- ¿Qué hace allí?
- ¿Les gustaría pasar unos días con ella? ¿Por qué?

Claude Debussy es un músico francés que compuso un nocturno llamado "Sirenas". Lo pueden escuchar en [www.youtube.com](http://www.youtube.com) y seguir imaginando este mundo submarino.

5 También, hay poesías que cuentan hechos en forma de versos. Discutanc:

- ¿Quiénes son los protagonistas del poema "Caracolas"?
- ¿A qué se dedicará? ¿Para qué?
- ¿Puede haber lirios en el mar?
- ¿Qué quiere decir, para ustedes, "los lirios de la mañana"?

6 ¿Les gustó escuchar la lectura de los poemas? ¿Por qué? ¿Qué diferencia tiene escuchar un poema o un cuento?

7 Prueben leerlo varias veces cambiando el ritmo, leyendo algunas partes más lento y otras más rápido. Elijan formas diferentes para leer cada estrofa, por ejemplo:

- Una estrofa como si fuera algo sorprendente.
- Otra estrofa como si fuera algo raro.
- Otra estrofa como si fuera lo más común del mundo.
- Otra estrofa como si tuvieran mucha sueño.

8 En el segundo poema se escuchan "voces del mar". ¿Cómo serán esas voces? ¿Qué sonidos se imaginan que escuchan en la casa, a través de las paredes?



Hablemos de poesía

Estaba el señor gatito

Estaba el señor gatito  
Pirulito  
En un sillón de oro sentado  
Pirulado  
Le vistieron las noticias  
Piruliscas  
Que había de ser casado  
Pirulado  
Con una gata montesa  
Pirulesa  
Que tenía cien ducados  
Pirulados  
El gato de tan contento  
Pirulento  
Cayo del tejado abajo  
Pirulajo  
Se rompió stete costillas

Y en sete partes el rabo \_\_\_\_\_  
Queriendo hacer testamento \_\_\_\_\_  
Llamaron al señor juez \_\_\_\_\_  
Y también al escribano \_\_\_\_\_  
Los ratones muy contentos \_\_\_\_\_  
Se vistien de colorado \_\_\_\_\_

Anónimo español



1 Después de leer los primeros espacios del poema, completá los versos que están en blanco siguiendo la forma de los versos anteriores. Puede ser con las siguientes palabras: pirulillas, pirulado, pirulenta, pirulano, pirulez, pirulabo, pirulentos.

- Las poesías se dividen en \_\_\_\_\_ = ¿Cuántos versos completaste? \_\_\_\_\_  
 = ¿Cuántos versos tiene en total el poema? \_\_\_\_\_  
 Una estrofa es un conjunto de \_\_\_\_\_ = La poesía Caracolas, de María Cristina Ramos, tiene 6 estrofas. ¿Cuántas estrofas tiene este poema? \_\_\_\_\_  
 Dos versos tienen rima cuando \_\_\_\_\_ = ¿En qué te fijaste para saber cómo completar el poema? \_\_\_\_\_  
 = Para no olvidar, completá las definiciones del margen.

Te lo digo más lindo...

1 Lee los siguientes versos escritos por Eduardo Abel Giménez:

"Tus ojos son \_\_\_\_\_  
como una almohada más cómoda"  
"Tus ojos son \_\_\_\_\_  
como el código de un programa  
cuya función nadie conoce!"

2 Elijan un adjetivo para los ojos de cada texto:  
Confiables, tristes, incomprensibles, distraídos.

3 Escribí una estrofa para alguno de los adjetivos que no seleccionaron:

Tus ojos son \_\_\_\_\_  
como \_\_\_\_\_

4 Leé las siguientes frases y explicá a qué se refiere el texto resaltado:

Un gran piez de oro      Oyen las voces del mar  
a las cinco      tras la pared de su casa,  
me viene a saludar

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5 Para escribir un poema:

- Elegí uno de las siguientes partes del cuerpo: nariz, boca, pies, manos.
- Pensá cuatro adjetivos que la caractericen: por ejemplo: suave, blanda, misteriosa, veloz.
- Pensá otros elementos con los que se puedan comparar.
- En tu carpeta, escribí una estrofa con cada característica o la manera de las comparaciones que leímos.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

parte de cuerpo

← [ ] →

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



La metáfora y la comparación son dos figuras retóricas que se utilizan para expresar una idea asociándola con otra semejante. En el caso de la comparación, esta asociación se hace a través de un nexo, por ejemplo, "como". En el caso de la metáfora, el nexo no está y de la comparación se nombra solo uno de los elementos.

Más sobre el fondo del mar

**Robots marinos diagnostican la salud de nuestros mares**

El océano esconde aún muchos misterios para la ciencia. El calentamiento global y la pérdida de biodiversidad hacen hoy más urgente que nunca que conozcamos mejor nuestros mares. Los nuevos desarrollos en robótica marina prometen ser una herramienta fundamental en esta labor.

Científicos de la Plataforma Científica de Canarias (PLOCAN) han rescatado en la costa de Gran Canaria un *wave glider*, un pequeño robot de superficie que se mueve por el océano propulsado por la energía de las olas.

Los científicos han guiado desde tierra el recorrido de cerca de 2.000 kilómetros que ha hecho el *glider* recopilando datos de la salinidad, el oxígeno disuelto, y la temperatura del Océano Atlántico, además de datos meteorológicos y grabaciones del ruido en el mar. El análisis de los resultados ayudará a evaluar el estado de los mares, a estudiar los efectos del ruido en los cetáceos y a afinar las predicciones meteorológicas. "Necesitamos mucha información para ver cómo la actividad humana está afectando al mar y a la biodiversidad que alberga", dice Tania Morales, ingeniera responsable de PLOCAN.

Además de ahorrar costos con respecto a operar buques tripulados, los robots marinos son más versátiles que los buques oceánográficos porque pueden operar durante meses sin tener que recargar sus baterías. Estos robots se mueven aprovechando las olas o el viento, y los dispositivos que llevan a bordo se cargan con la energía del sol.

Los robots marinos también pueden hacer frente a condiciones de navegación adversas que obligaran a un buque tripulado a retirarse para proteger a la tripulación. "No pones en peligro ninguna vida humana cuando pones un robot en el agua", dice Morales.

Esta misión científica se enmarca dentro del proyecto europeo IFADO, una iniciativa para impulsar la innovación y el desarrollo sostenible en el sector marítimo.



El desarrollo de robótica marina es fundamental para el estudio de los océanos.

Publicado en [www.eltiempo.com](http://www.eltiempo.com), 9/09/2020 (adaptación).

Nuevas palabras

- 1 Lee el título y escribe en tu carpeta todas las ideas que se te ocurren a partir de él.
- 2 Si no lees el contenido de cada párrafo, es difícil cuántos párrafos tiene. Luego lee el artículo completo.
- 3 Anota un a palabra u oración por cada párrafo del artículo, como si fuera el subtítulo del párrafo.

Párrafo 1: Nuevos desarrollos en robótica marina. Párrafo 4: \_\_\_\_\_  
 Párrafo 2: \_\_\_\_\_ Párrafo 5: \_\_\_\_\_  
 Párrafo 3: \_\_\_\_\_ Párrafo 6: \_\_\_\_\_

- 4 Usando esas palabras y oraciones, escribe en tu carpeta un resumen de lo que leíste.
- 5 Muchas veces en los textos científicos hay palabras desconocidas. ¿Encuentras algunas palabras que no entendiste? Anótalas.
- 6 En las siguientes oraciones del texto, hay algunas palabras resaltadas. Elige el mejor sinónimo para cada una, y escribe una nueva oración.  
 La misión del proyecto es **impulsar** la innovación y el desarrollo en el sector marítimo.  
 estimular - objetar - promover - tarso - desarrollar - función

"Necesitamos mucha información para ver cómo la actividad humana **afecta** al mar y a la biodiversidad que **alberga**."  
 golpea - daña - vive - actúa sobre - aloja

- 7 Busca en el artículo de qué forma se refiere el autor a *wave glider* para no repetir el nombre cada vez que se refiere a él. Anota tu respuesta.

Palabras que no entendí:  
 —Intenté descubrir algún significado por el contexto, es decir, revisé la oración entera y fijate si hay pistas para comprender.  
 —Conversé con tu compañero para ver si son los mismos y si juntos se pueden ayudar.  
 —Convergen entre todos para aclarar los significados que hayan descubierto o los que aún no están claros.  
 —Hice un *¡* al lado de cada palabra que haya podido resolver.  
 —Si queda alguna sin tildar, búscuela en el diccionario, léan y compartan entre todos su significado.

66 LA LOMA DE LA DIVULGACIÓN CIENTÍFICA

**Divulgando, divulgando...**

1 El texto que acabas de leer es un texto de divulgación científica. Buscamos en el diccionario la palabra "divulgación". ¿Para qué servirá este tipo de artículos? Los artículos de divulgación científica pueden referir a descubrimientos beneficiosos, como el desarrollo de robots marinos, o negativos, como nuevas enfermedades.

2 Porque un artículo de divulgación científica tenga validez y sea creíble debe cumplir con ciertos requisitos. Explicá cómo cumple con esos requisitos el artículo sobre robots marinos.

3 Lee el siguiente texto para poder responder estas preguntas.

a. ¿La luz puede contaminar?

b. ¿Cómo?

c. ¿Se puede evitar?

4 En la web podrás encontrar más información. Recordá consultar páginas .org, .edu, publicaciones científicas y bibliotecas online. Es importante mencionar palabras clave en la búsqueda: contaminación lumínica, luz artificial, nacimiento de tortugas.

5 ¿Cuál de los siguientes títulos podría corresponder a un artículo de divulgación científica? Marca la con una X.

Destrocción de animales según su alimentación

Cómo comer los mejores alimentos para perros

Descubrimos nuevas variedades de tomates

Jueña, la perra más longeva del país

67

67 LA LOMA DE LA DIVULGACIÓN CIENTÍFICA

**Contaminación lumínica**

En las costas de algunos países de América, como Venezuela, México y Panamá, entre los meses de octubre y febrero, se produce el desove de la tortuga marina y, como resultado, nacen las tortuguitas.

El nacimiento de las tortugas de mar se produce en la playa: bajo la arena rompen el cascarón del huevo, mueven su cabeza y se acomodan en el nido a esperar que se oculte el sol. Entonces, por primera vez en su vida caminan por la arena con en la cabeza el mar. Sin embargo, algunas sin lugar de dirigirse en la dirección correcta, se encierran hacia la playa, como si estuvieran desorientadas o perdidas.

La culpable de la desorientación de las pequeñas tortugas es la luz, pero no la natural de la luna o las estrellas, sino la luz artificial que proviene de las lámparas de las casas, los anuncios luminosos o los focos de los edificios cercanos a la playa. Normalmente deberían ir hacia la parte más brillante del horizonte que se encuentra sobre el agua, pero se desvían siguiendo la luz de los edificios.

Este fenómeno se conoce como "contaminación lumínica", y afecta no solo a las tortugas sino también a muchos otros animales e insectos.

Una investigación publicada en *Scientific Reports* muestra que son miles las aves marinas que abandonan su nido en plena noche para volar hacia el solitario. No obstante, son las faros que, durante el trayecto, caen a suelo o chocan contra edificios, tras ser deslumbrados por la luz artificial de las ciudades o las carreteras.

68 LA LOMA DE LA DIVULGACIÓN CIENTÍFICA

68 LA LOMA DE LA DIVULGACIÓN CIENTÍFICA

**¡A divulgar se ha dicho!**

1 Ahora vas a escribir como si fueras un divulgador científico. La contaminación lumínica es un problema del que antes no se hablaba. A partir de los diferentes artículos que leíste, completá el siguiente gráfico teniendo en cuenta los requisitos aprendidos:

2 ¿Cuál es el descubrimiento que se va a desarrollar?

3 ¿Dónde se hicieron los estudios?

4 ¿Qué consecuencias puede tener?

5 ¿Qué imagen se puede agregar?

6 Datos para explicar qué es, ejemplos.

7 ¿Dónde fue publicado?

8 Escribe en tu carpeta un artículo de divulgación científica sobre la contaminación lumínica teniendo en cuenta el siguiente esquema:

a. Primer párrafo: presentación del problema mencionando a quienes hicieron los estudios.

b. Segundo párrafo: explicar qué es, cómo se produce.

c. Tercer párrafo: describir posibles consecuencias.

d. Cuarto párrafo: aclarar de dónde fue sacada la información.

e. Por último, agregale el título y alguna imagen.

f. Hazlo pasar el texto en computadora para darle diseño al trabajo.



**EJE:** Comprensión y Producción oral-Lectura y Producción escrita<sup>3</sup>-Literatura-Reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso y los textos).

**CONTENIDOS:** Clases de palabras: sustantivos propios y comunes. El adjetivo calificativo. Género y número de sustantivos y adjetivos. El verbo. Tiempo pasado, presente y futuro. Reconocimiento de palabras y su funcionamiento en los textos. Identificación y utilización de reglas generales del sistema de la lengua en relación a la ortografía y la acentuación. Separación de palabras en sílabas. Sílabas tónicas. Clasificación de palabras según la sílaba tónica. Reglas generales de acentuación.

**Punto de partida de las trayectorias escolares de los estudiantes:**

CAPACIDADES (APRENDER)	IDENTIFICACIÓN DE NIVELES DE DESEMPEÑO
Reconocimiento de palabras y su funcionamiento en los textos. Identificación y utilización de reglas generales del sistema de la lengua en relación a la ortografía y la acentuación.	Por debajo del Básico: Las niñas y los niños sean capaces de: -localizar información literal ubicada en un segmento muy visible en textos narrativos ficticiales sencillos. -Reconocer características destacadas de personajes. Nivel Básico: Las niñas y los niños interpreten el significado de palabras o expresiones conocidas o familiares a partir de los elementos del texto.

**Desde la enseñanza - Intencionalidad de las actividades:**

Para el abordaje de situaciones de estudio en esta etapa de trabajo, se sugiere el uso de soportes audiovisuales, como por ejemplo, la proyección de un video-cuento, para propiciar el análisis colectivo e individual de las diferentes clases de palabras (sustantivos, adjetivos, verbos, pronombres) y su utilización en los textos.

Asimismo, la generación de espacios de análisis y observación de categorías en relación a las clases de palabras y su uso, por ejemplo en actividades de coevaluación, donde se pongan en juego categorías aprendidas.

Por último, resulta enriquecedor la habilitación de instancias de análisis y reflexión que aporten a la duda ortográfica y a la acentuación de las palabras, como juegos interactivos (kahoo, etc.).

<sup>3</sup> En el Área de Lengua los ejes (D.C.J) se articulan de acuerdo a las capacidades a desarrollar y a los logros de aprendizaje en función de las actividades propuestas.



Hacia la construcción de niveles de desempeño esperados:

CAPACIDADES (APRENDER)	IDENTIFICACIÓN DE NIVELES DE DESEMPEÑO	LOGROS DE APRENDIZAJE
Reconocimiento de palabras y su funcionamiento en los textos. Identificación y utilización de reglas generales del sistema de la lengua en relación a la ortografía y la acentuación.	Nivel Satisfactorio: los alumnos interpretan el significado de palabras o expresiones poco familiares a partir de los elementos del texto.  Nivel Avanzado: los alumnos interpretan el significado de palabras o expresiones desconocidas a partir de los elementos del texto.	Caracteriza las distintas clases de palabras y reflexiona sobre cada una de ellas. Distingue palabras dentro de los textos y reconoce su uso en la comunicación. Utiliza las reglas generales de acentuación y los signos de puntuación.

**ACTIVIDADES**  
**MANUAL PROVINCIAL 4º GRADO**





USO DE LA  
C Y LA Z

**Pistas para avanzar**

1. Dos sustantivos que terminen en z.
2. Los dos plurales de la casilla anterior.
3. Ir a casilla 16.
4. Dos diminutivos terminados en -cito/-cita.
5. Ir a casilla 13.
6. Dos diminutivos terminados en -cillo/-cilla.
7. Tira otra vez.
8. Pierde un turno.
9. Dos verbos terminados en -er.
10. Avanza dos casilleros.
11. Dos verbos terminados en -ir.
12. Dos sustantivos terminados en -ancia.
13. Palabra que acompaña a 🧠 en el casillero 5.
14. Dos sustantivos terminados en -encia.
15. Tira otra vez.
16. Palabra que acompaña a 🧠 en el casillero 3.
17. Derivativo de "caso" y "seco".
18. Dos adjetivos que terminen en z.
19. Los dos plurales de la casilla anterior.
20. Tres palabras de la página 42 con regla ortográfica.
21. FELICITACIONES. ¡Estoy feliz! 🎉

¡Avancen hasta la meta!

de a 2

Seguramente conocen el tradicional Juego de la oca. Aquí, en lugar de un ave, tenemos una letra **C** o **Z** sumamente egocéntrica. ¡Quiere aparecer siempre!

Para jugar, necesitan un dado y fichas de acuerdo con la cantidad de participantes.

🎲 Para avanzar, deben escribir con sus lápices las palabras que indica cada casillero. Guídate con la 🧠 cuando aparece, su fragancia puede entristecer o fortalecer.





69  
**ORTOGRAFÍA**

**Que precioso, maravilloso e ingenioso**

Para una tarea de la escuela, Lucía tenía que inventar un reportaje. Se le ocurrió describir una inventista a un ingenio recién salido de la botella. El resultado fue el siguiente:

Lucía: Señor Genio, estoy orgullosa de poder hacerle este reportaje. ¿Le gusta su trabajo de genio?

Genio: Mi trabajo es asombroso, aunque a veces se torna costoso. No es que yo sea perezoso, pero los pedidos son dificultosos.

Lucía: ¿La gente es muy pretenciosa?

Genio: La gente es pretenciosa, caprichosa y pide cosas escandalosas.

Lucía: ¿Cuál fue el deseo más peligroso que tuvo que cumplir?

Genio: Mira, yo estaba ansioso y pensé que iba a ser peligroso. Finalmente fue gracioso.

Lucía: ¿Cuál fue?

Genio: Salir de la botella solo para charlar con usted.

**3 Señalá en el texto los adjetivos.**

**4 Completá la siguiente regla:**  
Los adjetivos terminados en **-OSO, -OSA, -OSOS** y **-OSAS** llevan \_\_\_\_\_.

**5 Etagi tres adjetivos y escribí su definición como muestra el ejemplo:**

**luminoso**      que irradia luz.

\_\_\_\_\_      \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_      \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_      \_\_\_\_\_

**6 Escribí los adjetivos que se forman con los siguientes sustantivos:**

Mentira: \_\_\_\_\_

Vergüenza: \_\_\_\_\_

Duda: \_\_\_\_\_

Ajugo: \_\_\_\_\_

Amistad: \_\_\_\_\_

**7 Escribí a tu carpeta un breve texto usando los adjetivos de la actividad anterior:**

69

ORTOGRAFÍA

**ADJETIVOS TERMINADOS EN -OSO, -OSA**

Recordá que el adjetivo agrega información al sustantivo al que se refiere y debe conciliar en género y número con él.

70  
**ORTOGRAFÍA**

**ADJETIVOS TERMINADOS EN -IVO**

**¡Qué vivo!**

**1 Leen el siguiente diálogo entre dos pasajeros en un colectivo:**

Pasajero 1: Te digo que se lo expliqué mil veces, pero no me entiende.  
Pasajero 2: Tenés que ser más comprensivo. Para ella es difícil.  
Pasajero 1: No puedo, soy impulsivo y hago lo que me sale.  
Pasajero 2: Entonces tenés que ser reflexivo y pedirle disculpas.  
Pasajero 1: Bueno, voy a intentarlo. Tus palabras fueron decisivas.

• Señalá en el texto los adjetivos que terminan en **-ivo, -iva, -ivos, -ivas**.

• Hacé una lista, completando de qué verbo derivan, tal como lo muestra el ejemplo:

COMPLETIVO	Comprender
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

**2 ¿Te animás a escribir la regla ortográfica que corresponde?**

Los adjetivos terminados en \_\_\_\_\_ se escriben con \_\_\_\_\_.

**3 Escribí los adjetivos que se forman a partir de los siguientes verbos:**

Esplotar: \_\_\_\_\_

Luchar: \_\_\_\_\_

Resonar: \_\_\_\_\_

Ullamar: \_\_\_\_\_

Festear: \_\_\_\_\_

**4 Para pensar de a dos. Escribí tres adjetivos que terminen en -ivo cuyos verbos conozcas. Intercambiá los adjetivos con un compañero. Pensá los verbos que se relacionan con los adjetivos que le dijo tu compañero. Escriben las seis parejas de palabras acá:**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**ANEXO ACTIVIDADES 4º GRADO**

[https://docs.google.com/document/d/1peu\\_TvOzE-d7kd91KUktTbpoweFA2-KV/edit?usp=drive link&oid=101777029700610220131&rtpof=true&sd=true](https://docs.google.com/document/d/1peu_TvOzE-d7kd91KUktTbpoweFA2-KV/edit?usp=drive_link&oid=101777029700610220131&rtpof=true&sd=true)

## MATEMÁTICA

Consideramos una propuesta de enseñanza focalizada en el desarrollo de capacidades, por ello; nos centraremos en las actividades que proponen la resolución de **problemas matemáticos** (intra y extramatemáticos), con el propósito de desarrollar la competencia general de resolución de problemas y, en particular, la capacidad de comunicación matemática. Se propondrán actividades que promuevan la participación de todos desde sus distintas posibilidades y según su particular trayectoria. Para dar continuidad desde el primer ciclo al segundo se deben considerar los contenidos prioritarios que debería disponer un estudiante que inicia el segundo ciclo, como sabemos la continuidad de la enseñanza es fundamental para lograr trayectorias exitosas junto al desarrollo de las capacidades esenciales. Es necesario tomar decisiones entre los directivos y docentes de ambos niveles para acordar qué actividades y cómo se trabajarán en **la hora más** para apoyar las trayectorias de los estudiantes con niveles de desempeño que no llegan a ser satisfactorios.

Resolver problemas, requiere de las/los estudiantes el desarrollo de capacidades fundamentales como reconocer, relacionar y utilizar información; determinar la pertinencia, suficiencia y consistencia de los datos; usar y relacionar datos con conceptos y procedimientos conocidos; transferir, modificar y generar procedimientos nuevos; analizar la razonabilidad y coherencia de las soluciones, justificar y argumentar sus acciones logrando comunicar sus estrategias de resolución. Además de la resolución del problema, la reflexión posterior sobre lo realizado es otra instancia fundamental en el proceso de adquisición de los nuevos conocimientos. Las formas en que los estudiantes resuelven problemas, sus aciertos y errores, dan información sobre su estado de saber. Los procedimientos que despliegan constituyen el punto de apoyo para abordar y/o profundizar lo que se intenta enseñar. Además, permiten al docente conocer las ideas y concepciones que circulan en su clase para gestionar una secuencia adecuada de aprendizaje.

A través de las diferentes actividades las/os estudiantes deberán abordar situaciones que les representen un desafío, reconocer el problema, identificar sus componentes, elaborar anticipaciones, realizar exploraciones sencillas, establecer relaciones y ensayar posibles soluciones o conclusiones, revisando las propias ideas y poniendo en juego saberes y habilidades construidos. Simultáneamente acompañan estos procesos situaciones en la que desarrollan capacidades vinculadas con la comunicación acerca de lo realizado y logrado, tanto en lenguaje oral como escrito haciendo uso paulatinamente del lenguaje matemático específico.

En **el segundo ciclo** se debe afianzar el uso de los algoritmos tradicionales pero como culminación de un recorrido, después que el alumno haya pasado por numerosas situaciones que le han permitido el desarrollo de estrategias personales de cálculo, vinculadas al cálculo mental, para poder dar significado a los algoritmos y sus propiedades. La profundización del aprendizaje que se propone en este ciclo, también

se focaliza en el desarrollo de estrategias de cálculo mental, el cálculo aproximado y la estimación porque ello implica el conocimiento del sistema de numeración y la comprensión de los algoritmos.

Teniendo en cuenta los contenidos prioritarios, la enseñanza de la Geometría en este ciclo profundiza el estudio de los elementos de las figuras y la construcción a partir de la información dada, sus relaciones y propiedades. Mediante la construcción de figuras y usando distintos instrumentos y recursos, se promueve avanzar en el análisis de las propiedades de las figuras y de los cuerpos, explorando también la cantidad de soluciones que determinado problema geométrico admite. En relación a la Medida el propósito de la enseñanza focaliza en la comprensión del proceso de medir y en el establecimiento de equivalencias más usadas, incluidos la estimación y la aproximación de una medición según las necesidades del problema y su contexto.

Se han considerado aportes y orientaciones de distintos documentos curriculares y los efectuados por investigadores de la didáctica en el área con el fin de enriquecer las actividades propuestas. En tal sentido, se han complementado algunas actividades con nuevas preguntas que profundizan la enseñanza y focalizan en los logros de aprendizaje de cada propuesta.

En relación a la intervención del docente en la clase, Anijovich (2009) sugiere diversas estrategias para mejorar la enseñanza, una de ellas es la formulación de “buenas preguntas”, que generen una reciprocidad de intercambios y destaca la importancia de conocer su efecto según el tipo de pregunta formulada. Hay preguntas de respuesta breve o única, otras requieren comparar, clasificar, relacionar datos e interpretar para responder. Señala además la importancia de las preguntas metacognitivas que ayudan a los estudiantes a reflexionar sobre su modo de aprender, cómo resuelven, qué procedimientos y estrategias despliegan al realizar sus tareas.

Finalmente, consideramos que la propuesta de **secuencias didácticas**<sup>4</sup> permite generar distintas situaciones<sup>5</sup> y momentos en cada clase promoviendo un aprendizaje significativo y el desarrollo de capacidades, teniendo en cuenta las **variables didácticas** involucradas es posible tener en cuenta la diversidad presente en las aulas.

---

<sup>4</sup> **Las situaciones didácticas** pueden variar a voluntad del docente. Al ser cambiadas, “obligan” al niño a construir un nuevo procedimiento que se ajuste a las modificaciones para resolverlas. Estas modificaciones sucesivas permiten a los niños apropiarse del conocimiento matemático involucrado en las tareas en forma amplia e integral. La transformación de esas variables permite entonces engendrar, a partir de una situación, ya sea un campo de problemas correspondientes a un mismo conocimiento, o un abanico de problemas que corresponden a conocimientos diferentes. Diseño Curr.Primaria . Pág. 90

<sup>5</sup> **Diseño Curricular para Educación Primaria** de Salta. Pág.89



## ACTIVIDADES PARA IMPLEMENTAR CUARTO GRADO

### EJE: NUMERACIÓN Y OPERACIONES

**CONTENIDOS:** Las operaciones de suma, resta, multiplicación y división con números naturales. Interpretación del sentido de las operaciones en los números naturales. Comparación de procedimientos de resolución de problemas y análisis de diferentes cálculos para un mismo problema. Aplicación de cálculo mental y de algoritmos convencionales en la resolución de operaciones. Multiplicación y división con bidígitos. Cálculo exacto y aproximado. Elaboración, utilización y fundamentación de distintas estrategias de cálculo exacto y aproximado.

#### Puntos de partida de las trayectorias escolares de los estudiantes:

CAPACIDADES APRENDER	IDENTIFICACIÓN DE NIVELES DE DESEMPEÑO
Resolución de situaciones en contextos intramatemáticos y/o de la vida cotidiana Resolución de operaciones matemáticas Comunicación en Matemática	Nivel por debajo del Básico: El/la estudiante opera (suma, resta, multiplicación y división) con soporte de la tabla Pitagórica u otro recurso.  Nivel Básico: El/la estudiante resuelve situaciones problemáticas utilizando las cuatro operaciones en forma correcta.

#### Desde la enseñanza - Intencionalidad de las actividades:

Las **operaciones con números naturales** sirven para resolver una enorme diversidad de problemas planteados matemáticamente o contextualizados. Comprender la resolución de una operación implica atender a los conceptos y relaciones que la operación representa y no sólo a la técnica del cálculo o algoritmo. Se propone el planteo de problemas que promuevan la generación de estrategias y el uso de los algoritmos de las operaciones y la posterior discusión sobre lo realizado. Ante la pregunta, ¿Cómo lo hicieron?, se busca la comunicación de los diversos caminos para llegar a las respuestas sean estas correctas o no, es enriquecedor en el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Estos trabajos sean colectivos, grupales o de a pares permitirán ir **internalizando estrategias** que posibilitan modelizar y resolver otros

problemas. El soporte escrito en murales o carteles en el aula es importante tanto como el uso de material concreto o la representación gráfica de las situaciones.

**Hacia la construcción de niveles de desempeño esperados:**

CAPACIDADES APRENDER	IDENTIFICACIÓN DE NIVELES DE DESEMPEÑO	LOGROS DE APRENDIZAJE
<p>Resolución de situaciones en contextos intramatemáticos y/o de la vida cotidiana</p> <p>Resolución de operaciones matemáticas</p> <p>Comunicación en Matemática</p>	<p>Nivel Satisfactorio: El/la estudiante resuelve operaciones descomponiendo números en forma aditiva y multiplicativa o utilizando el algoritmo adecuado.</p> <p>Nivel Avanzado: El/la estudiante resuelve problemas complejos y opera aplicando propiedades, estableciendo estrategias fundamentadas de solución.</p> <p>Realiza cálculos mentales exactos y estimaciones.</p>	<p>Descubre y enuncia regularidades y relaciones en la tabla Pitagórica, en tablas o cuadros de números.</p> <p>Utiliza descomposiciones aditivas, multiplicativas y propiedades o el algoritmo tradicional en situaciones que requieren multiplicar por números de dos cifras.</p> <p>Utiliza el cálculo mental y amplía su repertorio de cálculos fáciles incluyendo multiplicaciones por 10, 100 y 1000 o por números redondos de hasta cuatro cifras.</p> <p>Resuelve situaciones usando división por una y dos cifras mostrando un cálculo razonado, que se aproxima al algoritmo usual o usa el algoritmo según sus posibilidades y pertinencia.</p> <p>Compara y explica procedimientos de resolución de problemas, analizando diferentes cálculos que resuelven la misma situación.</p>

**MATEMÁTICA: Salta enseña, Salta aprende. 4° Grado. Matemática.** Adriana Díaz, Agustina Duarte, Flavia Guibourg, Pierina Lanza, Federico Maloberti, Alejandro Rossetti, Mónica Urquiza, Conrado Vasches. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. 2024. Páginas:188,189,190, 191, 215, 217, 220, 221, 222, 223, 196, 197 y 198

**ACTIVIDADES:**

## Resolver problemas

Para resolver problemas es importante reconocer cuál es la información disponible. Esa información puede estar organizada de diferentes maneras: en carteles, en mapas, a partir de textos, en cuadros o gráficos. Además, puede incluir datos que no son necesarios para resolver el problema; por eso, hay que identificar cuáles son los datos que sirven.

También es importante reconocer qué hay que averiguar. A veces está escrito en forma de pregunta, por ejemplo: "¿Cuántos caramelos tiene Manuel?". Otras veces está escrito como una consigna, por ejemplo: "Calculen cuánto gastó Manuel si compró todos los productos".

1 Flor y Cristian coleccionan figuritas. Flor tiene 148 figuritas y Cristian tiene 96. ¿Cuántas figuritas más que Cristian tiene Flor?

---



---

2 Mateo, Charo y Tiziano están jugando al tiro al blanco. Observá los puntajes que obtuvo cada uno hasta el momento.

Mateo	Charo	Tiziano
699	783	733

a. ¿Cuántos puntos menos que Charo tiene Mateo? ¿Cómo te diste cuenta?

---



---

b. ¿Cuántos puntos debería obtener Tiziano para igualar el puntaje de Charo? ¿Y para ganarle?

---



---

c. ¿Es cierto que Tiziano le gana a Mateo por más de 100 puntos? ¿Cómo te diste cuenta?

---



---

3 Alma nació en 1987 y Gastón, en 2010. ¿Por cuántos años Alma es mayor que Gastón?

---



---

## Problemas con sumas y restas

1 En la siguiente tabla se anotaron los puntajes de un juego de dados pero algunos casilleros quedaron incompletos. Completá la tabla con los puntajes que faltan.

Equipo	Primer tiro	Segundo tiro	Puntaje total
A	350	450	800
B	715	827	
C	604		1.000
D	550		901
E		199	800

2 Los chicos están jugando con la calculadora. Resolvé estos desafíos.

a. Allín puso el número 1.800 en la calculadora y luego le sumó un número secreto. Como resultado obtuvo 5.000. ¿Cuál es el número secreto que sumó? ¿Cómo lo averiguaste?

---



---

b. Gabriel puso un número secreto en la calculadora y luego le sumó 537. Como resultado obtuvo 2.537. ¿Cuál es el número secreto que puso en primer lugar? ¿Cómo lo pensaste?

---



---

c. Lorena puso el número 950 en la calculadora y luego le restó un número secreto. Como resultado obtuvo 640. ¿Cuál es el número secreto que restó? Anotá cómo lo hiciste.

---



---

Los cálculos que hicieron Allín, Gabriel y Lorena pueden anotarse así:

Allín	Gabriel	Lorena
$1.800 + \underline{\quad} = 5.000$	$\underline{\quad} + 537 = 2.537$	$950 - \underline{\quad} = 640$

Para resolver el primero es posible sumar cantidades a 1.800 hasta llegar a 5.000.

Por ejemplo:  $1.800 + 200 + 1.000 + 1.000 + 1.000 = 5.000$ .

Pero también se puede hacer este cálculo:  $5.000 - 1.800$ .

3 **Entre todos** Identifiquen otras formas de resolver los cálculos de Gabriel y de Lorena. Escriban en la carpeta por lo menos dos formas diferentes de resolverlos.



## Distintas maneras de sumar y restar

1. Escribí en la carpeta diferentes maneras de resolver los siguientes cálculos.

- a.  $540 + 290$     b.  $426 + 534$     c.  $840 - 98$     d.  $300 - 157$

2. **De a dos** Lean lo que hicieron los chicos para resolver los cálculos anteriores. ¿Alguno de ustedes los pensó de esta manera?



**Lucas**

Para resolver  $540 + 290$  hice así:

$$\begin{array}{r} 540 \\ + 300 \\ \hline 840 \\ - 10 \\ \hline 830 \end{array}$$



**Martina**

Yo resolví  $840 - 98$  de esta manera:

$$\begin{array}{r} 840 \\ - 100 \\ \hline 740 \\ + 2 \\ \hline 742 \end{array}$$



**Lucía**

Para resolver  $300 - 157$  hice la siguiente cuenta:

$$\begin{array}{r} 157 \\ - 3 \\ \hline 160 \\ + 40 \\ \hline 200 \\ + 100 \\ \hline 300 \end{array} \quad \begin{array}{r} 3 \\ + 40 \\ \hline 40 \\ + 100 \\ \hline 140 \\ + 100 \\ \hline 143 \end{array}$$

a. ¿Por qué Lucas suma 300 si tiene que sumar 290?

\_\_\_\_\_

b. ¿Es correcto que Martina sume 2? ¿O tiene que restar 2? ¿Por qué?

\_\_\_\_\_

c. ¿Por qué Lucía suma si tiene que resolver una resta?

\_\_\_\_\_

3. **Entre todos** Armen una cartelera con diferentes estrategias para resolver una suma o una resta.

## Cálculos mentales

1. Resolvé mentalmente estos cálculos.

$500 + 36 =$

$2.000 + 700 + 44 =$

$6.500 + 90 + 8 =$

$4.355 + 10 =$

$4.355 + 100 =$

$4.355 + 1.000 =$

$2.834 - 100 =$

$745 - 45 =$

$3.690 - 690 =$

$5.428 - 28 =$

$2.834 - 10 =$

$2.834 - 1.000 =$

a. **Entre todos** Conversen: ¿qué cálculos les resultaron más fáciles? ¿Por qué?

2. Uní con flechas los cálculos de la columna izquierda que te sirven para resolver los cálculos de la columna derecha. Luego, resólvelos.

$4.000 + 3.000 = 7.000$

$600 + 700 =$

$200 + 300 = 500$

$5.000 + 8.000 =$

$800 + 800 = 1.600$

$210 + 350 =$

$5 + 8 = 13$

$800 + 900 =$

$6 + 7 = 13$

$4.600 + 3.700 =$

a. **Entre todos** Expliquen qué tuvieron en cuenta para unir los cálculos con flechas.

Hay cálculos conocidos que pueden ayudar a resolver otros cálculos. Por ejemplo:

▣ Para resolver  $2.500 + 2.500$  podemos usar que  $25 + 25 = 50$  o que  $250 + 250 = 500$ . Entonces,  $2.500 + 2.500 = 5.000$ .

▣ Para calcular  $430 + 520$  se puede hacer  $400 + 500 = 900$  y  $30 + 20 = 50$ . Luego,  $900 + 50 = 950$ .

▣ Para resolver  $190 + 190$  podemos usar que  $200 + 200 = 400$  y luego hacer  $400 - 10 - 10 = 380$ .

3. **De a dos** ¿Qué cálculos conocen que los ayudan a resolver otros? En la carpeta, hagan una lista de sumas y restas, y anoten qué otros cálculos pueden resolver con cada una.

## Tabla pitagórica

1 • Completá la siguiente tabla pitagórica.

x	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

- a. Pintá con verde los resultados de los cálculos que pudiste completar fácilmente y con rojo los que te parecieron más difíciles.
- b. Nicolás dice que los resultados de la columna del 8 de la tabla pitagórica son el doble de los de la columna del 4, y Lucía dice que los resultados de la fila del 2 son la mitad de los de la fila del 4. ¿Es correcto lo que dicen los chicos? ¿Por qué? Escribí tus respuestas en la carpeta.

2 • **De a dos** Observen la tabla pitagórica y resuelvan las consignas en la carpeta.

- a. ¿Qué filas y qué columnas son el doble o la mitad de otras?
- b. ¿Qué filas y qué columnas son el triple o la tercera parte de otras?

En la tabla pitagórica los resultados de algunas filas y columnas son el doble de otras. También pueden ser la mitad, el triple, la tercera parte, etcétera. Por ejemplo, la columna del 9 es el triple de la columna del 3 y la fila del 4 es la mitad de la fila del 8.



3 • Leé cómo resolvieron los chicos  $8 \times 7$ . Luego, calculá  $8 \times 9$  usando esos procedimientos.

Lucía

Como  $4 \times 7 = 28$ , calculo el doble, porque  $8 \times 7$  es el doble de  $4 \times 7$ .

Lucas

Como  $8 \times 8 = 64$ , a ese resultado le saco 8, porque  $8 \times 7$  es igual a  $8 \times 8 - 8$ .

Nicolás

Como  $2 \times 7 = 14$ , calculé el doble y, luego, otra vez el doble, porque  $2 \times 2 = 4$ .

## Resolver divisiones con la tabla

1 • Respondé estas preguntas. Usá la tabla pitagórica para verificar tus respuestas.

- a. ¿Qué número multiplicado por 5 da 45? \_\_\_\_\_
- b. ¿Qué número multiplicado por 7 da 28? \_\_\_\_\_
- c. ¿Qué número multiplicado por 6 da 48? \_\_\_\_\_
- d. ¿Qué número multiplicado por 9 da 81? \_\_\_\_\_

2 • La maestra de cuarto hace cuentas en la calculadora. En el pizarrón, anota desordenados los dos números que puso en la calculadora y el resultado que obtuvo. Escribí qué cuenta hizo si en el pizarrón anotó:

a. 

56	7	8
----	---	---

 \_\_\_\_\_

b. 

6	54	9
---	----	---

 \_\_\_\_\_

c. 

9	63	7
---	----	---

 \_\_\_\_\_

d. **En grupos** Nicolás dice que no hay una sola respuesta porque con cada grupo de números que anotó la maestra es posible hacer 4 cálculos diferentes. ¿Es correcto lo que dice Nicolás? ¿Por qué? En la carpeta, escriban esos cálculos.

3 • Completá los siguientes cuadros. Podés consultar la tabla pitagórica.

a.

División	Cociente	Resto
$40 : 5$		
$41 : 5$		
$44 : 5$		
$45 : 5$		
$48 : 5$		

b.

División	Cociente	Resto
$40 : 8$		
$41 : 8$		
$44 : 8$		
$45 : 8$		
$48 : 8$		

Como  $5 \times 9 = 45$ , podemos saber que el cociente de  $45 : 5$  es 9 y el resto es 0. Para hallar el cociente de  $48 : 5$  podemos ayudarnos con el mismo cálculo. En este caso el cociente sigue siendo 9 pero el resto es 3.



4 • Completá teniendo en cuenta las relaciones entre las multiplicaciones y las divisiones.

a. 

$63 : 9 =$	<input type="text"/>	$7 \times 9 =$	63	$63 : 7 =$	<input type="text"/>
------------	----------------------	----------------	----	------------	----------------------

b. 

$100 : 5 =$	20	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
-------------	----	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------



## Distintas maneras de multiplicar

1 Una soga se cortó en 6 pedazos iguales de 34 metros cada uno y no sobró nada. ¿Cuál era el largo de la soga? Para resolver este problema los chicos hicieron  $34 \times 6$  de diferentes maneras.



$$\begin{aligned} 6 \times 10 &= 60 \\ 6 \times 10 &= 60 \\ 6 \times 10 &= 60 \\ 6 \times 4 &= 24 \\ 60 + 60 + 60 + 24 &= 204 \end{aligned}$$

Lucas



$$\begin{aligned} 6 \times 30 &= 180 \\ 6 \times 4 &= 24 \\ 180 + 24 &= 204 \end{aligned}$$

Martina



$$\begin{array}{r} 34 \\ \times 6 \\ \hline + 24 \\ 180 \\ \hline 204 \end{array}$$

Nicolás

- Compará las tres formas. ¿En qué se parecen? ¿En qué se diferencian?
- ¿Cómo desarma Lucas el 34 para multiplicarlo? ¿Y Martina?
- Buscá los números del procedimiento de Martina en el procedimiento de Nicolás.

2 Estas son dos maneras diferentes de resolver el cálculo  $173 \times 5$ :

Santiago

$$\begin{array}{r} 173 \\ \times 5 \\ \hline 15 \\ + 350 \\ \hline 500 \\ 865 \end{array}$$

Federico

$$\begin{array}{r} 5 \ 1 \\ 1 \ 7 \ 3 \\ \times 5 \\ \hline 8 \ 6 \ 5 \end{array}$$

- ¿Qué cálculos hizo Santiago para obtener 15, 350 y 500?
- ¿Qué significa el 1 que está arriba del 7 en el procedimiento de Federico? ¿Y el 3 que está arriba del 1?
- Buscá el 15 de la cuenta de Santiago en la cuenta de Federico. ¿Qué representa?

3 Los chicos de cuarto resolvieron  $24 \times 15$  de distintas maneras. Completá los cálculos y marcá con una cruz los procedimientos correctos. Explicá en la carpeta cómo te diste cuenta y qué errores encontraste en los cálculos incorrectos. ¿Cómo los podrías arreglar?

Damián

$$\begin{array}{r} 20 \times 15 = 300 \\ 4 \times 15 = + 60 \\ \hline \end{array}$$

Florencia

$$\begin{array}{r} 24 \times 1 = 24 \\ 24 \times 5 = + 120 \\ \hline \end{array}$$

Leandro

$$\begin{array}{r} 24 \times 10 = 240 \\ 24 \times 5 = + 120 \\ \hline \end{array}$$

Micaela

$$\begin{array}{r} 20 \times 10 = 200 \\ 4 \times 5 = + 20 \\ \hline \end{array}$$

Zoe

$$\begin{array}{r} 20 \times 10 = 200 \\ 20 \times 5 = 100 \\ 4 \times 10 = + 40 \\ 4 \times 5 = 20 \\ \hline \end{array}$$

4 En grupos Los chicos conversan sobre cuál es la manera correcta de resolver el cálculo  $12 \times 99$ . ¿Quién tiene razón? ¿Por qué?

Yo hice  $12 \times 100 = 1.200$  y después le resté 1. Me dio 1.199.



Martina

Para mí, en lugar de 1 hay que restarle 12.



Lucas

No, yo creo que hay que restarle 99.



Nicolás

5 De a dos Analicen estas formas de resolver  $135 \times 22$ .

A

$$\begin{array}{r} 135 \\ \times 22 \\ \hline 10 \\ 60 \\ + 200 \\ 100 \\ 600 \\ \hline 2.000 \\ 2.970 \end{array}$$

B

$$\begin{array}{r} 135 \\ \times 22 \\ \hline 1.350 \\ + 1.350 \\ \hline 135 \\ \hline 2.970 \end{array}$$

C

$$\begin{array}{r} 135 \\ \times 22 \\ \hline 2.700 \\ + 270 \\ \hline 2.970 \end{array}$$

D

$$\begin{array}{r} 135 \\ \times 22 \\ \hline 270 \\ + 2.700 \\ \hline 2.970 \end{array}$$

E

$$\begin{array}{r} 1 \\ 135 \\ \times 22 \\ \hline 270 \\ + 2.700 \\ \hline 2.970 \end{array}$$

- Busquen el 270 en los distintos procedimientos. ¿De qué cálculo proviene? ¿Y el 2.700?
  - ¿Qué significan los dos números 1 que hay arriba del 3 en el último procedimiento? ¿Cómo lo explicarían?
- 6 En la carpeta, resolvé el cálculo  $525 \times 32$  de dos maneras diferentes.



## Distintas maneras de dividir

1 En un álbum entran 6 figuritas por página. ¿Cuántas páginas se pueden completar con 220 figuritas? ¿Sobran figuritas? ¿Cuántas?

2 **De a dos** Los chicos resolvieron el problema de las figuritas de diferentes maneras.



$$220 : 6 =$$

$$6 \times 10 = 60$$

$$6 \times 20 = 120$$

$$6 \times 30 = 180$$

$$6 \times 40 = 240$$

$$6 \times 5 = 30$$

$$6 \times 35 = 210$$

$$6 \times 36 = 216$$

$$6 \times 37 = 222$$

Lucas



$$\begin{array}{r} 220 \overline{) 6} \\ \underline{60} \phantom{0} 10 \\ 160 \phantom{0} + \\ \underline{60} \phantom{0} 10 \\ 100 \phantom{0} \\ \underline{60} \phantom{0} 10 \\ 40 \phantom{0} \\ \underline{36} \phantom{0} 6 \\ 4 \phantom{0} 36 \end{array}$$

Lucía



$$\begin{array}{r} 220 \overline{) 6} \\ \underline{180} \phantom{0} 30 \\ \phantom{0} 40 \phantom{0} + \\ \phantom{0} 36 \phantom{0} 6 \\ \phantom{0} 4 \phantom{0} 36 \end{array}$$

Nicolás

a. ¿Es correcta la forma que usó cada uno? ¿Por qué?

b. ¿Cómo podría saber cada chico, a partir del procedimiento que realizó, la cantidad de páginas completas? ¿Y la cantidad de figuritas que sobran?

c. Rodea la respuesta correcta. El número 60 que aparece en el procedimiento de Lucía corresponde a:

La cantidad total de figuritas para repartir.

La cantidad de páginas que se llenaron.

La cantidad de figuritas que hay en 10 hojas completas.

d. Lucas escribió  $6 \times 36 = 216$ . ¿Qué significa cada uno de esos números en este problema?

e. ¿Es posible encontrar el 216 en los procedimientos de Lucía y de Nicolás? ¿Dónde?

3 Sin calcular el cociente de cada división, rodea la opción correcta. Explicá en la carpeta cómo te diste cuenta.

- a. El cociente de  $198 : 7$  está entre **10 y 20**    **20 y 30**    **30 y 40**
- b. El cociente de  $1.814 : 25$  está entre **0 y 10**    **10 y 100**    **100 y 1.000**
- c. El cociente de  $2.198 : 16$  está entre **100 y 200**    **200 y 300**    **300 y 400**
- d. El cociente de  $15.700 : 12$  está entre **0 y 500**    **500 y 1.000**    **1.000 y 2.000**

4 **Entre todos** Lucas dice que la forma que él usa para dividir es larga. Martina le propuso una manera de acortar el cálculo. ¿Qué opinan del procedimiento de Martina? Expliquen en la carpeta por qué es más breve que el procedimiento de Lucas.

Lucas

$$\begin{array}{r} 1.900 \overline{) 35} \\ \underline{350} \phantom{0} 10 \\ 1.550 \phantom{0} + \\ \underline{350} \phantom{0} 10 \\ 1.200 \phantom{0} \\ \underline{350} \phantom{0} 10 \\ 850 \phantom{0} \\ \underline{350} \phantom{0} 10 \\ 500 \phantom{0} \\ \underline{350} \phantom{0} 10 \\ 150 \phantom{0} \\ \underline{70} \phantom{0} 2 \\ 80 \phantom{0} \\ \underline{70} \phantom{0} 2 \\ 10 \phantom{0} 54 \end{array}$$

Martina

$$\begin{array}{r} 1.900 \overline{) 35} \\ \underline{1.750} \phantom{0} 50 \\ 150 \phantom{0} + \\ \underline{140} \phantom{0} 4 \\ 10 \phantom{0} 54 \end{array}$$

$35 \times 10 = 350$   
 $35 \times 100 = 3.500$   
 $35 \times 50 = 1.750$   
 $35 \times 2 = 70$   
 $35 \times 4 = 140$

¿Conocían estas maneras de dividir?



El número que se quiere dividir se llama **dividendo**, por ejemplo, 1.900; el número que divide es el **divisor**, por ejemplo, 35. El **cociente** es el resultado de la división y el **resto** es lo que sobra.

$$\begin{array}{r} \text{Dividendo} \rightarrow 1.900 \overline{) 35} \leftarrow \text{Divisor} \\ \underline{1.700} \phantom{0} 50 \\ 150 \phantom{0} + \\ \underline{140} \phantom{0} 4 \\ \text{Resto} \rightarrow 10 \phantom{0} 54 \leftarrow \text{Cociente} \end{array}$$

## Problemas para repartir y partir

1 En el barrio armaron una biblioteca y tienen muchos libros para acomodar. Hay 140 libros de cuentos y la bibliotecaria quiere ponerlos en 6 estantes iguales. ¿Cuántos libros tiene que poner en cada estante? ¿Quedan libros sin acomodar?

a. También hay 172 libros sobre animales. Si la bibliotecaria coloca 12 libros en cada estante, ¿cuántos estantes llenará? ¿Le quedará algún estante sin completar?

b. Un vecino donó una colección de 200 revistas. Para guardarlas, en la biblioteca hay 13 cajas de cartón con capacidad para 15 revistas cada una. ¿Alcanza el espacio para guardar todas las revistas? ¿Por qué?

2 Carolina prepara todos los días masitas de anís y alfajores de dulce de leche. Hoy cocinó 84 masitas y 150 alfajores.

a. Si armó 7 bandejas de masitas y en cada una colocó la misma cantidad, ¿cuántas puso en cada una? ¿Le sobraron?

b. ¿Puede armar 6 bandejas de masitas, colocar todas las que cocinó y que en todas haya la misma cantidad? ¿Por qué?

c. Si Carolina quisiera poner 25 alfajores en cada bandeja, ¿cuántas bandejas necesitaría?

3 Leé lo que hicieron los chicos para resolver la actividad 2. a. ¿Son correctos los procedimientos que usaron? ¿Por qué?

Lucía

Primero dibujé 7 bandejas y puse 10 masitas en cada una. Como todavía me sobraban masitas, puse 2 más en cada bandeja.



Martina

- 7 bandejas con 10 masitas son 70 masitas porque  $7 \times 10 = 70$ .
- 7 bandejas con 11 masitas son 77 masitas porque  $7 \times 11 = 77$ .
- 7 bandejas con 12 masitas son 84 masitas porque  $7 \times 12 = 84$ .

Lucas

Yo hice la cuenta  $84 : 7$ .

$$\begin{array}{r} 84 \quad | \quad 7 \\ - 70 \quad | \quad 10 \\ \hline 14 \quad | \quad + 2 \\ - 14 \quad | \quad 12 \\ \hline 0 \end{array}$$

4 De a dos ¿En qué se parecen y en qué se diferencian los tres procedimientos?

5 Leé lo que hicieron los chicos para resolver la actividad 2. c.

Lucía

$25 \times 1 = 25$   
 $25 \times 2 = 50$   
 $25 \times 4 = 100$   
 $25 \times 5 = 125$   
 $25 \times 6 = 150$

Martina

150  
 $- 50$  (2 bandejas)  
 $- 100$   
 $- 50$  (2 bandejas)  
 $- 50$   
 $- 50$  (2 bandejas)  
 $- 0$

Lucas

$$\begin{array}{r} 150 \quad | \quad 25 \\ - 100 \quad | \quad 4 \\ \hline 50 \quad | \quad + 2 \\ - 50 \quad | \quad 6 \\ \hline 0 \end{array}$$

a. En cada procedimiento, ¿dónde aparece la cantidad de bandejas que tiene que usar Carolina? ¿Cómo te diste cuenta?



## Problemas que se repiten

1 ▶ Mateo quiere comprar un camión de bomberos que cuesta \$360 y para eso decidió ahorrar \$15 todos los días. ¿En cuántos días juntará el dinero para comprarse el camión?

2 ▶ La mamá de Juana le dio \$100 para que gaste en el kiosco de la escuela. Si todos los días compra una golosina que cuesta \$8, ¿para cuántos días le alcanzará ese dinero?

3 ▶ En un juego de recorrido que va de uno en uno, un jugador tiene la ficha en el casillero 35. Si para cumplir una prenda tiene que ir saltando para atrás de 4 en 4, ¿cuál será el número más cercano al inicio al que puede llegar? Escribí cómo lo pensaste.



4 ▶ **De a dos** Lean lo que hicieron los chicos para resolver la actividad anterior.

Lucas

Conté para atrás de 4 en 4 en el tablero y el último lugar donde apoyé la ficha es el casillero 3.

Nicolás

Primero hice esta cuenta

$$\begin{array}{r} 35 \quad | \quad 4 \\ - 32 \quad 8 \\ \hline 3 \end{array}$$

Después di 8 saltos para atrás de a 4 casilleros y caí en el número 3.

Lucía

Como sé que  $8 \times 4 = 32$  y del 32 al 35 hay 3, entonces llego al casillero 3.

- a. ¿Cuál de los chicos hizo algo parecido a lo que hicieron ustedes? ¿Por qué?  
b. ¿Cómo explicarían en qué consiste cada una de las estrategias?



En estos problemas se trata de restar varias veces la misma cantidad; esta es otra manera de pensar la división.

5 ▶ Inventá dos problemas que se puedan resolver con  $45 : 9$  y escribilos en la carpeta.

## Entre problemas y cuentas

En los problemas, la pregunta indica lo que hay que averiguar. Según lo que haya que averiguar, se decide qué cálculo hacer a partir de los datos del enunciado.

1 ▶ Rodeá los cálculos que sirven para resolver cada problema.

a. En el patio de la escuela se colocaron sillas para un acto escolar. Las acomodaron en 12 filas iguales con 30 sillas en cada una. ¿Cuántas personas se podrán sentar?

$30 + 12$

$30 \times 12$

$30 - 12$

$90 : 12$

$10 \times 30 + 2 \times 30$

b. En otro acto escolar se quieren acomodar las sillas para que puedan sentarse 450 personas. Si en cada fila se colocan 18 sillas, ¿cuántas filas será necesario completar para que se sienten todas las personas?

$450 - 18$

$450 \times 18$

$450 : 18$

$450 + 18$

2 ▶ Camila hace collares para regalar a sus amigas. En cada uno coloca 8 perlas y 7 piedritas.

a. ¿Cuántas perlas necesita para hacer 15 collares? \_\_\_\_\_

b. Si tiene 100 piedritas, ¿cuántos collares podrá armar? ¿Sobran piedritas? ¿Cuántas? \_\_\_\_\_

c. Explicá cómo hizo Lucas para resolver el punto a.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

$$\begin{array}{l} 8 \times 15 = \\ 8 \times 10 = 80 \\ 8 \times 5 = 40 \\ 80 + 40 = 120 \end{array}$$



d. Explicá cómo hizo Martina para resolver el punto b.



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3 ▶ Inventá un problema que se pueda resolver usando  $15 \times 8 - 10$ .

## EJE: NUMERACIÓN Y OPERACIONES

**CONTENIDOS:** Fracciones. Significado utilizando cantidades continuas y discretas Usos. Lectura y escritura en base al sistema de numeración posicional decimal. Ordenamiento y equivalencias entre expresiones decimales. Representación concreta y gráfica de fracciones y expresiones decimales simples. Descripción de situaciones concretas utilizando fracciones y decimales. Encuadramiento y aproximación de números naturales y fracciones. Aproximación de un decimal o natural más próximo. Suma y resta de fracciones con apoyo concreto y gráfico. Elaboración de estrategias de cálculo utilizando progresivamente, resultados memorizados relativos a fracciones y a expresiones decimales de uso corriente ( $1/2 + 1/2$ ,  $1/4 + 11/2$ ,  $1/2 + 3/4$ ,  $0,25 + 0,25$ ,  $0,50 + 1,50$ , dobles, etc.

### Puntos de partida de las trayectorias escolares de los estudiantes:

CAPACIDADES APRENDER	IDENTIFICACIÓN DE NIVELES DE DESEMPEÑO
Reconocimiento de datos y conceptos  Comunicación en Matemática	Nivel por debajo del Básico: El/la estudiante identifica fracciones de uso habitual y realiza operaciones con ellas. Clasifica triángulos según sus lados y ángulos.  Nivel Básico: El/la estudiante resuelve situaciones sencillas que involucren el uso de fracciones y decimales. Clasifica las diferentes figuras según sus características..

### Desde la enseñanza - Intencionalidad de las actividades:

El trabajo con fracciones en el 4º grado debe revisar la relación parte - todo y encarar la división inexacta, dividiendo cantidades continuas y discretas. Es importante proponer trabajos de reparto con material concreto, analizar los procedimientos utilizados y comunicarlos para permitir el debate y el análisis.



Hacia la construcción de niveles de desempeño esperados:

CAPACIDADES APRENDER	IDENTIFICACIÓN DE NIVELES DE DESEMPEÑO	LOGROS DE APRENDIZAJE
<p>Reconocimiento de datos y conceptos</p> <p>Resolución de problemas en contexto intra y extra matemático</p> <p>Comunicación en Matemática</p>	<p>Nivel Satisfactorio: El/la estudiante reconoce fracciones y equivalencias y opera con ellas.</p> <p>Nivel Avanzado: El/la estudiante resuelve situaciones problemáticas que involucren el uso de fracciones o números decimales.</p>	<p>Reconoce y utiliza fracciones de uso habitual y fracciones equivalentes, en situaciones problemáticas contextualizadas.</p> <p>Resuelve problemas con fracciones que involucran complementos a la unidad o a otros números naturales enteros, explicando el procedimiento.</p> <p>Realiza operaciones entre fracciones (usando fracciones equivalentes) y expresiones decimales, en situaciones problemáticas significativas de suma y resta.</p> <p>Compara procedimientos de resolución de problemas, analizando diferentes cálculos que resuelven la misma situación.</p>

**MATEMÁTICA: Salta enseña, Salta aprende. 4° Grado. Matemática.** Adriana Díaz, Agustina Duarte, Flavia Guibourg, Pierina Lanza, Federico Maloberti, Alejandro Rossetti, Mónica Urquiza, Conrado Vasches. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. 2024. Páginas 230, 231, 236, 237, 250, 251 y 254.

**ACTIVIDADES:**

## Las fracciones en el contexto de la medida

1 ▶ **De a dos** Lean lo que escribió Lucas para responder las preguntas de la página anterior.

A. Si uso los frascos más chicos, con 4 de  $\frac{1}{4}$  armo 1 kg. Entonces, tengo que llenar 14 frascos de  $\frac{1}{4}$  kg.



B. Para usar menos frascos, puedo usar los 2 de 1 kg, y 3 frascos de  $\frac{1}{2}$  kg.



C. También puedo usar 1 de 1 kg, 4 de  $\frac{1}{2}$  kg y 2 de  $\frac{1}{4}$  kg.



a. ¿En cuál de las opciones que pensó Lucas se usa la menor cantidad de frascos? \_\_\_\_\_

b. ¿Por qué en esa opción hay menos frascos que en las otras? \_\_\_\_\_

2 ▶ ¿Cuántos medios se necesitan para formar 2 enteros? ¿Cuántos cuartos? ¿Cuántos octavos? \_\_\_\_\_



Si a un entero se lo divide en 2, cada una de las partes es  $\frac{1}{2}$ .  
Si a un entero se lo divide en 4, cada una de las partes es  $\frac{1}{4}$ .  
Si a un entero se lo divide en 8, cada una de las partes es  $\frac{1}{8}$ .



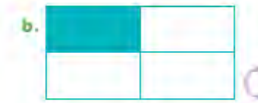
3 ▶ ¿Cuántos  $\frac{1}{4}$  se necesitan para formar  $\frac{1}{2}$ ? ¿Cómo lo averiguaste? \_\_\_\_\_

4 ▶ ¿Cuántos  $\frac{1}{3}$  se necesitan para armar 1 entero? ¿Y 3 enteros? \_\_\_\_\_

Resolver problemas en los que se presentan fracciones de uso frecuente en el contexto de la medida.

## Las partes y el entero

1 ▶ Marcá con una cruz las figuras que tengan pintada la cuarta parte? Explicá en todos los casos cómo lo pensaste.



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2 ▶ En la actividad anterior todos los enteros son iguales. Entonces, ¿es posible que  $\frac{1}{4}$  pueda tener distintas formas? ¿Por qué? \_\_\_\_\_

3 ▶ Representá  $\frac{1}{8}$  de cuatro maneras distintas.



4 ▶ ¿Qué parte del entero está pintada en cada caso? Explicá cómo lo pensaste.



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

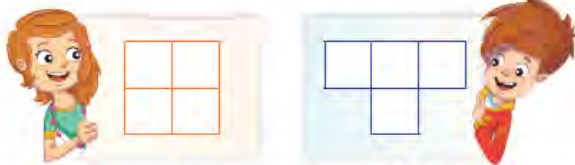


## Reconstruir el entero

1 • Dibujá el entero sabiendo que este cuadrado representa  $\frac{1}{4}$  del entero.



2 • **De a dos** Lucía y Lucas resolvieron así la actividad anterior. ¿Es correcto? ¿Por qué?



3 • Dibujá el entero sabiendo que este rectángulo representa  $\frac{2}{3}$  del entero. ¿Hay una sola respuesta posible? ¿Por qué?




---

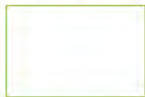


---



---

4 • Si esta figura representa  $1\frac{1}{2}$  del entero, ¿cómo podés dibujar el entero? ¿Por qué?




---



---



---

5 • **Entre todos** Expliquen cómo se obtiene un entero conociendo una parte.



Las fracciones están compuestas por un numerador y un denominador.

$\frac{1}{4}$  → numerador  
→ denominador

El **denominador** indica la cantidad de partes iguales en que se divide el entero.  
El **numerador** indica el número de partes iguales que se consideran de ese entero.  
Es decir,  $\frac{1}{4}$  representa 1 de las 4 partes que forman el entero.

## Comparar fracciones

1 • **Entre todos** Conversen: Juana y Tomás tienen dos pizzas iguales. Si Juana comió  $\frac{1}{3}$  de su pizza y Tomás  $\frac{2}{6}$  de la suya, ¿quién comió más? ¿Por qué?

2 • Leé lo que dicen Nicolás y Martina sobre la actividad anterior. ¿Con quién estás de acuerdo? ¿Por qué? Explicalo en la carpeta.



3 • Si se reparte una pizza entre 4 amigos, cada uno come  $\frac{1}{4}$ . Entre 5 amigos, cada uno come  $\frac{1}{5}$ . Entonces, ¿ $\frac{1}{4}$  es más grande que  $\frac{1}{5}$ ? ¿Por qué? Explicalo en la carpeta.



4 • Laura comió  $\frac{3}{4}$  de una pizza y Pedro  $\frac{2}{5}$  de otra de igual tamaño. ¿Quién comió más? ¿Por qué? Explicalo en la carpeta.

5 • Leé las siguientes afirmaciones y decidí si son correctas (C) o incorrectas (I). Explicá tus respuestas en la carpeta.

a.  $\frac{2}{3}$  y  $\frac{3}{4}$  son iguales, porque a cada uno le falta una parte para completar al entero.

b.  $\frac{2}{3}$  es mayor que  $\frac{3}{4}$  porque está más cerca de 1.

c.  $\frac{3}{4}$  es mayor que  $\frac{2}{3}$  porque  $\frac{1}{4}$  es menor que  $\frac{1}{3}$ .

6 • Rodeá en cada caso la fracción que sea menor.

a.  $\frac{4}{5}$   $\frac{2}{5}$     b.  $\frac{2}{6}$   $\frac{2}{6}$     c.  $\frac{1}{3}$   $\frac{4}{6}$     d.  $\frac{1}{2}$   $\frac{3}{4}$

Las fracciones se pueden comparar de distintas maneras:

□ Si tienen el **mismo denominador**, es más grande aquella que tiene el numerador mayor. Por ejemplo,  $\frac{4}{5}$  es mayor que  $\frac{2}{5}$ .

□ Si tienen el **mismo numerador**, es más grande aquella que tiene el denominador menor. Por ejemplo,  $\frac{1}{4}$  es mayor que  $\frac{1}{5}$ .

□ Si tienen **distinto numerador y denominador**, se pueden buscar fracciones equivalentes con el mismo denominador y compararlas. Por ejemplo,  $\frac{4}{6}$  es mayor que  $\frac{1}{3}$  porque  $\frac{1}{3}$  es equivalente a  $\frac{2}{6}$ .



# 7

## Leer y escribir números decimales

**1 • De a dos:** Observen las tablas que armó José con los precios de los botones. Complétenlas. Si observan algún error, corríjanlo. Luego, respondan en la carpeta.

### Botones rojos

Tipo de botón	Chicos	Grandes
Precio por bolsa de 10	\$2,50	\$3
Precio de cada botón	\$0,25	

### Botones verdes

Tipo de botón	Chicos	Grandes
Precio por bolsa de 100	\$30	\$38
Precio de cada botón	\$0,030	

a. ¿De qué color y tamaño es el botón más caro? ¿Cómo se dieron cuenta?



Un **peso** es el equivalente a un **entero**, por eso se escribe 1.  
Un **centavo** equivale a un entero dividido en 100 partes:  $\frac{1}{100}$ , es decir, un **centésimo**. Se escribe 0,01.  
**Diez centavos** equivalen a un entero dividido en 10 partes:  $\frac{1}{10}$ , es decir, un **décimo**. Se escribe 0,1.  
Los **milésimos** se escriben 0,001 y no tienen representación en el sistema monetario que usamos.

**2 •** Leé lo que dicen Lucía y Lucas.

Para leer \$2,50 podemos decir "dos pesos con cincuenta centavos", porque son dos enteros y cincuenta centésimos.



\$0,25 se dice "25 centavos" o "cero coma veinticinco".

a. Escribí en letras el valor de cada uno de los botones de la actividad 1.

Botón verde chico: \_\_\_\_\_

Botón verde grande: \_\_\_\_\_

**3 •** Escribí los números decimales que representan las siguientes cantidades.

a. Dos enteros y cuatro décimos: \_\_\_\_\_ b. Ocho décimos: \_\_\_\_\_



En las expresiones decimales, cada parte tiene un nombre.



**4 •** Lucas y Nicolás quieren comprar este alfajor. Leé lo que dicen.

\$23,50



El alfajor cuesta 23 pesos y 50 centavos.



¡No! Cuesta veintitrés pesos y cinco centavos.

a. ¿Con quién estás de acuerdo? ¿Por qué? \_\_\_\_\_

**5 • En grupos:** Carola dice que es lo mismo escribir \$7,50 que \$7,5. ¿Tiene razón? ¿Por qué? \_\_\_\_\_

**6 •** Escribí los siguientes números como en el ejemplo.

a. 3,01: *tres enteros y un centésimo.* \_\_\_\_\_

b. 3,1: \_\_\_\_\_

c. 2,9: \_\_\_\_\_

d. 3,11: \_\_\_\_\_

e. 3,001: \_\_\_\_\_

f. 2,89: \_\_\_\_\_

**7 •** Observá los números del ejercicio anterior: ¿cuál es el menor? ¿Y el mayor? ¿Cómo lo pensaste? \_\_\_\_\_

**8 •** Escribí cinco números que se encuentren entre:

0,4 \_\_\_\_\_ 0,6

Entre el 0,4 y el 0,6 está el 0,48.




**9 • Entre todos:** Conversen: ¿cómo se relaciona nuestro sistema monetario con los números decimales? \_\_\_\_\_



**Medidas de peso**

1. ¿Qué unidad de medida de peso se usa en cada caso?




**Para saber más**

Grano g	Equivalencia
Kilogramo kg	1 kg = 1.000 mg
Tonelada t	1 kg = 1.000 g
Megagramo Mg	1 t = 1.000 kg

2. Escribí en cada espacio el peso que le podría corresponder.


25 g    4 kg    1 kg    2 g    5 t    500 mg    500 g



3. Completá la siguiente tabla de equivalencias.

Kilogramos	2	4	8	10	18
Gramos			5.76		

4. ¿Cuántos paquetes de orégano están en esta caja?



143

## Comparar números decimales

Para **comparar dos números decimales**, primero comparamos la parte entera. El que tiene la parte entera más grande es el mayor de los números. Por ejemplo: 3,7 es mayor que 1,25 porque 3 es mayor que 1.

Si tienen la misma parte entera, comparamos la parte decimal. Por ejemplo: 6,3 es mayor que 6,19 porque 6,3 es igual a 6,30 y 30 es mayor que 19.

Diego y María fueron a comprar los útiles que les pidieron en la escuela. Vieron estos precios.

 A \$12,25	 B \$11,95	 C \$14,75
 A \$22,6	 B \$22,49	 C \$22,60
 A \$45,20	 B \$45,99	 C \$46

a. Si quieren gastar la menor cantidad de dinero posible, ¿qué producto de cada tipo les conviene comprar?

Goma  Libro negro  Compás

b. Diego dice que compró el compás más caro. ¿Cuál compró? ¿Qué tuviste en cuenta para decidir que era el más caro?

---



---



---

c. María tiene \$70 y quiere comprar un lápiz negro, una goma y un compás de cualquiera de las marcas disponibles. ¿Le alcanza el dinero? ¿Por qué?

---



---



---

Estrategias para la comparación de números decimales. Aproximación a cantidades.

**EJE: GEOMETRÍA Y MEDIDA**

**CONTENIDOS:** Figuras. Elementos. Clasificación de figuras según distintas propiedades: número de lados, igualdad de lados, paralelismo de lados, etcétera. Clasificación de figuras por sus vértices, lados y ángulos. Ángulos. Elementos. Clasificación por su abertura: rectos, agudos, obtusos y llanos. Comparación, ordenación y clasificación de ángulos. Triángulos. Clasificación por sus lados y por sus ángulos.

**Puntos de partida de las trayectorias escolares de los estudiantes:**

CAPACIDADES APRENDER	IDENTIFICACIÓN DE NIVELES DE DESEMPEÑO
Reconocimiento de datos y conceptos  Comunicación en Matemática	Nivel por debajo del Básico: El/la estudiante construye figuras sencillas dados lados y ángulos. Clasifica triángulos según sus lados y ángulos. Nivel Básico: El/la estudiante resuelve situaciones sencillas de copiado de figuras. Clasifica las diferentes figuras según sus características.

**Desde la enseñanza - Intencionalidad de las actividades:**

Se debe proponer una **Geometría exploratoria, dinámica y problematizadora** para propiciar la forma de pensar propia de la Geometría, para pasar de ver figuras a identificar relaciones entre lados, ángulos, diagonales e incorporando puntos medios, paralelismo y perpendicularidad de lados y diagonales. Además se debe cuidar la inclusión de actividades en contextos cotidianos que no fuercen la aparición de contenido de Geometría sino que permitan valorar su potencial modelizador. Presentar las figuras en un registro discursivo y/o en un registro figural al mismo tiempo, estableciendo relaciones, trabajar con diversas representaciones de un mismo objeto geométrico, variar la posición en que se presentan los lados, las diagonales, las bases y alturas, etcétera. Además se sugiere utilizar diferentes soportes de representación: cartulinas recortadas, papeles plegados, papel cuadriculado y el geoplano. Toda actividad que permita plantear conjeturas, anticipar resultados y llegar a conclusiones que puedan ser explicadas por los/las estudiantes con conocimiento geométrico será enriquecedora para la enseñanza.

*... un problema geométrico es aquel en el cual se ponen en juego las propiedades de los objetos geométricos en su resolución, pone en interacción al alumno con objetos que ya no pertenecen al espacio físico sino a un espacio conceptualizado representado por las figuras dibujos. Estos dibujos no cumplen, en la resolución del problema, la función de permitir llegar a la respuesta por simple constatación sensorial. La decisión autónoma de los alumnos acerca de*

la verdad o falsedad de sus respuestas se apoya en las propiedades de las figuras y los cuerpos. Sus argumentaciones producen nuevos conocimientos sobre estos objetos geométricos”. 12(ntes) DIGITAL<sup>6</sup> para el día a día 2009. Pág.4

**Hacia la construcción de niveles de desempeño esperados:**

CAPACIDADES APRENDER	IDENTIFICACIÓN DE NIVELES DE DESEMPEÑO	LOGROS DE APRENDIZAJE
Reconocimiento de datos y conceptos  Resolución de problemas en contexto intra y extra matemático  Comunicación en Matemática	Nivel Satisfactorio: El/la estudiante realiza cálculos de perímetro y área de triángulos y cuadriláteros.  Nivel Avanzado: El/la estudiante resuelve situaciones problemáticas que involucren relacionar elementos de las figuras en diversas construcciones.  Puede clasificar triángulos y cuadriláteros argumentando sobre sus características.	Compara procedimientos de resolución en problemas, de construcción de triángulos y cuadriláteros.  Identifica los distintos tipos de triángulos según sus lados (y los que resultan de trazar diagonales en cuadriláteros) y ángulos.  Clasifica cuadriláteros identificando similitudes y diferencias.  Identifica ángulos en su entorno, los mide y clasifica en agudos, rectos y obtusos (usando esquinas de papel, escuadra y/o el transportador)

**MATEMÁTICA: Salta enseña, Salta aprende. 4º Grado. Matemática.** Adriana Díaz, Agustina Duarte, Flavia Guibourg, Pierina Lanza, Federico Maloberti, Alejandro Rossetti, Mónica Urquiza, Conrado Vasches. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. 2024. Páginas 244, 248, 270, 271 Y 272 . **Los Matemáticos de 4º** pág. 83. Malabares Matemáticos Pág 54, 55, 56, 57.

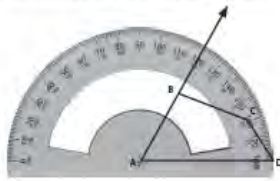
**ACTIVIDADES:**

<sup>6</sup> 12(ntes) DIGITAL# para el día a día 2009. <https://www.agmeruruguay.com.ar/geometriaclass1texto12ntes.pdf>



## Usar el transportador

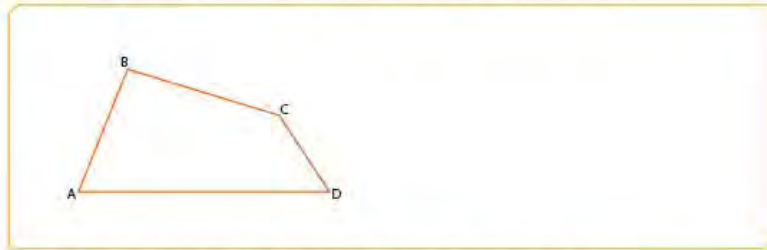
Para medir ángulos con el transportador se debe hacer coincidir el centro del transportador con el vértice del ángulo, uno de sus lados debe pasar por el grado  $0^\circ$  y hay que fijarse por qué grado pasa el otro lado. Las siguientes imágenes muestran cómo utilizar el transportador para medir ángulos.



Los transportadores suelen tener una doble lectura, para poder medir ángulos en distintos sentidos. La lectura superior generalmente es en sentido horario, es decir que se lee igual que las agujas de un reloj. La lectura inferior es en sentido antihorario, es decir que se lee en sentido contrario al movimiento de las agujas del reloj.



1. Copiá la siguiente figura. Usá la regla graduada, varillas y/o transportador.



a. ¿Cuántos lados copiaste? ¿Qué elementos utilizaste para copiarlos?

---



---

b. ¿Cuántos ángulos copiaste? ¿Qué elementos utilizaste para copiarlos?

---



---

## Construir triángulos

1. Construí un triángulo  $\triangle ABC$  con base  $\overline{AB}$  de 5 cm, el ángulo  $\hat{A}$  de  $55^\circ$  y el ángulo  $\hat{B}$  de  $100^\circ$ .

2. **De a dos** Martina y Lucía tienen que construir un triángulo que tenga un ángulo  $\hat{A}$  de  $60^\circ$ , el lado  $\overline{AC}$  de 5 cm y el lado  $\overline{AB}$  de 4 cm. Lean lo que dicen.

No puedo construirlo porque necesito saber cuánto mide el otro lado.



Martina



Lucía

Yo tampoco puedo hacerlo porque necesito saber cuánto miden los ángulos  $\hat{B}$  y  $\hat{C}$ .

- ¿Están de acuerdo con Martina? ¿Por qué?
- ¿Están de acuerdo con Lucía? ¿Por qué?
- Construyan el triángulo en la carpeta.

3. **En grupos** Lean lo que hicieron los chicos para copiar la figura y conversen: ¿quién realizó todos los pasos para copiarla? ¿Qué pasos les faltaron a los demás?

Tomé la medida de los tres lados.



Lucía

Primero copié el ángulo  $\hat{A}$ . Después, tomé las medidas de sus dos lados, el  $\overline{AC}$  y el  $\overline{AB}$ . Para terminar, uní con un segmento los puntos B y C.

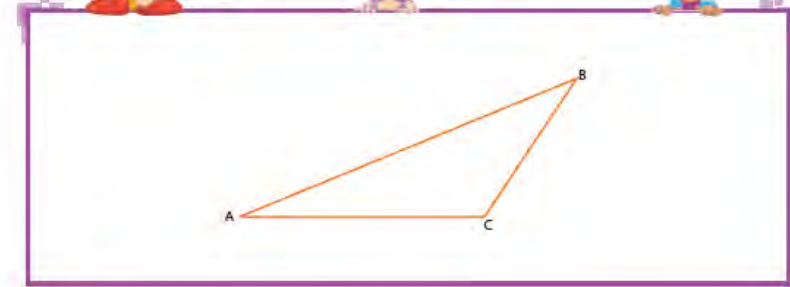


Martina

Primero copié la base  $\overline{AC}$ , después tracé el ángulo  $\hat{A}$  y después el ángulo  $\hat{C}$ .



Nicolás



- Copien la figura en la carpeta y registren los pasos que siguieron.



## Clasificar cuerpos

Lucas y Martina juegan con estos cuerpos geométricos.



Leé las pistas que anotaron los chicos y escribí los nombres de los cuerpos geométricos que correspondan en cada caso.

a. Tiene base y punta. Las caras laterales son triángulos que se juntan en un vértice.

b. Tiene algunas caras rectangulares.

c. Son cuerpos que tienen caras curvas, o sea, son cuerpos redondos.



Una **pirámide** es un cuerpo de cuatro o más caras planas cuya base es un polígono y sus caras laterales son triángulos que se juntan en un vértice. A las pirámides se las nombra según la forma de su base.  
Un **prisma** es un cuerpo que también tiene por base un polígono, pero sus caras laterales son perpendiculares a la base.  
Por ejemplo:



Pirámide de base pentagonal



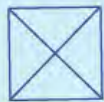
Prisma de base pentagonal

## Cuerpos y caras

Martina cambió un poco el juego anterior. Las reglas son las mismas, pero ahora cada pista consiste en dibujar cómo se ve el cuerpo desde diferentes posiciones.

1 ▶ Leé las pistas de Martina.

Si lo ves de arriba se ve así:



Si lo ves de frente se ve así:



Si lo ves de abajo se ve así:



a. ¿Cuál es el cuerpo? ¿Cómo te diste cuenta? \_\_\_\_\_

2 ▶ Lucas propuso esta pista:

*Si lo ves desde arriba, desde abajo, desde adelante, desde atrás, desde la derecha o desde la izquierda, siempre se ve la misma figura.*

a. ¿De qué cuerpo se trata? ¿Por qué? \_\_\_\_\_

3 ▶ Redactá pistas relacionadas con las caras de estos cuerpos geométricos.

a.  \_\_\_\_\_  
Prisma de base triangular \_\_\_\_\_

b.  \_\_\_\_\_  
Prisma de base cuadrada \_\_\_\_\_

c.  \_\_\_\_\_  
Prisma de base pentagonal \_\_\_\_\_

Uso de las relaciones entre los elementos de los cuerpos para explorar distintas representaciones planas.

## Los prismas

1 ▶ Leé lo que escribió Juan para resolver la actividad 3 de la página anterior.



Las bases son triángulos, las caras laterales son rectángulos.  
Las caras laterales están a 90° de las bases.



Las bases son cuadrados, las caras laterales son rectángulos.  
Las caras laterales están a 90° de las bases.



Las bases son pentágonos, las caras laterales son rectángulos.  
Las caras laterales están a 90° de las bases.

a. Las tres descripciones tienen algunas características comunes. ¿Cuáles? \_\_\_\_\_

b. ¿En qué se diferencia un prisma de otro? \_\_\_\_\_

2 ▶ **Entre todos** ¿Qué parte del prisma hay que tener en cuenta para nombrarlo?

3 ▶ Javier fabrica cajas de jugo. Para renovar el diseño, quiere agregarle una línea roja y una celeste alrededor, como muestra el dibujo.



Resolución de situaciones utilizando las características de los prismas.

### Los triángulos, sus ángulos y sus lados

7. Construí un triángulo que tenga dos lados de 4 cm que formen un ángulo recto.




8. Construí un triángulo con un lado de 3 cm y otro de 5 cm que formen un ángulo obtuso.

9. Compará los triángulos que dibujaste en las actividades 7 y 8 con los que hicierón tus compañeros. ¿Todos tienen el mismo tamaño y la misma forma?


10. Así dibujé 3 triángulos pero, cuando voy de los lados, una mano me avada le había tomado un lado de cada uno. ¿Cuál de los tres es el triángulo rectángulo?

**TE SUENTO**

¿Cómo clasifico los triángulos si considero las amplitudes de sus ángulos?




	Acutángulo Todos sus ángulos son agudos.
	Rectángulo Tiene un ángulo recto.
	Obtusángulo Tiene un ángulo obtuso.

11. Recordá las cartas de la página 117 y jugá al "Inspector de triángulos". En parejas, coloquen todas las cartas boca arriba sobre la mesa. Cada participante elige una carta sin que el otro lo vea y escribe las características del triángulo en un papel. A su turno, cada participante debe hacer la menor cantidad de preguntas a su compañero para descubrir qué triángulo eligió. ¡Ojo! Las preguntas solo pueden responderse por sí o por no. Después de cuatro vueltas, gana el que advinó haciendo menos preguntas.



**TE SUENTO**

¿Cómo clasifico los triángulos según sus lados?

 Equilátero Tiene los tres lados distintos.	 Isósceles Tiene dos lados iguales.	 Equilátero Sus tres lados son iguales. <div style="font-size: small; margin-top: 5px;">También tiene tres ángulos iguales.</div>
--	--	--

12. Para los festejos del aniversario del club "Amigos del fogón", armaron un concurso de banderones. Sigán las instrucciones para construir el suyo:

- Dibujen un triángulo que tenga dos lados iguales de 8 cm que formen un ángulo de 45°.
- Dentro de él, hagan un dibujo alusivo al nombre del club. El fondo debe quedar mitad celeste y mitad verde.

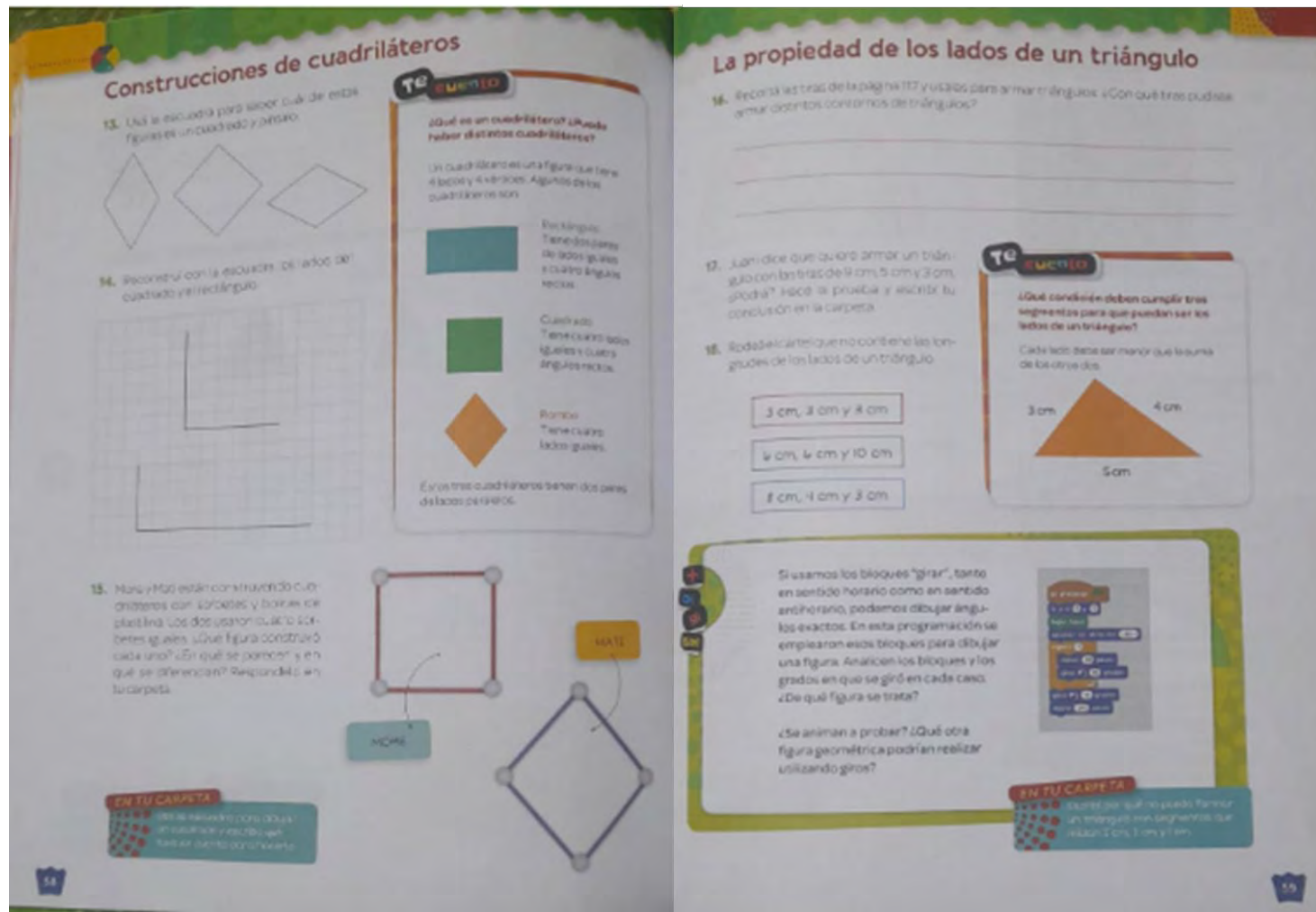
**Y DE PASO...**

Recortá en milímetros, las medidas de los lados del banderón que dibujaste.

**EN TU CARPETA**

Recorta en un folio azul de 10 cm x 10 cm, "Amigos del fogón", dibújalo en verde, recortá en la carpeta y escribí los datos con los que hiciste que te permitiera preguntarme.





- Acceso a Bibliografía y material de lectura recomendado en el siguiente <https://docs.google.com/document/d/1kd8Hf67W85YO6CMbuUebfdkNojF-B5Z/edit?usp=sharing&oid=101777029700610220131&rtpof=true&sd=true>
- Libros para Aprender Orientaciones a Actividades Lúdicas Segundo Ciclo [https://www.argentina.gov.ar/sites/default/files/2023/05/3-juegos\\_para\\_aprender\\_2o\\_ciclo\\_-\\_tableros.pdf](https://www.argentina.gov.ar/sites/default/files/2023/05/3-juegos_para_aprender_2o_ciclo_-_tableros.pdf)